



# ప ద్మా క ర ప్ర భ

CONTAINING  
EXHAUSTIVE NOTES, QUESTIONS & ANSWERS  
AND GRAMMATICAL PECULIARITIES, ETC.

ON

ప ద్మా క ర ము

113  
2-60

(Detailed Telugu Text)

FOR CLASS X

BY

M. SURYANARAYANA MURTY, M.A.

*Telugu Dept., W. G. B. College*

*BHIMAVARAM*

PUBLISHERS:

**RAJASRI PUBLICATIONS**

**TENALI**

Copyright ]

1960

[ Price : Rs. 1-50



# గోరుదక్షిణ

## I. అర్థాదులు

1. పోవున్నట్టి భావములనెడి వర్ణమునకు; కుమార=కుమారస్వామి యొక్క; శరణు=బాణముల చేత; నిహత=కొట్టబడిన; సురారికుమారులు=రాక్షసు కుమారులు; సురంధంబున=వీరిరపాటుతో; సేనాగ్రచరుండు=సేనకుముందు నడచు వాడు

2. తా:- భీముండు ఏనుగుల సమూహమును ఎదుర్కొని మిక్కిలి కఠిన్మైన వజ్రాయుధముయొక్క పాటువలె దీప్తమైన గజచూక్క-దబ్బుల చేత కపోల ప్రదేశములను గుండ్రని కంభస్థలము లను తుండాగ్రములను శిథిలమైన వానినిగా నొనర్చెను.

3. ప్రతిపదార్థము :- అన్య = శత్రువులయొక్క; వాహనీ = సేన యందలి; కారణ=ఏనుగులయొక్క; సంచయంబు = సమూహము; వృకోదరు = భీమునియొక్క; గదా, కులిశ, ఆహతిన్ = గదయు నెడు వజ్రాయుధముయొక్క దబ్బుచేత; అభినవ=క్రొత్తవన; క్షత=గాయములయొక్క; శోణిత, ధారణ = రక్తధారలు; ఒప్పు=ప్రకాశించుచుండగా; సురారిక = సంచరించజేయబడిన; ధాతు=గరికాది ధాతువులతో; గూడిన; నిరర=నాయేళ్ళచే; వికాల=వికాలమైన; శిలోచ్ఛయ= పర్వతములయొక్క; సంచయ=ప్రసాదయొక్క; ఆధము+వి = కొంతవంటి కాంతి గలదై (సమానమై); దాగుణమై = భయంకరమై; విక్షత=మిక్కిలి కొట్టబడిన; హనీప-నూనీగిడ నెడి; వృక్షపంకితో=వృక్షములయొక్క సముదాయముతో; వీరరణంబునంబడియు=వీరరసములతో; గూడిన యుద్ధమునందు బడెను.

4. అధిపండు=ఘనంజైన; అనిలబండు=భీముండు; ఉగ్రుండై=క్రోధము గలవాడై; సమరంబునన్=యుద్ధమునందు; ద్రుపదు=ద్రుపదుని; హస్తీ+గుహ+ ఆవలిన్=ఏనుగుల సమూహముల వరుసలను; ఆశ్వసంహతిన్=గుఱముల సముదాయ మును; ఘనరథకోటి=గొప్ప రథముల సమూహమును; భగ్నములుగాన్, చేసి= శిథిలములుగా నొనర్చి; పేదదుర్మనుజులన్=బహిష్కరించుచున్నవలెను; చంపన్, ఏల, అని; మానుగ=ఒప్పుగ; గోవుండు = ఆలకాపరి; గోగణంబులన్ = అతల సమూహములను; గొనకొని=వ్రయత్నించి; రొప్పనట్లు=తలుచునట్లు; పృథువందే హస్తాడై=పెద్ద కట్ట చేతగలవాడై; ఎగచెన్=తరిమెను.



5. అంతన్ = అప్పుడు; అతి + ఆయత + భుజండు = మిక్కిలి స్థిరములైన బాహువులుగల; కాంతేయుండు = కంటివమారుండైన; నరుండు = అర్జునుండు; అన్తి = కోపించి; పాంచాలు = ద్రుపదుని; దంతి ధ్యాంతంబున్ = వీనుగులనెడి చీకటిని; వానిన్ ఆతని; వాహ + ఉత్తమ + తుహిన + తతిన్ = శ్రేష్ఠములైన గుణములనెడి మంచు సముదాయమును; తత్ = వాని; భట = భటుల నెడి; ఉదార = శ్రేష్ఠములైన; తారా = నక్షత్రములయొక్క; సంతానంబున్ = సమామామును; శర = బాణములనెడి; అంశు = కిరణముల; ఉచ్చయ = సమామాముయొక్క; విభవములన్ = వైభవములచే; కాంతిన్, పొందించి = కాంతింపజేసి; తత్తరణ = ఆ యుద్ధమునెడి; వ్యోమ = ఆకాశముయొక్క; విధిన్ = విధియందు; ఉద్యత్ + ధ్యాంత + అరాతి + ప్రభుండు + వి = ఉద్యత్ = ఉదయించుచున్న; ధ్యాంత = చీకటికి; అరాతి = శత్రువైన నూర్చునియొక్క (కాంతి వంటి) ప్రభుండు + వి = కాంతికలవాడై; తనదచు = ఒప్పచు; వెలిగెన్ = ప్రకాశించెను.

6. తా.- ఆ యర్జునునిజూచి ఓర్వక శౌర్యముగల సత్యజిత్తుండను ద్రుపదుని సోదరుండు గొప్ప విల్లు కలవాడై అర్జునుని వేగముగా నెదుర్కొనెను.

7. తా:- ద్రుపదుని సోదరుండు ప్రయత్నించి వేగముగా నర్జునుని నూలు పడునైన బాణములతో గొట్టెను. అర్జునుండు మిక్కిలి కోపించి వాని నన్నింటిని నడుమన బాణములతో విలుగు నట్లు కొట్టెను.

8. తా:- ఆ సత్యజిత్తుండు భీకరయుద్ధమునకు సిద్ధములేనివాడై ధైర్యముచెడి పాటిపోవునట్లుగా, వాని రథమును గుట్టమును సారధిని కుప్పలు వడునట్లుగా ననేకాస్త్రములను దెలసిన యర్జునుండు కొట్టెను.

10. అకాండ = అసమయముందు; ఉద్ధర = విజృంభించిన; దండధరుడ పోలెను = యుండువలె; అతి + ఉద్ధతుడై = మిక్కిలి గర్వము కలవాడై; ద్రుపదుండు; శర = బాణముల; మోక్షణ = విడుచుటయందలి; వేగ = వేగముచే; నిరంతర = ఎడతెరపిలేకుండ; మండలిత = గుండ్రముగా జేయబడిన; ఉరు = గొప్ప దైన; చాపదండున్ = భస్మరండముగల; హరి నందనున్ = అర్జునుని (ఇంద్రగుతుని) తాంకెను = ఎదురుకొనెను,

11. గోపాల్ గోప; అస్త్ర+విక వికారము = బాణవిద్యయందు ముఖ్యముగా పండితుల బట్టియు; బల, యోధుడు = బలముతో గూడినట్టియు; పాంచాల శాంతియు... ప్రాచీనులైన వరుణుడును; ఒండొరులన్ = ఒకరొకరిని; మార్కొని = ఎదిరించి; వీరునిపైను = కొనినపుడు, బాణములు ప్రయోగించు నపుడు; తడియ = వారిసంబంధమైన; ఉద్ధరించు = ధయంకరమైన యుద్ధరంగము; దు సర = తరింపరాని; సీతగర్భ - దట్టమైన; నిశాత = వాడిమైన; సాయక = బాణము లనేడి; తను = పీఠానికి; సంభన్నము. దినన్ = కప్పబడెగా; అచ్చటన్ = ఆ యుద్ధరంగమునందు; యోధులు - వీరులు, యుద్ధము చేయువారు; పరస్పర యుద్ధంబులు, తక్కి = అన్యోన్య యుద్ధములుమాని; దిశా+భ్రాంత+అన్మల+విరి = దిక్కుల విషయమున భ్రాంతిపొందిన మనస్సు కలవారైరి (దిగ్రాభ్రాంతి నొందిరి.)

12. ధను+మధ్యము = ధనుర్మధ్యము; ఉద్యత = వైకృతబడిన; అసి హస్తండులు = కత్తి చేతియందుం గలవాడై.

తా. అస్తునుడు శార్యమునందు సమర్థుడై మిక్కిలి క్షీణించిన గోర్వముగల ద్రుపదుని రథముయొక్క ఇరుసునకుగట్టి తెచ్చి గురువునకు (ద్రోణునకు) గురుదక్షిణగానిచ్చి యాయనకు సంతోషమును గూర్చెను.

15. తా వీరెవరయ్య! ద్రుపదమహారాజాగారా! దీనులై వీరిట్లు పట్టువడవలసి వచ్చెనా! ఇపుడు గొప్పరాజ్యము వలనఁ గలిగిన గోర్వము నెడి చీకటి తొలఁగెనా?

16. తా. ఇప్పుడైన మమ్మెఱుంగఁ గలిగితివా? అనుచు ద్రోణుడు ద్రుపదుని పరహసించి విడిచి పుచ్చెను. బ్రాహ్మణుల కోపమును, గడ్డిమంటయును దీర్ఘ కాల ముండవు గదా.

## II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1: గురుదక్షిణయను పాత్రభాగ మే గ్రంథము లోనిది? కవి కామును, అయిన ఇతర గ్రంథములను పేర్కొనుడు.

జం: ఈ పాత్రభాగ మాంధ్ర మహాభారతము అదివర్వమునందలి యాటవ యాశ్వాసము లోనిది. కవియైన నన్నయభట్టు

ప్ర. 1022 మొదలు 1063 వరకు రాజమహేంద్రవరమును బాలించిన రాజరాజనరేంద్రుని యాస్థానమునం దుండెను. ఈయన భారతమున ఆదిసభాపర్వములను, ఆరణ్యపర్వమున మూఁడాశ్వాసములపై 142 పద్యములను రచించెను. ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి అను వ్యాకరణమునుకూడ, సీతఁడు రచించె నందురు.

ప్ర. 2: నన్నయభట్టు బిరుదములేవి? ఆయన కవిత్వ మెట్లుండును?

జ: నన్నయభట్టునకు ఆదికవియనియు, వాగనుశాసనుఁ డనియు బిరుదములు గలవు. వీరి కవిత్వమునందు లలితములు మనోహరములునగు సంస్కృతపదము లధికముగా నుండును. ప్రసన్నకథాకవితార్థయుక్తియు, అక్షరరమ్యతయు, నానా రుచిరార్థసూక్తినిధిత్వమును సీయన కవిత్వమునందలి ప్రధాన గుణములు. ఈయన కథచెప్పటయందు చాల నేర్పరి. ఈ కథలన్నియు రమణీయములు సీతిబోధకములు.

ప్ర. 3: ప్రస్తుత పాత్యభాగమునకు ఆధారమైన మూలకథను తెలుపుఁడు:

జ: ద్రోణుఁడు, ద్రుపదుఁడు చిన్ననాఁడు భరద్వాజాశ్రమమున సహాధ్యయన మొనర్చినవారు. విద్యాభ్యాసానంతరము ద్రుపదుఁడు పాంచాలాధిపతి యయ్యెను. ద్రోణుఁడు కురుకుమారులకు గురుత్వము వహించుటకుఁ బూర్వము దారిద్ర్యపీడితుఁడై చిన్ననాటి స్నేహితుఁడగుటచే ద్రుపదుఁడేమైనా సహాయ మొనర్చునని తలచి యాతనికిడకేగెను. రాజ్యమదమున ద్రుపదుఁడు ద్రోణుని గుర్తింపలేదు. పైఁగా నగౌరవపఱచెను. అది మనమున నిడుకొని ద్రోణుఁడిప్పుడు తన శిష్యులచే ద్రుపదుని బరాభవింపఁజేసి కక్ష తీర్చికొనెను.

ప్ర. 4: యధమున భీమార్జునుల వీరవిహారమును వివరింపుఁడు.

జ: (i) ద్రుపదార్జునుల యుద్ధమునందు భీముఁడు సైన్యమువశమునందు భాగమున నడచుచు నేనుఁగుల సమూహములను

తన గదాఘాతములచే నొప్పించుచుండ నవి మావటిండ్రతోఁ గూడ పర్వతములవలె నేలఁగూలుచుండెను. ఆతఁ డేనుఁగులను గుఱ్ఱములను రథములను భగ్నమొనర్చి సామాన్య సైనికులను జంపనేల యని తలఁచి వారిని తఱిమివైచెను. అపు డర్జునుఁడు ద్రుపదుని యేనులను గుఱ్ఱములను భటులను తన శరపరంపరలచేఁ గూల్చుచుండ, సత్యజితుఁడను ద్రుపదుని సోదరుఁ డాతఁని దాఁకెను. అతఁ డనేక బాణములను గురియింప నర్జునుఁడు వానిని నడుమనే తునియలుగా నొనర్చెను. అర్జునుఁ డాతని రథమును గుఱ్ఱమును సారథిని నేలఁగూల్చి నాతఁడు యుద్ధవిముఖుడై పాటిపోయెను.

(ii) అపుడు యమునివలె భయంకరుఁడై ద్రుపదుఁడువచ్చి యర్జునుఁ దాఁకెను. మహావీరులైన వారిద్దరి రణమునుజూచి తక్కిన భటులు యుద్ధముమాని విభ్రాంతులై చూచుచుండిరి. ద్రుపదుఁ డొక్క బాణంబున నర్జునుని వింటిని విఱుగఁగొట్టఁగా నర్జునుఁ డొక ఖడ్గమునుగొని ద్రుపదు రథముమీఁదికి దుమికి యాతని నారథముయొక్క యిరుసునకు గట్టితెచ్చి తన గురుఁడైన ద్రోణాచార్యునకు గురుదక్షిణగా నొసఁగెను.

ప్ర. 5 : ద్రుపదాఙ్గము ద్వంద్వయుద్ధమును తత్ఫలమును చెలువుఁడు.

జ : పై ప్రశ్నలోని రెండవ పేరాను చూడుము.

ప్ర. 6 : రథమునకుఁ గట్టి తేజఃవీరి ద్రుపదునిఁజూచి ద్రోణుఁ డేమని పత్కెను?

జ : కట్టితేజఃవీరి ద్రుపదునిఁజూచి ద్రోణుఁడు పరిహాస పూర్వకముగా “ఓహో! వీ రెవరు? ద్రుపదమహారాజులా! అట్టి మహారాజులు దీనులై యిపుఁ డిట్లు పట్టువడవలసి వచ్చినదే! ఇప్పుడు రాజ్యగర్వము పోయినదా? ఇకనేని మేమెవ్వరమో తెలిసినదా?” అనెను. పిమ్మట నాతనిని విడిచిపెట్టెను.

ప్ర. 7 : ఈ పాత్రభాగము వలన నేర్పదగిన నీతియేమి?

జ : ద్రోణ ద్రుపదులు బాల్యస్నేహితులు. తండ్రి పిదప ద్రుపదుఁడు మహారాజై యొక్కర్వమత్తుఁడై యుండెను. షికపూడు

ద్రోణుడాతని సాహాయ్యమునుగోరి పోగా ద్రుపదుడు పూర్వస్నేహమును విస్మరించుటే కాక నీకు నాకు నెక్కడి స్నేహము పొమ్మని యవమానముగాఁ బలికెను. అవమానితుడైన ద్రోణుని సంతోషపెట్టుటకు అర్జునుఁడు యుద్ధమున ద్రుపదునోడించి కట్టి తెచ్చి గురువునకు దక్షిణగా నొసఁగెను. ద్రోణుఁ డాతని మాటలచే బరిహసించి విడిచిపుచ్చెను. ఈ పాత్రభాగమువలన నైశ్వర్యమత్తలకూడదని తెలియుచున్నది.

ప్ర. 8 : క్రింది వాని కర్మసందర్భములను వివరింపుడు.

1. మహారాజ్య మదాంధకారమది వాసెనొకటి ?
2. విప్రుల యలుకయుఁ దృణహుతాశనంబు దీర్ఘమగునె ?

జ : 1. ఈ వాక్యము గురుదక్షిణయను పాత్ర్యమున ద్రోణుఁడు ద్రుపదుని పరిహసించుచు నాడిన వాక్యములలోనిది.

ద్రుపదుఁడు రాజ్యమదమున మున్ను తనకొనగ్గిన యవమానమును మనమున నిడుకొనియున్న ద్రోణుఁడు ద్రుపదుని పై కర్జునుని పంపెను. అర్జునుఁడాతనినోడించి కట్టి తెచ్చి గురువునకు దక్షిణగా నొసఁగెను. అడుపు ద్రోణుఁడు ద్రుపదునిఁ జూచి నవ్వుచు నీడు ద్రుపదమహారాజుగారా? ఇట్లు దీనులై పట్టువడిరేమి? ఇపుడారాజ్య మదాంధకారము లొలగినదా? ఇప్పుడైన మేమెవ్వరమో తెలిసినదా? అని యట్లు సమాధానించెను.

జ : 2. ఈ వాక్యము గురుదక్షిణయను పాత్ర్యభాగమున ద్రోణుఁడు చేతికిఁజక్కిన ద్రుపదుని విడిచిపుచ్చెనని చెప్పసందర్భమున కవి చెప్పినది.

ద్రోణుఁడు అర్జునునిచేఁ గట్టి తేబడిన ద్రుపదుని నుల్లసమాడి అంతమాత్రమవమానము చాలనని నిలఁచి, యాతనిని విడిచి పుచ్చెను. తనకు జరిగిన యవమాన మెంతటిదైనను ద్రోణుఁడు దీర్ఘక్రోధము వహింపలేదు. దానికిఁ గారణ మారఁడు బ్రాహ్మణుఁ డగుటయే. గడ్డికంటిన యగ్నివలె

బ్రాహ్మణునకు జనించిన కోపముకూడ కొలచి కాలము మాత్రమే యుండునని దీని భావము.

### III. వ్యాకరణ విశేషములు

ప్ర. 9 : క్రిందివానికి విగ్రహవాక్యములు వ్రాసి యవి యే సమాసములలో చేర్చునుండు.

1. బాణవృష్టి : బాణము లనెడి వర్షము : రూపక సమాసము
2. ఆచార్యధర్మజులు : ఆచార్యుండును, ధర్మజుండును : ద్వంద్వసమాసము
3. ద్రుపదరాజవాహినీసముద్రంబు : ద్రుపదరాజయొక్క సేనయనెడి సముద్రము : వస్తీతత్పురుషము; రూపక సమాసము
4. అశ్వసంహతి : గుఱుములయొక్క సమాహము : వస్తీతత్పురుషము
5. దండహస్తుండు : దండమును హస్తమందు గలవాండు : బహువ్రీహి
6. దంతిధ్యాంతము : వినుంగు లనెడి చీకటి : రూపకము
7. వాడిశరంబుల్ : వాడియైన బాణములు : విశేషణ పూర్వపదకర్తృధారయము
8. ఉగ్రాహవము : భయంకరమైన యుద్ధము : ,,
9. మహోర్ణము : గొప్పదైన సముద్రము : ,,
10. క్రియాదక్షుండు : క్రియయందు సమర్థుండు : సప్రమాతత్పురుషము
11. గురుదక్షిణ : గురువుకొఱకైన దక్షిణ : చతుర్థీతత్పురుషము
12. ప్రీతహృదయుండు : ప్రీతినొందిన హృదయముగలవాండు : బహువ్రీహి
13. తృణహతాశనము : గడియందలి నిప్పు : సప్రమాతత్పురుషము
14. వాహోత్తమము : ఉత్తమమైనగుఱుము : విశేషణోత్తరపదకర్తృధారయము

ప్ర. 10 : క్రిందివానిలోని వ్యాకరణ విశేషములను వివరింపుండు :

1. సుర + అరి = సురారి = సవర్ణస్థిర సంధి
2. అతి + ఉద్ధతి = ఆత్మ్యద్ధతి = యణాదేశ సంధి
3. అస్త్ర + నీకవిశారదులు = అస్త్రక విశారదులు = వృద్ధి సంధి
4. ద్రుపదు + అనుజుండు = ద్రుపదుననుజుండు : వస్తీసమాసమునం 'దు' కార 'బు' కారముల కచ్చు పరమగునపుడు సుగాగమ మగును.
5. నెఱ + వడి = నెవ్వడి : అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్యంబులు కొండొకచో గానంబడియొడి. (ఈ కార్యమున తొలియచ్చు మీడి వర్ణములకు గోపమును మీడి హల్లునకు ద్విత్వమును)
6. పట్టు + పడన్ = పట్టు పడన్ : ప్రథమముమీడి పరుషములకు గసడదవలు బహుళముగా నగు.
7. చంపనేలయని : సంధిలేనిచోట స్వరంబుకంటె బరంబయిన స్వరంబు నకు యడాగమం బగు.

ప్ర. 11: క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకు బ్రకృతులు వ్రాయుము.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
కుమారుడు	కొమారుడు;	ముఖము	మొంగము
	కొమారుడు	రథము	అరిదము
సింహము	సింగము;	పంక్తి	బులి
సమద్రము	సంద్రము;	బీభత్సము	విశ్వముడు
దిశ	దెస		

ప్ర. 12: క్రింది వానికి నానార్థములు వ్రాయుము :

కుమారుడు :- (1) దేవతల సేనానాయకుడైన కుమారస్వామి.  
(2) తనయుడు

బింబము :- (1) ప్రతిబింబము (2) చొండపండు.

వాహిని :- (1) సేన (2) వది.

కరము :- (1) చేయి (2) ఏనుగు తొండము (3) మిక్కిలి. (దేశ్య)

కోటి :- (1) నూలులక్షలు (2) సమూహము (3) వింటికొప్పు.

శరము :- (1) బాణము (2) నీరు (3) తెల్లగడ్డి.

హరి :- (1) విష్ణువు (2) ఇంద్రుడు (3) సింహము (4) గుఱ్ఱము (5) కప్ప

ప్ర. 13: క్రింది వానికి వ్యుత్పత్త్యర్థములు వ్రాయుము :

భీముడు :- భయంకరమైనవాడు.

కరి :- కరముకలది - ఏనుగు.

దంతి :- దంతములు కలది - ఏనుగు.

బీభత్సుడు :- జాగుప్సవలన బుట్టిన వికారముగలవాడు; అగును.

కవ్వడి :- బాణములు వేయునపుడు రెండుచేతులయందు సమమైన వడి కలవాడు

హరినందనుడు :- ఇంద్రకుమారుడు - అర్జునుడు.

ప్ర. 14 : (a) క్రింది వాని యందలి యలంకారములను బేర్కొనుము.

1. ద్రుపదరాజ వాహినీ సమద్రంబు
2. దంతి ధ్వాంతము
3. వాహోత్రేయ తుహిన తపి
4. భటోదార తారా సంతానము
5. శరాంశూచ్ఛయ విభవములు

ఇవి యన్నియు  
రూపకాలంకారములు

అక్షణము : ఉపమానమునందు ఉపమేయ భర్తృమును హృదయ  
రంజకముగా సారోపించిన రూపకాలంకార మగును.

(b) అకాండ్తోడూ దండ ధరుడ పోలెను హరి నందనుడాకె ద్రుపదుఁ  
డత్తుధ్ధకుడె (ఇం దుపమాలంకార మున్నది.)

లక్షణము : ఉపమానోపమేయమాలండు కవి సమయసిద్ధమైనసాదృశ్య  
ముండిన నుపమాలంకారము.

(c) ద్రుపదు విడిచిపుచ్చె గురుఁడు; విప్రుల యలుకయుఁ దృణమౌతాశ  
నంటు కీర మగునె. (ఇందు ఆర్థాంతరన్యాసాలంకారము కలదు.)

లక్షణము : పితృమను సామాన్యముచేతగాని, సామాన్యమును  
విశేషము చేతగాని సమర్థించిన ఆర్థాంతరన్యాసమగును.

ప్ర. 15 : క్రింది పాదమును గణవిభజన మొనర్చి ఏ పద్యభాగమో తెలుపుఁడు.

ధ్వాంతరాత్రిప్రభుండైతనయచువెలిఁగెంద్రద్రణవోమపిధిన్.

మ      ర      భ      న      య      య      య

ఈ గణములగుట యీ పాదము స్రగ్ధరావృత్తపాదము. 8-15 అక్షర  
ములు యతి సానములు.

## ౨. హితోపదేశము

### I. అర్థాదులు

1. సభాసదులు=సభయందుండువారు; మానము=గర్వము; మత్సరము=

శూర్ష్య

2. తా :- పాండవులపాలు భూమిని వారికిఁ బంచియిచ్చుట  
కంటె ఉచితమైనపని లేదు. ఓ వాక్యవిదులారా! అంతకంటె ధర్మము,  
మిక్కిలి లెగినది శక్యమైనది ఏదియో చెప్పుడు!

3. తా :- వాసుదేవుఁడు మఱియు ఓ మహారాజా వినమని  
తన మనస్సున భేదభావములేకండ చేయఁదగిన కార్యముయొక్క  
స్థితి తెలియునట్లుగ నిట్లు పలికెను.

4. తా :- వారి తండ్రీపాలు పాండవులకిచ్చి నీ పాలిరాజ్య  
మును నీవు నీ పుత్రులు మనుమలు ననుభవించుచు సుఖింపుఁడు.  
ఇదియె సకల బంధువులు, మిత్రులు, సుజనులు మెచ్చుకొనెడు  
మార్గము.



5. తా :- ఓ రాజా ! ధర్మరాజయొక్క న్యాయవర్తనమును, ధర్మమును సత్యనిష్ఠయు నీ వెఱుంగవా? ఆతఁడు మిమ్మెట్లు అనుసరించి నడచెనో ఎఱుంగవా? ఆతని బలిమి కలిమి నెఱుంగవా?

6. పెంపు = అభివృద్ధి; పేరు = కీర్తి

7. తా :- ఆ యుద్ధిష్ఠిరుఁడు రాజుల సమూహముయొక్క గర్వము నడచి వాడు నిన్నుఁ గొల్చునట్లు చేయుదునని పూనుకొని దిగ్విజయ మొనర్చి గొప్ప ఐశ్వర్యముతో నెమ్మది సుంహగా, నీ కుమారులు మంత్రులు శకునిని జూదమాడించి వారి సంపద నపహరించిరి. అంతతో బోవక సభలో ద్రాపదిని అనమానించిరికదా!

8. తా :- అట్లు జరిగినదానికి నీవుచు సమృద్ధిఁబడితివి. ధర్మరాజు సత్యమునే యచుసరించి, కన్నీరొత్తుకొనుచు, భీమార్జునులు నిర్విద్యులవలె నుండగా, భయంకరారణ్యమున దుఃఖిలై న్యములతో వసించి, శపథము నిర్వర్తించియు, సిపుడు కలసిమెలసి యుండఁ గోరుచున్నాఁడు.

9. తా :- సుజనత్వమునకు గనివంటి నాఁడా (ఓ ధృతరాష్ట్ర మహారాజా) అజాతశత్రున కతఁడేసాటి. ఆతని శాంతత, వినయము, గౌరవము నేరాజులందఁ గలవో చెప్పుము.

10. తా :- ఓ రాజా! నీ బిడ్డలైన యిరువక్షముల వారికి మేలుగోరి యింతవఱకుఁ జెప్పితిని. నీ కుమారుని బుద్ధియందలి పిసిని గొట్టుతనముచు మాన్ని పొండవులను జేరఁదీయుము.

11. భూవర=ఓ ధృతరాష్ట్ర మహారాజా; వారలు=ఆ పొండవులు; శాంత కూరులు=శాంతులును, వీరులును; (వాచ పరమ శాంతులు. ఆయనను, అనసరము కలిగినపుడు వీరత్వమును నెఱవఁగల సమర్థులు అనిభావము) భవత్=నీ; చరణంబులు=పాదములు; కొల్వన్, పూని, ఉన్నార=కొలుచుటకు సిద్ధపడి యున్నార; ఆటఁగాక=అట్లుకాకుండ, అది; మీకు; మనంబునకున్; అప్రియమువని=ఇష్టములేని దెనచో; ఇంతకున్=ఈపాటికి; పోరికి=యుద్ధమునకు; వచ్చుచుండుదురు; రెండు తెఱంగులందు=ఈ రెండు పద్ధతులందును; ఆర్యున్=ఆలోచింపఁగా; నీకు, వీడి, పథ్యము. అగు=ఇష్టమగునో; ఆవ్విధము, ఏర్పడ=స్పష్టముగా; నిశ్చయింపుమా!

## II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1 : హితోపదేశమును పాఠ్యభాగ మేగ్రంథములోనిది? కవికాలమును నివాసమును జేర్చునునది.

జ : హితోపదేశమును నీ పాఠ్యభాగము ఆంధ్రమహాభారతము నందలి యుద్వ్యోగపర్వము తృతీయాశ్వాసములోనిది. దీనిని రచించిన వారు తిక్కనసోమయాజి. ఈయన క్రీ. శ. 1250-1300 ప్రాంతమున నెల్లూరు పాలకుడైన మనుమసిద్ధి యాస్థానమునఁ గవియు, మంత్రియైన యుండెను.

ప్ర. 2 : తిక్కన సోమయాజి బిరుదములేవి? ఆయన రచించిన గ్రంథములేవి? వాని నెవరికంకితము చేసెను? ఈయన కవితా గుణములేవి?

జ : తిక్కనసోమయాజికి ఉభయకవిమిత్రుడనియు, గవిబ్రహ్మయనియు బిరుదములు గలవు. ఈయన భారతమున విరాట పర్వము మొదలు పదునైదు పర్వములను సంపూర్ణముగా రచించి హరిహరనాథుని కంకితము చేసెను. ఈ గ్రంథమును రచించుటకు ముందే నిర్వచనోత్తరరామాయణమును రచించి తన ప్రభువైన మనుమసిద్ధి కంకితమొనర్చెను.

ఈయన కవిత్వమునందు సంస్కృత శబ్దములకంటె నచ్చ తెనుఁగుమాటలు చాల హెచ్చుగానుండును. ఎంత గొప్ప భావమునైన తేటతెల్లములైన చిన్నచిన్న మాటలతో రసవంతముగా రచింపఁగల మహాకవి యాయన.

ప్ర. 3 : “ఇత్రజిగ్గు మిగుమేలు క్రోధ మాన మత్సరంబులు విడిచి యిట్లు నేయుండు.” — ఈ మాటలెవ్వరివ్వరితోననిరి? వారెట్లు చేయవలెను? ఆవుడు వారికిఁ గలుగు మేలెయ్యది?

జ : పాండవుల పక్షమున శ్రీకృష్ణుండు రాయబారియై వచ్చి కౌరవ సభలో ధృతరాష్ట్రాదులు వినుచుండఁగా నాడిన మాటలివి. కౌరవులు పాండవులదెస కోపమును, గర్వమును, ఈర్ష్యను మాని వారినిఁ గొనివచ్చి వారి తండ్రీపాలు వారి కొనఁగవలెను. ఇది వారు చేయవలసినపని. అట్లుచేయుట వలన

నిరు తెఱఁగులవారికి లోకమునకుఁగూడ మేలుకలుగును. లేకున్న బాండవులు యుద్ధముచేయకమానరు. అది యెవరికిని జ్ఞేయముగాదు.

ప్ర. 4 : “మహారాజా విష్ణు”మని కౌరవసభలో శ్రీకృష్ణుఁడు పలికిన పలుకులను మీ సాంతమాటలలో వ్రాయఁడు.

జ : కౌరవసభలో ధృతరాష్ట్రుఁడు వినుచుండఁగా శ్రీకృష్ణుడిట్లు పలికెను. పాండవులకు వారి తండ్రిపాలైన రాజ్యమునిచ్చి వైచి మీపాలు మీరు గైకొని సుఖముండుఁడు. ఇదియె యెల్లరు మెచ్చు తెఱఁగు. ఆ ధర్మజుని న్యాయధర్మవర్తనము మెనుక నిన్న నుసరించిన తెఱఁగు నీ వెఱుఁగుదావు. ఆతఁడు దిగ్విజయమొనర్చి సకలభూపతులు నిన్ను గొల్చుకట్లానర్చి ఇంద్రప్రస్థమున సుఖముండఁగా నీ కొడుకులాతని సంపద నక్రమముగ వశమొనర్చిగొనిరి. ద్రాపదిని భంగపెట్టిరి. ఆయన్నింటికి నీవును సమ్మతించితివి. ధర్మజుఁడు సత్యమును దప్పక సమయము ప్రకారము దీనుఁడై యరణ్యముల నివసించి వచ్చి యిపుడుకూడ పొందునే కోరుచున్నాఁడు. నిజము నకు అజాతశత్రుని బోలఁగల రాజు లోకమునలేడు. శాంతి వినయ గౌరవములం దాతని కౌతంఁడేసాటి. పాండవులు శాంత మూర్తులు. అయినను మహావీరులు. వారు నీ పాదములను గొల్చుచు సుఖముండ దలఁచిరి. నీకది యిష్టముగానిచో వారు యుద్ధమునకు సన్నద్ధులయియే యున్నారు. ఈ రెండు పద్ధతులలో నీ కేది యిష్టమో స్పష్టముగ నిర్ణయించి చెప్పుము.

ప్ర. 5 : ఈ పాత్యభాగమును బట్టి శ్రీకృష్ణుని వాక్పాతుర్యము వెన్నునది.

జ : శ్రీకృష్ణుఁడు మంచి రాజనీతిజ్ఞుఁడు. కౌరవుల దుష్ప్రవర్తనకు రోసిన పాండవ పక్షపాతి. పాండవుల యెడల తన పక్షపాతమును దెలుపుడు చేయకుండ యుభయుల శ్రేయస్సును దాను గోరుచున్నట్లు మొదట స్పష్టమొనర్చెను. విదప ధర్మరాజు న్యాయవర్తనము నుగ్గడించి కౌరవులొనర్చిన దుర్మయము

అను బేర్కొన్నాడు. చివరికి పాండవులు కేవల శాంత మూర్తులేకాదునుకూ, అవసరమగుచో యుద్ధమునకును సిద్ధ పడి యున్నారని తెలిసినాడు. ఇంక కర్తవ్యమును నీవే నిర్ణయించు కొనుమని చెప్పెను. ఈ వాక్యములలో, పాండవుల పాలు వారికీమనిచో వారు యుద్ధము చేయుట తథ్యమని స్పష్టముగాఁ జెప్పివైచెను. ఇట్లు తాను చెప్పనలసిన దానిని చెప్పటలో, జివరికిఁ గర్తవ్యమును ధృతరాష్ట్రుని వాక్చాతుర్యము గోచరించుచున్నది.

ప్ర. 6: “వారలు శాంతశూరులు” — ఎవరు? సోపపత్తికముగ నిరూపించునది.

జ.: ఇందు పాండవులు శాంతశూరులని శ్రీకృష్ణుడు స్పష్టమొనర్చెను. కౌరవులు రాజ్యలోభులై మాయాద్యూతమునఁ బాండవుల సిరినెల్ల హరించిరి. ద్రౌపదిని సభలో నవమానించిరి. పండ్రెండేండ్లరణ్యవాసమును, నొక యేడజ్ఞాతవాసమును గావించి బహుక్లేశములను పరమ శాంతముతో ననుభవించిరి. ఇన్ని కష్టము లనుభవించినను వారు రోషము తెచ్చుకొని కేవలము యుద్ధమే శరణ్యమని చెప్పటలేదు. సంధినే కోరుచున్నారు. సాధియే ఉభయ పక్షములవారికి, లోకమునకు మేలొనగూర్చును. వారికి న్యాయము కలుగకున్నచో మాత్రము శాంతమును వదలిపెట్టి శూరులై రాజ్యమును గొనక మానరు. కావున శ్రీకృష్ణుఁ డన్నట్లు పాండవులు శాంతశూరు లగుచున్నారు.

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 7: క్రిందివానికి విగ్రహవాక్యములు వ్రాసి, సమాసనామములను బేర్కొనుడు.  
 అజాత శత్రుఁడు = పుట్టని శత్రువులు కలవాఁడు : బహువ్రీహి  
 మహావిధూతి = గొప్పదైన యుద్ధవ్యర్థము: విశేషణపూర్వపద కర్మధారయము  
 శ్రోధమాన మత్సరములు = శ్రోధమును, మానమును, మత్సరమును :  
 బహుపద ద్వంద్వము  
 రెండు తెఱఁగులు = రెండు మార్గములు : ద్విగు సమాసము

అప్రియము = ప్రీయము కానిది : సత్ తత్స్వరూపము  
 కార్యదశ = కార్యముయొక్క స్థితి : వస్త్ర తత్స్వరూపము  
 శాంతశూరులు = శాంతులు, శూరులు : విశేషణోభయపద కర్మధారయము  
 ఇంద్రప్రస్థ పురము = ఇంద్రప్రస్థము పురము : సంభావనా  
 పూర్వపద కర్మధారయము  
 సత్యనిష్ఠ = సత్యమునందలి నిష్ఠ : సప్తమీ తత్స్వరూపము

ప్ర. 8 : క్రిందివాని యందలి వ్యాకరణ విశేష ములను వివరింపుడు.

1. సుఖులరై = సుఖులరు + వి :

(a) నీవు, నేను అను శబ్దముల విశేషణములకు క్రమముగ వు, ను అనునవి చివర వైకల్పికముగఁ జేయును.

(b) మీరు, మేము అను శబ్దముల విశేషణములకుఁ క్రమముగ రు, ము అనునవి చివర వైకల్పికముగఁ జేయును.

(c) పై వు, ను, రు, ము అను నాగమములు చేరునపుడు ఉత్పన్నమునకు ఆత్మమగును.

2. నీ వొడంబడితి : (నీ వొడం బడితివి — నీ వొడంబడితి)

ధూత తదర్థములకు సంబంధించిన మధ్యమ పురుషైకవచన ప్రత్యయ మగు 'వ' కారమునకు లోపము వికల్పముగ నగును.

3. కలవు నెపుడు :

ప్రథమముమీఁది పరుషములకు గ స డ డ వ లు బహుళముగా నగును.

4. ఏమన వచ్చు = ఏమి + అనవచ్చు

ఏమ్యాదుల యిత్తునకు సంధి వైకల్పికముగ నగు.

5. ఆవ్యధము = ఆ + విధము; ఇతైః = ఈ + తైః

(a) ఆ, ఈ, ఏ యను సర్వనామంబులు త్రికంబు లనబడు.

(b) త్రికంబుమీఁది సంయుక్త హల్లునకు ద్విత్వంబు బహుళంబుగానగు.

(c) ద్విరుక్తమగు హల్లు పరమగునపు డాచ్చికంబైన దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబగు.

ప్ర. 9 : క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకు బ్రకృతులు వ్రాయుడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
కార్యము	కర్జము	మతి	మది
సుఖము	గుగము	మత్సరము	మచ్చరము
గౌరవము	గౌరవము	సత్యము	సత్యము
ధర్మము	దమ్మము	దూత్యము	జూదము

ప్ర. 10: క్రిందివానికి నానాధములు వ్రాయుడు.

రాజు = భూపతి = చంగ్రుడు

ధర్మము = న్యాయము = పుణ్యము = విల్లు

మానము = కొలత = గర్వము = చిత్తసమున్నతి

మిత్రుడు = సూర్యుడు = స్నేహితుడు

వనము = అడవి = నీరు = సమూహము = ఇల్లు

ప్ర. 11: క్రిందివానికి పుష్పత్యక్తరములను వ్రాయుడు.

అజాత్ర శత్రుడు : పుట్టని శత్రువులు గలవాడు = ధర్మరాజు

వాసుదేవుడు : వసుదేవుని కుమారుడు = శ్రీకృష్ణుడు

వృకోదరుడు : లోదేలు కడుపువంటి కడుపు గలవాడు = భీముడు

అర్జునుడు : తెల్లనివాడు = పాండవ మధ్యముడు

## ౩. క ప ట స న్నాస్య సి

### I. అర్థాదులు

సార, పతివ్రతాచారగా=శ్రేష్ఠమైన పతియే వ్రతమును నాచారము కలది కదా!; హర=శివునియొక్క; చండ=తీక్షణమైన, భయంకరమైన; కోదండ=వింటిని; హరణ=విల్లు చుట్టలుండు; వినోది=విన్నోదించినవాడు; దిక్+కరి=దిక్కరి=దిగ్గజము; పయోనిధి=సముద్రము; అంతరము=భేదము; అగ్రహ=కోపముచేత; ఉదగ్ర=భయంకరముగా; జనిత=పుట్టిన; ఉగ్ర=తీవ్రమైన; దృష్టిమె=చూపుతో; అనుపమ=సాటిలేని; అటోపుడై=వేగిరపాటుకలవాడై; మణిజాటపంక్తులన్=మణులతోఁగూడిన జడల ముడుల సమూహము; ఇన్ద్రుడింపన్=రెట్టింఁగా; పల్ల వించెన్=చిగిరించెన్; పద్మరుచ్చలై న=పద్మముల కాంతివంటి కాంతికిలిగిన; దివ్య=శ్రేష్ఠములైన; అంబర=వస్త్రములయొక్కయు; అభరణ=నగలయొక్కయు; ఓఘ=సమూహముయొక్క, కాంతులు; అరుదార=అశ్చర్యముగా; ధృతి=చైర్యము; తూలి=చెడి; అలత=శ్రమ.

### II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1: ఈ పాత్యభాగ మే గ్రంథము లోనిది? కని యెవరు? ఏ కాలమువాడు?

జ.: కపట సన్నాస్యసి యను నీ పాత్యభాగము రంగనాథ రామాయణము నందలి యారణ్యకాండము లోనిది. రంగనాథ రామాయణము ప్రసిద్ధమైన ద్విపద కావ్యము.

రంగనాథుడను కవి దీనిని రచించి యుండుటచే దీని కీ పేరు కలిగెనందురు. కాని గోన బుద్ధరాజును రాజకవి తన తండ్రియగు విట్టల ధరణీశు పేర దీనిని రచించినట్లుగా గ్రంథము నందే వ్రాయఁబడి యున్నది. ఈ విట్టలరాజు 14 వ శతాబ్దము ప్రథమార్థమున నుండెను.

ప్ర. 2 : సీత తన చేతితృణమును జూచుచు రావణునితోఁ బల్కిన పల్కులేవి ?  
 ఓరీ! నేను పతివ్రతనని తలంపక యిట్లు పలుకుట మంచిది కాదు. శ్రీరామచంద్రుని భార్యనైన నన్ను సీపు కోరుట దేవతల కొఱకైన హవిస్సును శునికము గోరినట్లే యున్నది. ఇంక మాటాడక తిరిగిపోమ్ము. పోకుండ దుష్టముగాఁ బ్రవర్తించువేని శ్రీరాముఁడు నిన్ను సీవంశమును గాల్చివైచును. సీతును శ్రీరామునకు నక్కకు సింహమునకు, దోమకు దిగ్గజమునకు, సముద్రమునకుఁ గాలువకు, కాకికి గరుత్మంతునకుఁ గల భేదమే కలదు. కావున బుద్ధిమంతుఁడవై తిరిగి లంకకుఁ బోమ్ము”-అని సీత రావణునితోఁ బలికెను.

ప్ర. 3 : రావణునకు శ్రీరామునకు గల యంతరమును సీత ఎట్లు పోల్చిచెప్పెను?

జ. : పై ప్రశ్నలోఁ జూచునది.

ప్ర. 4 : “అతి భీకరాకారుడై నిల్చుటయును” రావణుని భీకరాకారమును వర్ణించుడు.

జ. : సీత ధిక్కరించి పలుకఁగా రావణుఁడు మిక్కిలి కోపముతో భయంకరముగాఁ జూచుచు, సన్నాసివేషమును వదలి, మన్మథావస్థలు పదియు రూపుగొన్నవోయన్నట్లు మణులతో నొప్పు పదితలలును, ఆయవస్థలతో రెట్టింపయిన కోర్కెలో యన నిరువది బాహువులు, వానియందు వివిధాయుధములు ప్రకాశించుచుండ రావణుఁడు నిజరూపముతోఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. ఆతఁడు ధరించిన శ్రేష్ఠములైన వస్త్రములు నాభరణములు మదనాగ్నులవలె ప్రకాశించుచుండెను. ఇట్టి యాతని భీకరాకారమును జూచి సీత మూర్ఛిలైను.

ప్ర. 5 : రావణుఁ డపహరించికొని పోవుచుండ సీత యేమియొనర్చెను ?

జ. : సీతను రావణుఁ డాకాశమార్గమునఁ గొనిపోవుచుండఁ గొంత వడి కామె మూర్ఛదేటి, కనులు విచ్చిచూచి, కంఠమెత్తి పలుమారు దైవమును నిందించి, తన ప్రాణేశ్వరుని బిలిచి, శ్రమ, కోపము, విచారములతోఁ గాంతిఁ దొఱఁగి యేడువఁ దొడఁగెను.

ప్ర. 6 : ఈ పాత్యభాగము ననుసరించి సీత శీలమును జిత్రించునది.

జ. : సీత పరమ పతివ్రతాశిరోమణి శ్రీరాముని బలశౌర్యములపై నత్యంత విశ్వాసము కలది. పరపురుషునితో మాటాడి యెఱుంగని పవిత్రశీల, మాటాడవలసి వచ్చుచో నా పురుషు నకుఁ దనకు మధ్య ఏ గడ్డిపోచనైన నడ్డముగానుంచి మఱి మాటాడును. రావణుని దుర్జనులన్న భయపడినను ధైర్య శాలిని.

రావణుని భీకరాకారమునుజూచి యామె మూర్ఛిల్లి వడ గాలికి వనలతవలె పడిపోయె ననుటవలనను, ఆమె కంఠమెత్తి పలికినపుడు కొదమ కోయిల కూసి నట్లున్న దనుటవలనను, ఆమె సుకుమార శరీరయు, శ్రావ్యకంఠయునని చెప్పవచ్చును.

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 7 : క్రింది సమాసములకు విగ్రహ వాక్యములు వ్రాసి, సమాసనామములఁ జేర్చునుడు.

1. పదియవసలు = పదియగు సీతులు : ద్విగుసమాసము
2. కోర్కెపల్లవములు = కోరికలనెడు చిగుళ్ళు : రూపకసమాసము
3. చారులోచన = అందమైన కనులు గలది : బహుప్రీహ సమాసము
4. కొదమ కోయిల = పడుచుదైన కోయిల : విశేషణ పూర్వపద కర్మధారయము
5. ఇనకులాగ్రణి = ఇనకులమునందు శ్రేష్ఠుఁడు : సత్తమీ తత్త్వయమము

ప్ర. 8 : క్రింది వాని యందలి వ్యాకరణ విశేషములను వివరింపుడు.

1. అమృత = ఆ + మాట





ప్ర. 12: క్రింది దానిని గణ విభజన మొనర్చి యే పద్యభాగమో చెప్పి యతిని నిరూపింపుడు.

అమ్మటవిని సీత యతిభీత యగును  
త సల సల న

ఇందు మూడింద్ర గణములు ఒక సూర్యగణము కలవు. రెండింద్ర గణముల పిదప మూడవగణము ప్రథమాక్షరము యతీసానము. ఈ పై పాదమున ఆ - య అక్షర యతిమైత్రి. ఇది ద్విపదపాదము.

## ౪. విద్యా పరీక్షణము

### I అర్థాదులు

1. చైతన్యకల ముఖ్యుడు = రాక్షసవంశమున శ్రేష్ఠుడైన హిరణ్యకశిపుడు; మోదముతోడ = సంతోషముతో.

2. భవ + మహత్ + అర్జవ + తారకన్ = సంసారమనెడు, గొప్పసముద్రమును దాటించువాడు; కామ + రోష + భోభ్ర + అది + విరోధివర్గ + పరిహారన్ = కోరిక, కోపము, భోభ్రము మొదలైన యంతిశక్తుల సమూహమును విడిపించువాడును; కేశవ + చింతిన + అమృత + ఆస్వాద + కిలోంబన్ = శ్రీమహావిష్ణువును ధ్యానించుటనెడి, యమృతమును గ్రోలుటచేతక బరిపక్వతనందినవాడు; కతోర = matured; Full grown అని Apte; కలుష + బాలి + మహా + ఉగ్ర + వసీ + తారకన్ = పాపముల సముదాయమునెడు మిక్కిలి భయంకరమైన అడవికి గొడ్డలి వంటివాడును నయిన; ప్రహ్లాద కుమారకన్ = బాలుడైన ప్రహ్లాదుని; రమ్మ + అని; చీర + బంచెన్ = పిలువనంపెను.

3. దానవ విభుండు = రాక్షసరాజు - అయిన హిరణ్యకశిపుడు; ఉత్తంత = జేగిరపాటు; దీపింపఁగన్ = వెచ్చగుచుండఁగా; వాత్సల్యసంపూర్ణుడై = పుత్రుని యందలి స్నేహముతోనిండిన వాడై, కొడుకున్; రమ్మ + అని; చేరజేరి = దగ్గరగా విలిచి; ఉత్సంగ + అగ్రమున్ + చేర్చి = తొడ చిరభాగమునఁ గూర్చుండఁజేసి; వత్స = కుమారా!; ఉద్యోగము = నీ విద్యాప్రయత్నము; ఉత్సాహ + ప్రభు + మంత్ర + శక్తి + యంతము = ఉత్సాహశక్తి ప్రభుశక్తి మంత్రశక్తి అను శక్తులతోఁ గూడినదె; ఆరూఢ + సంవిత్ + సంపన్నుడవు + విలిచే = పొండఁబడిన జ్ఞానమునెడు సంపదతోఁ గూడిన వాడె యిదివా?; వేదంబులన్ = శాస్త్రముల; చదివితే = చదివెతివా? (చెప్పము - అని రోగిని క్రియాపదముతో నన్వయము).

4. జనకులకున్ = తండ్రులకు; తనయుల సంభాషణములు = బిడ్డల పలుకులు; అనుదిన సంతోషణములు = ప్రతిదినము సంతోషమును గూర్చునవి; జనిత + శ్రమ + తాప + దుఃఖ + సంతోషణముల్ = కలిగిన యలసటను, బాధను, దుఃఖమును, ఇంకింపఁజేయునవి. (పోఁగొట్టునవి); కర్ణ + యుగళ + సదృశ్యణముల్ = చెవుల జంటకు మంచి ఆభరణములు.

5. భద్రము = శుభకరము.

6. నిశాచర + అగ్రణీ = రాక్షస శ్రేష్ఠుఁడా! ఎల్ల శరీరధారులకున్ = సర్వ ప్రాణులకును; ఇల్లు + అను = గృహమునెడు; చీకటినుఁజిల్లొపన్; (అనఁగా నజ్ఞానమునందు) తెల్లక = పడక; మీరు, మేము, అను = మీరు మేము (భిన్నులము) అనెడు; మతిశ్రమణంబునన్ = మనస్సుయొక్క చాంచల్యముచేత; భిన్నులై = భేదమునొందినవారై; ప్రవర్తిక = సంఘరింపక; సర్వమున్ = సమస్తమును; అతని దివ్యకళామయము + అంచు = అతని దివ్యమైన కళలతో నిండినది అని తలఁచుచు; విష్ణునందు, ఉల్లమున్ = మనస్సును; చేర్చి, తారు + అడవిన్ + ఉండుట = తాము (అనఁగా సర్వప్రాణులు) అడవియందుండుట; మేలు = మంచిది.

7. సల్లాపంబులు = సంభాషణము; నగుచు = నవ్వుచు

8. తా:- పసిబిడ్డలు ఎవ్వరే దాడిన దానినే పలుకుదురు. ఇది యిట్లని స్వతంత్రులై పలుకఁజాలరు. ఇతరుల బిడ్డ లెవ్వ రీ బాలునకు గద్దించి శత్రు పక్షానుకూలమైన మాటలను బోధించిరోకదా!

9. తా:- కుమారా! నాకుఁ జాల నాశ్చర్యమగుచున్నది. ఈ బుద్ధి నీకే కలిగెనా? ఇతరు లీ దుర్మతిని బోధించిరా? లేక రహస్యముగా గురువులే చెప్పిరా? ఈ రాక్షస వంశమునకు విష్ణుఁడు శత్రువు. ఆతనిని నీవేల వరింతువు?

10. తా:- దేవతలను దఱుముట, వారి నాయకులను బాధించుట, సిద్ధులను హింసించుట, మునీశ్వరులను బాధించుట, యక్ష కిన్నర గంధర్వాదుల నాశమొనర్చుట—ఇవి మన కులమునకుఁ దగినవి. అట్టివి మాని మోహముచేత గ్రుడ్డివాఁడవై వారి గిరియనుచు నేల చెడిపోవుచుంటివి?

11. మోహనిర్మూలనంబునేని = అజ్ఞానమును మొదలంట పోగొట్టి;  
తత్పదలయి=అసక్తులై; ఎటుక = జ్ఞానము; మాయాకృతంబయిన = మాయచే  
జేయబడిన; అసత్, గ్రాహంబు=చెడజ్ఞానము, అజ్ఞానము. (గ్రాహము=knowledge)

12. తా:- కొందఱు మూఢులు మాయావశమున మేము  
తాము నను భేదభావము గలిగి సర్వాంతర్యామియు, జ్ఞానముచేతనే  
పొందఁబడువాఁడును అగు విష్ణువునుగూర్చి భాసింపఁజాలరు. ఆతనిని  
గూర్చిన ఆలోచనయందు బ్రహ్మ మొదలైన వేదవేత్తలే మూఢులై  
యుండ నితరు లాతని నెట్లు చూడజాలుదురు? (చూడజాలరు)

13. బ్రాహ్మణ్యతమ=బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠ! (ఓ గురువరా). ఇనుము,  
అయస్కాంత, సన్నిధిన్ = నూదంటురాయిచేయవను, ఎట్లుబ్రాంతమగు = ఎట్లా  
కరింపఁబడునో, ఆవిధమునన్, దైవయోగమునన్, చేసి=దైవముయొక్క ప్రయ  
త్నముచేత, చిత్తము=నామనస్సు, హృషీకేశు సన్నిధిన్ = శ్రీచుహావిష్ణువుదెస,  
కరఁగుచున్నది=ద్రవించుచున్నది (అకరింపఁబడు చున్నది)

14. మధుపము=తుమ్మెద, మదనములకు=ఉమ్మెత్తచెట్లకు, మందాకిని=  
గంగానది, పిచికలు=కెరటములు, తరంగిణులు=వీళ్లు (సాధారణ నదులని భావము)  
అలిత=సుకుమారమైన, రసాల = మామిడి, పలవ = చిగుళ్లు, ఖాది=తినునది,  
చొక్కు=పరవశముగల, కుటజము=కొండమల్లె, పూర్ణ+ఇందు=పూర్ణిమాచంద్రుని  
యొక్క, చంద్రికా=వెన్నెలయందు, స్ఫురిత=ఎగిరెడు (ప్రకాశించెడు), సాంద్ర=  
దట్టమైన, నీహరములకు=మంచు (గురియు) ప్రదేశములకు.

తా :- ఎందఱ కుసుమములలోని మకరందమునుగ్రోలు  
తుమ్మెద యుమ్మెత్తచెట్లకడకుఁ బోనట్లును, నిర్మలమైన గంగా  
తరంగములయం దూయెలలూగు రాజహంస సలయేళ్లఁ జొరనట్లును,  
కోమలములైన మామిడిగుళ్లును దినెడి కోయిల కొండమల్లె చెంతకుఁ  
బోనట్లును, పున్నమ వెన్నెలలో విహరించు చకోరపక్షి మంచుగురియు  
భూములకు బోనట్లును శ్రీహరి పాదధ్యానమనెడి యమృతమును  
గ్రోలుటచే మదించిన నామనస్సు ఇతర విషయముల దెస కెట్లు  
మరలును?

16. తా:- శత్రువుల కలుకారము పంటివాడా! స్వీయవంశమును నిందించువాడా! (ప్రహ్లాదా!) నీ వైదే డ్లవాడవు. తర్కమున కాస్పదమైన మాటలనే పలికెదవుగాని మేము చెప్పిన శాస్త్రములలోని విషయమేమియుఁ జెప్పవు. ఈ రాక్షసేంద్రునెడట మేము (సిగ్గుచే) తలలు వంచుకొనునట్లు చేసితివి.

17. తా:- రాక్షస రాజునకు వీడు కుమారుఁడు గాఁడు. మరి శత్రువు. రాక్షస వంశమనెడు మంచిగంధస్థుఁడోటయందు ముండ్ల చెట్టువలె పుట్టినాఁడు. ఎల్లపుడును రాక్షసవంశమునకు యముఁడైన విష్ణువునే ధ్యాయించు చున్నాఁడు. వీడు బోధించుటవలన మనలఁ జేరఁడు. దండిపనేవలయు, కావున పట్టుకొని, కొట్టఁడు.

18. తా:- ఓ రాక్షసరాజా! ఇక నీ పాదములు సాక్షిగా నీ బిడ్డను నై పుణ్యముమీఱఁ జదివెనుము, కోపింతుము, దండింతుము. జరిగిన దానికి మా మీఁద కోపింప వలదు.

19. వెలుపు = భయము

## II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1 : విద్యాపరీక్షణమను నీ పాఠ్యభాగము ఏ గ్రంథము లోనిది? కవి, ఆయన కాలము, నివాసము పేర్కొని, ఆయన సమకాలమువాఁడైన యింకొక ప్రసిద్ధ కవిని చెప్పఁడు.

జ. : విద్యాపరీక్షణమను నీ పాఠ్యభాగము ఆంధ్ర మహాభాగవతము లోని సప్తమ స్కంధములోని ప్రహ్లాదచరిత్ర లోనిది. సంస్కృతమున వ్యాసమహర్షి వ్రాసిన భాగవతమును బమ్మెర పోతనామాత్యుఁడు తెనిగించెను. ఈయన ఏకశిలానగరవాసి (ఓరుగల్లు - వరంగల్లు). ఈయన క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దము నుత్తరార్థమునం దుండెను. శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముఁ డీయ నకు సమకాలమువాఁడు.

ప్ర. 2 : పోతన బిరుదములేవి ? ఆయన యితర గ్రంథములేవి ? ఆయన కవిత్వ మెట్లుండును ?

జ. : పోతనకు సహజపాండిత్యుండను బిరుదము గలదు. భోగినీ దండకము, వీరభద్ర విజయము నీతని యితర గ్రంథములు.

ఈయన కవిత్వము ప్రసాద మాధుర్యములతో నొప్పును, శబ్దార్థాలంకారములతో మనోహరమై లలితపద గంధముతో పండితులకు సామాన్యులకుఁ గూడ హృదయంగమమై యుండును.

(Note:- విశేషములకు Text Book చూచునది.)

ప్ర. 3 : “దైత్యకులముఖ్యుఁడు రమ్మని చీరఁబంచె” ఎవరిని ? అతఁడెట్టివాఁడు ?

జ. : దైత్యకుల ముఖ్యుడైన హిరణ్యకశిపుఁడు ప్రహ్లాదకుమారుని రమ్మని పిలువనంచెను. ఆ ప్రహ్లాదకుమారుఁడు పుట్టుకయ నెడి సముద్రమును తరింపఁజేయువాఁడు, అరిష్టద్వర్గమును బోధోలు వాఁడు, అనవరతము శ్రీవిష్ణు చింతన యనెను అమృతమును గ్రోలుటచేఁ బరిపక్వత నందినవాఁడు. పాపముల నెడు మహా రణ్యమునకు గొడ్డలివంటివాఁడు.

ప్ర. 4 : ప్రహ్లాదునిఁ జీరఁచిరి హిరణ్యకశిపుఁడేమని పలికెను ?

జ. : హిరణ్యకశిపుఁడు వాత్సల్యమునఁ గొడుకును దొడపై నిడు కొని, “నీ విద్యాప్రయత్నము త్రిశక్తియుతమై విజ్ఞాన సంపన్నుడవైతివా ! వేదశాస్త్రములను చదివితివా ? బిడ్డల సంభాషణములు తగిడులకు నిత్య సంతోషదాయకములు. శ్రమను, బాధను, దుఃఖమును బోఁగొట్టును, చెవులకు అంద మైన ఆభరణములవలె నొప్పును. కావునఁ బుత్రా ! నీకేది శుభకరమో చెప్పుము——” అని పలికెను.

ప్ర. 5 : ప్రహ్లాదుఁడు తగిడినమత్తమున నొనర్చిన ప్రతిపత్తాను రూపసల్లాపమేమి ?

జ. : హిరణ్యకశిపుఁడు తల్కంతతో “బుత్తా నీ కెయ్యది భద్రంబై యున్నది చెప్పు” మని యడుగఁగా నాతఁడిట్లు నెను. ప్రాణులందఱు గృహమునఁ దగిన యజ్ఞానమ నెడు చీకటి నూతిలోఁ

బడి పోక, మీరు మేము వేళ్ళేరను భేదబుద్ధిచే భిన్నులై సంచరింపక, జగత్తు సర్వము విష్ణుమయమని యెఱిగి, యా దేవునియందే మనస్సు నిర్పించి యడవిలో నుండుట తేమంకరము.—అని చెప్పెను.

ప్ర. 6 : కుమారుఁ డాడిన ప్రతిపక్షున రూపస్థాపములను విని హిరణ్యకశిపుఁ డేమని పలికెను ?

జ. : శిశువులు ఇది యిట్లని పలుకఁ జాలరు. ఎవ్వరేమనిన నట్లే యందురు. ఇతరుల బిడ్డలు నాకుమారునకు శత్రుపక్షపు మాటలను బోధించిరేమో—కుమారా ! నాకుఁ గడు నాశ్చర్య మగుచున్నది. ఈ బుద్ధి నీకేపుట్టెనా ? ఇతరులెవ్వరైన బోధించిరా ? లేక రహస్యముగా గురువులే యిట్లు బోధించిరా ? ఈ దనుజవంశమునకు వైకుంఠుఁడు పరమశత్రువు. అతనిని నీ నేల వర్ణింతువు ? కులోచితముగ దేవతలను, సిద్ధులను, ముచులను, యక్షగంధర్వాదులను బాధించుటో నాశంబాన రించుటో చేయవలెఁగాని యజ్ఞానమున హరి గిరి యనుచు నేల చెడిపోవుచున్నావు ?—అని హిరణ్యకశిపుఁడు కుమారునితోఁ బలికెను.

ప్ర. 7 : ఇతరులు విష్ణుదర్శింపనేరరని ప్రహ్లాదుఁడెట్లు నిరూపించెను ?

జ. : 12 వ పద్యము తాత్పర్యమును జూచునది.

ప్ర. 8 : “చిత్తమేరితి నిరతంబు జేరనేర్చు” ఈ మాట లెవరివి ? దీనిని ఆతఁడెట్లు సమర్థించెను ?

జ. : నిరంతరము శ్రీహరి పాదపద్మములను ధ్యానించుటయను నమృతమును గ్రోలుటయందే పరవశమైయున్న మనస్సు గలిగిన ప్రహ్లాదుఁడు, తన మనస్సుయొక్క స్థితి యెట్లున్నదో వర్ణించి చెప్పుచు నిట్లనెను.

“అయస్కాంత సమీపమున నినుమెట్టు లాకర్షింపఁబడునో యావిధముననే దైవయోగమున నామనస్సు శ్రీమహావిష్ణు సన్నిధిని ద్రవించుచున్నది. మందార కుసుమములలోని మక

రందమును గ్రోలు తుమ్మెద యుమ్మెత్తచెల్లకడకుఁ బోని విధమున, పవిత్రగంగా తరంగముల నూఁగులాడు రాయంచ సెలయేళ్లను జేరసట్లును, లలితములైన మావిచిగుళ్లను భుజించు కోయిల కొండమల్లెచెంతకుఁ బోసట్లును, పున్నమ వెన్నెలలో విహరించు చకోరము నీహారభూములకుఁ జన నట్లును, నాహృదయము ఇతరవిషయముల దెస మ్రొగ్గ నున్నది.” అని సమర్థించెను.

ప్ర. 9 : “మాకు నౌదలల్ వంచుకొనంగఁ జేసితివి” అర్థసందర్భములను వివరింపుడు

జ. : ఈ మాటలు విద్యాపరీక్షణమన పాత్యభాగమున ప్రహ్లాదుని విద్యాగురుడైన పురోహితుఁడు ప్రహ్లాదునితో నన్నవి.

హిరణ్యకశిపుఁడు ప్రహ్లాదుని రావించి నీవేమి చదివితివని యడుగఁగా నాతఁడు విష్ణుభక్తినిగూర్చియు, తన హృదయ మెట్లు విష్ణునన్నిధిని ద్రవీభూతమగుచున్నదియు ఇతర విషయము లెవ్వయుఁ దన కాకర్షకములు కావనియు జెప్పెను. ప్రతిపక్షానురూపంబులైన యామాటలను విని దానవభర్త కోపించెను, పిమ్మట నా బాలునిజూచి గురుఁడు తాను జెప్పిన శాస్త్రములలోని యొక్క విషయమైనఁ జెప్పక ఏవియో తార్కిక విషయములను, శత్రుహిత వాక్యములను బల్కిరాజునెడుట తనకు సిగ్గుగలిగించితివనియు, గావున దల వంచు కొనునట్లునర్పితివనియుఁ బ్రహ్లాదునిపైఁ గోపించెను.

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 10: క్రింది సమాసములకు విగ్రహపాక్యములు వ్రాసి, సమాసనామములఁ జేర్చునుఁడు.

1. ఉత్సాహప్రభుమంత్రకస్తులు = ఉత్సాహశక్తి, ప్రభుశక్తి, మంత్రకస్తులు : బహుపద ద్వంద్వసమాసము
2. మోహగిధుఁడు = మోహముచేత గ్రుడ్డివాఁడు : తృతీయా తత్పరుషము
3. వేదజ్ఞుఁడు = వేదములను దెలిసినవాఁడు : ద్వితీయా తత్పరుషము
4. రాజసేవకుఁడు = రాజుయొక్క సేవకుఁడు : పక్షీ తత్పరుషము



5. వివిధోపాయములు = వివిధమైన ఉపాయములు : వి॥ పూ॥  
కర్మధారము
6. మోహనిర్మూలనము = మోహముయొక్క నిర్మూలనము : పక్షి  
తత్వరూపము
7. అంబుజోదరుడు = అంబుజము నుదరమందు గలవాడు :  
బహుప్రహసమాసము
8. దైత్యచందనము = దైత్యులనెడి చందనము : రూపకసమాసము

ప్ర. 11: క్రిందివానిని విడదీసి సూచనను చేర్చును.

1. నుహత్ + (హ) ఆర్ణవము = సవర్ణ దీర్ఘ సంధి
2. మహత్ + (హ) ఉగ్రము = గుణసంధి
3. దానవ + ఇంగ్రుడు = గుణసంధి
4. చింతనా + అమృతము = సవర్ణ దీర్ఘ సంధి

ప్ర. 12: క్రిందివాని యందలి వ్యాకరణ విశేషములను వివరింపుడు.

1. సర్వమున్నతని = (సర్వమున్ + అతని) :- ద్రుతమున కచ్చుపరమగు నపుడు కొన్ని చోట్ల ద్విత్వముగను.
2. హరియంచున్ గిరియంచు :- నిందయుం ద్రామేడితంబు నాద్యత్వము లకు హ్రస్వదీర్ఘ మాలకు గిగీలగు.
3. శేర్డుకే :- 'చు' వర్ణంబు తోడి 'దు' గ్దకారంబు 'త' కారంబగు.
4. భాపించెను :- లిడాట్టుల 'ప' కారంబునకు లోపంబు విభావనగు.
5. ఇట్టిట్లని = ఇట్లు + ఇట్లు + అని :- అచ్చున కామ్రేడితంబు పరంబగు నపుడు సంధి తటచుగనగు.  
ద్విరుక్తముయొక్క పరరూప మామ్రేడిత మనంబడు.  
ఉత్తున కచ్చుపరమగునపుడు సంధి యగును.
6. ఎయ్యది :- త్రికసంధి చూడుడు.

ప్ర. 13: క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకు బ్రకృతులు వ్రాయుడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
కుశారము	గొడలి	హంస	అంచ
విష్ణుడు	వెన్నుడు	ప్రజ్ఞ	పగ్గ
బ్రహ్మ	బమ్మ	కులము	కొలము
కోకిల	కోయిల	బ్రాహ్మణుడు	బాపడు
యక్షులు	జక్కులు	రాక్షసుడు	రక్కసుడు
గుణము	గొనము	అజ్ఞ	అన

ప్ర. 14: క్రింది పదములకు నానార్థములు వ్రాయుడు :

1. మంత్రము : పంచాక్షరి మొదలగు మంత్రము, రహస్యము
2. పక్షము : 15 దినముల కాలము, టెక్క, ప్రక్క, చెలికాడు
3. పరుడు : పరమాత్ముడు, అన్యాయము, శత్రువు
4. గ్రాహము : చెఱు, గ్రహించుట, మొసలి
5. రాజు : భూపాలుడు, చంద్రుడు, శ్రేష్ఠుడు

ప్ర. 15: క్రిందివానికి వ్యుత్పత్తిరచయిత వ్రాయుడు :

1. హృషీకేశుడు : ఇంద్రియములకు బ్రభువు - విష్ణువు
2. మధుపము : మధువును గ్రోలునది - తుమ్మెద
3. తరంగిణి : తరంగములు కలది - నది - ఏలు

## 2. విజ్ఞప్తి

### I. అర్థాలు

1. శాంతసంరంభంబుగా = శాంతించిన యాటోపమగునట్లుగా, తీరిమి కొలంది=ఆశక్యతయొక్క పరిమితి.

2. తా :- ఓ కృష్ణా! తనకు గానుకలు చాలవనికోపించగా నాక పేరూరులేని రాక్షసునకు నడిగి యుంటిని. తన విడిదికి రంభను పంపలేదేమని తిట్టిన యొక యంబేదరాక్షసునకు నమస్కరించి యూరకుంటిని. తనకు బెద్దటిక మీయలేదని దూషించిన యొక యల్పరాక్షసుని బూజించితిని. తన కమృతమునిచ్చి పంపలేదేమని గద్దించిన లుభరాక్షసునితో బ్రయవచనము లాడితిని. ఇట్లు వారి వలన నేను పడినపాటు లింకెవ్వరు నెక్కడను బడదు. నీ కేమని చెప్పుదును. ఎంత పాప మొపర్చిన జంతు విద్రుడగునో యని యపుడు తలచితిని.

3. వారిజనేత్ర=తామరల (రేకుల) వంటి కన్నలు కలవాడా, కృష్ణా! ఏను ఇపుడు వచ్చుచునుండి = నా నగరమునుండి నీ కడకు వచ్చుచుండి, అలౌకిక= లోకమున కతీతమైన, అద్భుత=ఆశ్చర్యకరమైన, శ్రీ=శోభతో, దుచిర=ఒప్పడ

మైన, త్వదీయ=నీ, నగరీ=పట్టణపు, గరిమ=గొప్పదనముయొక్క, అతిశయ= అధిక్యమును, ఆవహికశీలా=చూచుట యనెడు క్రియ యండలి, రస=రుచిచేత, దూర=దూరముగా, ఘాత=విడువఁబడిన, సకలవృథ నిత్యుండనై=సకల బాధలు గలిగిన మనస్సు కలవాడనై, యథావురాకారతన్=ఎప్పటి పూర్వరూపముతో, నీకుఁ దోచెదనోకాని = నీకుఁ గనబడు చున్నా నేమోకాని, తనుద్యుతిన్ = శరీర కాంతిని, పానీతిన్ చుమీ=పోఁగొట్టుకొంటిని సుమీ !

5. తా :- తనవెంట గుండ్రాళ్ల వంటి చాలమంది రక్కసులు గర్వము పరాక్రమము మెఱయుచుండ వచ్చి ద్వారపాలకులను పరాక్రమము చెడునట్లు తన్నఁగా, నా రాక్షసుఁడు, గర్వము, అతిసంతోషము, బింకము ప్రకాశించుచుండఁగా వచ్చి నాయున్న తాసనమునఁ గూర్చుండెను.

6. తా.- ఆ రాక్షసుని నై నికులు సభలోని మునీశ్వరులను రెక్కలుపట్టి యావలికి నెట్టుచు వారింపరాని వాడై తమకుఁ దామే వారియాసనములఁ గూర్చుండిరి. మునీశ్వరులు దేవతలు జడలతో నక్కడక్కడ గిక్కురుమనకుండ నొదిగి కూర్చుండిరి.

7. తా.- ఓ కృష్ణా! అప్పుడా దేవతలయొక్కయు మునులయొక్కయు శ్రమనుగూర్చి యాను గాదని చెప్పటకుఁగూడఁ జాలక నామనసు కలఁతపడెను. ఈ దానవుఁడు కడు దుర్మార్గుడు. అధిక్యమతిశయించునట్లుగా జాటుముట్టి మమ్మిద్దఱను బట్టుకొనిన నింక దిక్కేమికలదు? (ఇద్దఱు అనఁగా తాను, శచియును - “ఇందఱు” అనియును జెప్పవచ్చును.) నా యభిప్రాయమున నది ప్రమాదముతోఁ గూడిన యొక మోసము - అని కలుగుచున్న శంకతో - క్రింది వచనమున గల క్రియాపదములతో నన్వయము. మొత్తముమీద ఈ పద్యమున అన్వయము క్లిష్టముగా నున్నది.

8. ఉప్పలిల్లెడు=సంభవించెడు; మదికలంక = మనస్సుకలఁత; సంభావనలు=సన్మానములు.

9. తా :- (ఇంద్రా!) నా యిచ్చకు వలసినట్లు మంచి మంచి వస్తువులను పట్టి పట్టి యనుభవించుచు, ప్రభుత్వము చేయకుండ పరు లిచ్చునట్లుగా వేచి యుండవలసిన పై న్యము నాకేల?

10. తా :- నీ మంచితనపు నటనలచే నేను మొగమోడి యెలుంగన ట్లుండితినిగాని నీ ఫలితములేని తియ్యందనము నా కెందుకు? న్యాయము నెట్లొన వాడవైనచో నొక విషయమును వినుము.

11. తా :- ఇంద్రా! నీ విచ్చటనుండి స్వర్గము సంతకాలము పాలించినచో నేను సంతకాలము పాలించుట న్యాయము, మీకును దానవజాతులకిని కశ్యప మునీశ్వరుని సంతానమగుట సమానమేకదా! ఇది యంతయు నెట్లొనీవు రాజ్యములేకుండ నెచ్చటికైన బొమ్ము.

12. తా :- ఇంద్రా! ఇట్లు చేయకున్న మీ రందఱు నా చేతి లోనివారే! ఇంకఁ బప్పనేల? ఇప్పుడే పట్టుకొని త్రోసివైచెదను" (శిక్షించెదను) అనఁగా నేను నవ్వుచు నా రాక్షసునితో :

13. తా :- శిక్షలకేమిలేమ్ము, నీవు మేము పరస్పర స్నేహమున పెంపొందునట్టి నిధానమును నడపవలయునుగాని యెడఁబాసి మైత్రిని పోనాడుకొనుట మంచిదా? ఇట్లు (నన్ను) తొందరపెట్టుట తగునా?

14. తా :- ఓ కృష్ణా! మా భాగ్యమేమోకాని యీ రాక్షసుఁడు సంహోషముతో నంగీకరించెను. ఆ మునీశ్వరుని సత్కృత్యవలన నప్పటికి మేమును బులినోటినుండి జాతిపడిన మాంసమువలె (ఆతని నుండి) విడివడి, తలపట్టిచూచుకొనుచు, నాపద తప్పెననుకొనుచు మెల్ల మెల్లగా స్వర్గమునకుఁ బోయితిమి.

15. తా :- కృష్ణా! ఆ రాక్షసుఁడు గర్వాతిశయమున నెప్పుడు మమ్మేమటించి యెత్తివచ్చునో తెలియరాదు. సురరాజ్యము వలసి సుఖమునందలి యాక స్పృహముగా విడిచిపెట్టితిని. ఈ పై నీవు తల

నిండునంత ధనముపోసినను నే నలు అసగువెట్టుటకైన భయపడుచున్నాను. (అర్థము = ధనము) నను నిన్నే సేసిండుచుండెదను.

### III ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1: “విజ్ఞప్తి” యను మీ పాత్యభాగ మే గ్రంథములోనిది? కవియెవరు? ఆతని కాలమేది?

జ.: విజ్ఞప్తియను నీ పాత్యభాగము పింగళి సూరనాధ్యుడు రచించిన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమును ప్రబంధమున దిలి ప్రథమా శ్వాసములోనిది. సూరన శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి యాస్థానమున నుండెనని కొందఱుండురు. కాని యీతఁడు క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దము తుదిని 17 వ శతాబ్దము మొదట నుండెనని చరిత్రాధారములను బట్టి పండితులు నిర్ణయించిరి.

ప్ర. 2: పింగళి సూరన రచించిన యితర గ్రంథము లేవి? ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము నెవరి కంకిత మొనర్చెను? ఈతని కవిత్వ విశేషము లేవి?

జ.: సూరన గరుడ పురాణము, రాఘవ పాండివీయము, గిరిజా కల్యాణము, కళాపూర్ణోదయము, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము నను గ్రంథములను రచించెను. వీనిలో గరుడ పురాణము, గిరిజా కల్యాణములు నామమాత్రావశిష్టములు. తక్కినవి దొరకు చున్నవి.

ఈతని కృతులలోఁ బ్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమే కడపటిది. తన పూర్వగ్రంథములలో నెచ్చటను దన పితృ పితామహుల వర్ణన లేకుండుటవలన, నీ గ్రంథమును తన తండ్రికి గృతి యిచ్చుచున్నాడనని యీతఁడు గ్రంథమునందే చెప్పుకొనెను.

సూరనాధ్యుడు బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. ఉభయ భాషల యందును నపార పాండిత్యముగలవాఁడు. ఈతని యద్భుత కల్పనాచాతురికి గళాపూర్ణోదయమే సాక్ష్యము. సంభాషణ శైలిలో రచించుటయం దీతఁడు తిక్కనతోఁ బోల్పదగిన వాఁడు. అచ్చటచ్చట నన్వయ క్లిప్తత గోచరించినను,

మొత్తముమీద నీతని కవిత సరళమైన పదగంభములతో, చక్కని యలంకారములతో, తీర్చి దిద్దబడిన పాత్రలతో, సంభాషణ శైలితో మనోహరమై యుండును.

ప్ర. 3 : క్రిందివాని యర్థసందర్భములను వివరింపుడు :

1. ఎంత పాపంబుచేసిన జంతువొక్కొ యింద్రుడగునని యపు డాత్మ నెన్నుకొంటి!

ఈ వాక్యము విజ్ఞప్తియను పాత్యభాగమున నిండ్రుడు వాసుదేవునితోఁ దాను పజ్రనాభదైత్యుని వలనఁ బడిన పాటులను దెలుపు సందర్భము నందలిది.

పజ్రనాభుడను దైత్యుడు దేవేంద్రునిపై దాడివెడలి రాఁగా నాతని నెదిరించుటకు జాలక యింద్రుడు మంచిమాట లచే దాత్కాలికముగ శాంతింపఁజేసి, నగరమున విడియించి కావలసినపాని నిచ్చుచు నుండెను. ఐనను నాదైత్యులు తమకు కానుకలు చాలలేదని, తమ విడిదికి రంభను బంప లేదని, తమకుఁ బెద్దటిక మీయలేదని, అమృత మొసంగ లేదని - మొదలైన కారణములతోఁ గోపించుచు దూషించుచు నుండిరి. దేవతలకుఁ బ్రభువయ్య నిండ్రుడు వారి నేమియుఁజేయఁజాలకుండెను. కాని యాయవమానములకు సిగ్గు పడి, యింద్రుడగుట యెంత ఘోరమైన పాపమునకు ఫలమో (ఎంత పాప మాచరించినజంతు విండ్రుడగునో) అని విచారింపు చుంటునని ఆ విషయములను శ్రీకృష్ణునితో మొర పెట్టుకొనెను.

2. యథాపురాకారత నీకుఁ దోచెదనోకాని తనుద్యుతిఁ బాసితిం - జామి.  
(సందర్భము పైవలెనే)

పజ్రనాభుడు ససైన్యుడై యమరావతిపై దాడివచ్చి ఇంద్రుని పదభ్రష్టుని జేయఁజేసి దేవేంద్రుని నెపముబుపెట్టి క్రోధించుచు దూషించుచుఁ జాల నవమానించెను. ఈ యవమానము వలనను, ఆపదను శంకించుటవలనను, నిండ్రుడు

చాల కలఁతఁజెందిన మనస్సు కలఁపఁడయ్యెను. శ్రీకృష్ణునితోఁ దన పడిన పాటులు చెప్పుకొనుచు దాను వచ్చునప్పుడు కృష్ణుని ద్వారకానగరముయొక్క యలాకికాద్భుత శోభా సంపదలను దిలకించుటచేత గలిగిన యానందము వలనఁ బూర్వమువలె కనబడుచున్నాడే కాని, నిజమునకు శరీర కాంతిని పోఁగొట్టు కొన్నట్లు విన్నవించెను.

ప్ర. 4 : వివిధోపచారములను గొనుచుండిన వజ్రనాభుఁ డొకనాఁడేమి చేసెను ?

జ : ఇంద్రుఁడు చేయుచుండిన వివిధోపచారముల ననుభవించుచు వజ్రనాభుఁ డొకనాఁడు సైనికులతో నింద్రుని మందిరమునకు వచ్చెను. తాను వచ్చినట్లు లోనికి వార్తనంపెను. గుండ్రాల వంటి యాతిని సైనికులు విజృంభించి ద్వారపాలకులను దండింపఁగా, వజ్రనాభుఁడు గర్వముతోఁ బ్రవేశించి యింద్రుని సింహాసనమునఁ గూర్చుండెను. ఆతని సైనికు లచ్చటనున్న దేవతలను, మునీశ్వరులను టెక్కలబట్టి బయటకు నెట్టివైచి తత్తదాసముల నాక్రమించిరి.

ప్ర. 5 : తనకుఁ బరివారమునకు మర్యాదలొనర్చుచున్న ఇంద్రునిగాంచి వజ్రనాభుఁ డేమని పలికెను ?

జ : తనను వస్త్రాభరణాదులతో గౌరవించుచున్న ఇంద్రునిజూచి వజ్రనాభుఁడు చాలు చాలునని నివారించి, “నాకోరికకు దగినట్లు కావలసిన వస్తువులను నీవు నా కనుభవింప నిచ్చుచున్నావు. కాని ప్రభుత్వములేకుండ నితరుఁ డిచ్చువరకు వేఁచి యుండవలసిన దై నము నా కేల? నీమంచితనపు నటన లింకఁజాలును. నీవు న్యాయము నెఱిగినవాఁడవై నచో నొక్క విషయమును జెప్పెదను, వినుము. మనము కశ్యపుని సంతాన మగుటచే, నీవు స్వర్గము నంతకాలము పాలించితివో నేనును అంతకాలము బాలించుట న్యాయము. ఆలోచించి నీవింక రాజ్యమును విడిచి యొడేనేగుము. ఇట్లు చేయని యెడల మిమ్మిప్పుడే నిగ్రహింతును,” అనెను.

ప్ర. 6 : రాజ్యమును విడిచి పొమ్మని పలికిన వజ్రనాభునకు దేవేంద్రుడేమి సమాధానము చెప్పెను? దాని ఫలితమేమి ?

జ. : తనను రాజ్యమువిడిచి పొమ్మనిన వజ్రనాభునితో దేవేంద్రుడు, ఓ యనఘా! మన మన్యోన్యము మైత్రి పెంపొందు మార్గమున నడువవలయుఁగాని యెడబాసి పోరాడు. నన్ను తొందర పెట్టుట నీకు న్యాయముగాదు. మన వివాదమును దీర్ప కశ్యపమునింద్రుడే యర్హుఁడు, కావున మన మాతని కడకుఁ బోవుదమనెను.

వజ్రనాభుఁ డంగీకరింప నిడువురు కశ్యపునికడ కేఁగిరి. కశ్యపుఁడపుడు చేయుచున్న యజ్ఞము సమాప్తమైన పిమ్మట వారి వివాదమునువిని తీర్చెదననెను. వజ్రనాభుని శాంతుఁజేసి తాత్కాలికముగా నతని పట్టణమునకు మఱిలిపోవునట్లునరచెను.

ప్ర. 7 : “లియ్యని నోరం జేదు మేయుట నాయంబుగాదు” — ఈ మాట లెవరవరితో ననిరి ? సందర్భపూర్వకముగ వివరించునది.

జ. : ఈ మాటలు “విజ్ఞప్తి” యను పాత్ర్యభాగమున నింద్రుఁడు వజ్రనాభునితోఁ బలికినవి.

దేవేంద్రుఁ డొసఁగిన సపర్యలుగొనుచు గొన్ని దినములుండి వజ్రనాభుఁ డొకనాఁడు దేవేంద్రుని మందిరమున నాతని సింహాసనముపై గూర్చుండి తాను స్వర్గమును బాలింప వలెననియు, నాతఁడు (ఇంద్రుడు) రాజ్యమును వదలి పోవలయుననియు జెప్పెను. తేనిచో శిక్షింతుననెను. అది విని దేవేంద్రుఁడు తొందరపడవలదనియు, దమ వివాదమును గశ్యపుని కేఱిఁగించి నాకాధిపత్యము నొసంగవలసిన నొసంగెదననియుఁ జెప్పెను. అంతవఱకుఁ దొందరపాటు వలదని ప్రార్థించుచు, నా మాటవిని, తొలుత నెట్టి పైరణ వహించితివో దానిని చివరివఱకు నడుపుము. నడవక విడిచిపెట్టుట తీయని నోరం జేదు మేయుటవంటిది, అది నీయట్టి గట్టిదొర కుచితముగాదు. అనెను.



ప్ర. 8 : (1) పులినోరికండ :డిపడ్డగతి". (2) తలపట్టి చూచుకొను" — ఈ జాతీయములను సందర్భపూర్వకముగ వివరింపుడు.

జ. : (1) పులి తన నోటికిఁ జిక్కిన మాంసఖండమును పొర పాటునఁగూడ విడిచిపెట్టదు. అట్టిచో నా మాంసము ఒకా నొక వేళ దాని నోటినుండి జారిపడుట గొప్ప అదృష్టమువలన మాత్రమే జరుగును. సామాన్యముగాఁ దప్పని యపాయము అదృష్టవశమునఁ దప్పిపోయినదని చెప్పనపుడు ఈ జాతీయము మిక్కిలి సందర్భశుద్ధమై యర్థపుష్టినిఁ జేకూర్చును. పాత్య భాగమునఁ గళ్యపుని వాక్యమును విని తాత్కాలికముగ నైన వజ్రనాభుడు స్వర్గము నాక్రమించుకొనుట మాని, స్వనగరమునకు మఱిలిపోయెను. ఆతఁడొక పులిగా, వాని వలని యపాయమునుండి యదృష్టవశమున దప్పించుకొనఁగలిగిన తానొక మాంసఖండముగాఁ నిండ్రుఁడు పోల్చుకొని యీ జాతీయమును వాడుట యీ సందర్భమున కెంతయుఁ దగి యున్నది.

(2) ఏదైన ఆపద కడచిపోయినపు డీ జాతీయము నుపయోగింతుడు. (తలతడిమి చూచుకొను) సర్వేంద్రియములలో శిరస్సు ప్రధానము. ఆపదలో దాని కపాయము కలుగకుండ జాగ్రత్తపడుట సహజము. ఆ ప్రమాదము కడచిపోయినపుడు సర్వప్రధానమైన శిరస్సు స్వస్థానమున నిరపాయముగా నున్నది గదా అని పట్టుకొని చూచుకొని యానందించుట సహజము. కనుక నిట్టి సందర్భమున నీ జాతీయము తగియుండును.

పాత్యభాగమున వజ్రనాభుడు కళ్యపునిమాట ననుసరించి స్వర్గము నాక్రమించుట మాని మఱిలిపోయెను. ఆ యాపద యట్లు కడచిపోయినందుకు దేవేంద్రుఁడు మిక్కిలి సంతసించి తలపట్టుకొని చూచుకొనెననుట యెంతయు సముచితమై యున్నది.

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 9: క్రింది సమాసములకు విగ్రహవాక్యములు వ్రాసి, సమాసనామములు బేర్కొనుడు.

1. చండదానవుడు = తీవ్రస్వభావుడైన దానవుడు : వి॥ పూ॥

కర్మధారయము

2. మందిరద్వారము = మందిరముయొక్క ద్వారము : షషీ తత్పరుషము

3. సభామునిముఖ్యులు = సభయందలి మునిముఖ్యులు : సప్తమితత్పరుషము

4. అంబుజసాధుడు = అంబుజము నాభియందు గలవాడు : బహువ్రీహి

5. ఒక దానవుడు = ఒక్కడైన దానవుడు : ద్విగు సమాసము

ప్ర. 10: క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకు బ్రకృతులు వ్రాయుడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
ద్వారము	దోరము, దువారము	యజ్ఞము	జన్మము
రాక్షసుడు	రక్కసుడు	ఇచ్చ	ఇచ్చ
న్యాయము	నాయము	గర్వము	గరువము
ఆశ	ఆస		

ప్ర. 11: క్రిందివానిని విడదీసి సంధులను బేర్కొనుడు.

మతో + మతి = మన్మతి : అనునాసికసంధి

అలౌకిక + అగృతము = అలౌకికాద్భుతము : సవర్ణదీర్ఘసంధి

మద + ఉద్ధతి = మదోద్ధతి : గుణసంధి

ప్ర. 12: క్రిందివాని యందలి వ్యాకరణ విశేషములను వివరింపుడు.

1. నీ పలికినట్లు = (నీవు పలికినట్లు) :- కర్తృపద ప్రథమకు షష్ఠీయగు.

2. అరమువోసితి :-

(a) ప్రథమమీడి పరుషములకు సరళములు బహుళముగ నగు.

(b) లిడ్లాట్టుల వకారంబునకు లోపంబు విభావనగు.

3. వీలితిచ్చట = (వీలితి + ఇచ్చట) = వీలితివి + ఇచ్చట :-

మధ్యమ పురుషక్రియలయం దిత్తునకు సంధియగు.

4. వచ్చుచునుండి :- ప్రథమేతర విభక్తి శత్రు 'చు' వర్ణంబు లందున్న యుకారమునకు సంధి వైకల్పికము.

5. మంచితనపునటన = (మంచితనము + నటన) :- కర్మధారయ సమాసంబులందు 'చు' వర్ణకంబునకు 'బుంపు' లగు.

ప్ర. 13: క్రింది పాదమును గణవిభజన మొనర్చి యతి నిరూపించి యే పద్యపాదమో తెలుపునది.

ఇంతయుంగని రాజ్యహీనత సైగు మెచ్చటి కేనియున్

ర      స      జ      జ      భ      ర

ఇ - ఏ అక్షర యతి చెల్లును, 11 వ యక్షరము యతిసానము. ఇది మ త్కోకిల పద్యపాదము. ఇందలి మొదటి గురువులను రెండు అక్షువులుగఁ జేసిన తరలావృత్తమగును.

## ౬. తీర్థయాత్ర

### I. అర్థాదులు

1. సువాసీరనూనుండు = ఇంద్రునికుమారుండు - అర్జునుండు; నిమజ్జత్ = మునుంగుచున్న; జన = జనులయొక్క; ఓఘు = సమూహమునుండి; ఉత్పతత్ = ఎగురుచున్న; పంక = పాపముల నెడు; శంకా = సంభేదమును; కర = కలిగించుచున్న; ఆశ్మ = తనయొక్క; ఊర్మి = కెరటములయందు; నిర్మగ్న = మునిగిన; సీరేజ = పద్మములయొక్క; రేఖా = సమూహమునుండి; ఉన్నమత్ = పై కెగురుచున్న; భృంగ = తుమెదలచే; నేత్ర + ఉత్సవ + త్రిని = కన్నులకు పండువు చేయుచున్న శోభగలదానిని; గంగాభవానిన్ = గంగాదేవిని; చూచెన్ = చూచెను.

తా :- తన కెరటములయందు పద్మములు మునుంగుటచే అందలి తుమ్మెదలు పై కెగిరిపోవుచుండగా అవి తనయందు మునిగిన జనుల పాపములు వారిని వదలి పై కెగిరిపోవుచున్నవో యన్నట్లు నేత్రోత్సవము చేయుచున్న గంగానదిని అర్జునుండు చూచెను.

2. తోయధి వరసీమంతినిన్ = సముద్రుని శ్రేష్ఠమైన భార్యను, ఆ + త్రి + జగత్ + దీప్యంతిన్ = ఆ మూండు లోకములను బ్రకాశింపజేయు దానిని, భాగీరథీ స్రవంతిని = గంగానదిని, సంతోష బాష్ప ధారలు = ఆనంద బాష్పధారలు, దొంతరలు కాన్ = పరంపరలు అగుచుండగా, చూచి, పాగదెన్, (కర్త పై పద్యములొని సువాసీర నూనుండు)

3. బాహువీ = ఓ గంగానదీ, తేజ + అసహ్యున్ = కాంతిచేత సహింప శక్యముగాని దానిని, శరజన్మన్ = కుమారస్వామిని, అపర్ణ = పార్వతి, తా = తాను, సైరింపక + ఉండగా = సహింపలేకుండగా, భవత్ = నీ, గర్భంబునన్ తాల్చి =

భరించి, కాంచి=కని, ఆల=ఆ, నీహర+క్షమా+భృత్+కుమారి+సాపత్యము= మంచుకొండయొక్క (హిమవంతునియొక్క) కుమార్తెయొక్క సవతి తనమును, కన్న = పొందిన, మోహపు+పురంద్రీ+రత్నము = వలపుగలిగిన స్త్రీరత్నమవు, ఈపు+అ=నీవే, బొడువు = అగుదువు : (శివునికిఁ బ్రియతమవైన భార్యవగుదువు అనిభావము.) కావేన్=అటుకావేని, సర్వజ్ఞాండు=శివుండు, తలపెన్=శిరస్సుమీద, నిన్ను, ఎక్కించుకొన్=ఎక్కించుకొనుట, ఏల ? = (ఏల ఎక్కించుకొనును ?)

తా :- పార్వతి మహాతేజస్సంపన్నుడైన కుమారస్వామిని గర్భమున భరింపలేక గంగలో విడిచెను. గంగ యాతనిని భరించెను. ఈ విధముగా పార్వతికి సపత్నియైన గంగ శివునికి అధిక ప్రీతి పాత్రయ్యెను. కావుననే శివుఁ డామెను శిరమున నెక్కించుకొనెను.

(శివుండు పార్వతితో సరససల్లాపములనుండ నటకు కపోత రూపమున నగ్ని వచ్చెను. శివలీజము అగ్నియందుఁ జూచెను. అగ్ని దానిని భరించలేక గంగలో విడిచెనని పూర్వకథ. అదే యీ గ్రంథమున నిట్లు చెప్పఁబడినది.)

4. కల్లీతవలీ + మతల్లి = నదులలో శ్రేష్ఠురాలా, గంగా, త ; ఆ తెల నిదొర=ఆ శివుండు; పెల్లు=అధికముగ; సెగన్+చల్లు+విసము=మంటల సెగ జమ్మ కాలకూటమున; కులిక, మోవన్, తిని=కంఠము నిండునట్లుగాఁదిని; బ్రతుకుట=జీవించియుండుట; నీ చల్లదనంబునన్, కాడే=నీ చల్లదనము వలననే కదా !

5. మా అవ్వా=మా తల్లి; (పువ్వు+అరు+బోడివి+వి) వువ్వారుబోడివై= మనోజ్ఞురాలైన స్త్రీవై; సరి+వివ్వారు+అనన్ = (అతనికి) పాటియైనవారెవ్వరన్నట్లుగా; భీష్మున్, కాంచి=భీష్మునిగని; ఇంపు+ఓందితివి=శోభను గాంచితివి; ఆ+నావి=ఆ చుట్టతీకమును; ఎఱుంగుదువె=ఎఱుంగుదువా?; నను, పోషింపన్ = కాపాడుటకు; నీకున్, పాడి=స్వామ్యము; అగున్=అగును.

6. ఈగలిన్ = ఈవిధముగా; సకల, శుభంబులు, ఇమ్ము, అనుచున్; సన్నతుల్=పొగ డలు; చేయన్=చేయఁగా; ఆస్రవంతిక=ఆ నది; దయన్, తెల్పన్, పంచిన గలిన్=పంపిన విధముగా; ఉదంచత్=ప్రకాశించుచున్న; ఊర్మికానికర=కరటముల సమానమునందు; విలోల=చలించుచున్న; ఖేలిత్=క్రీడించుచున్న; అలిసీ=అడుతు మ్రోదలయొక్క; కలగాన=అవ్యక్త మధురగానములతో; లసత్=ప్రకాశించుచున్న; ప్రఫుల్ల=వికసించిన; హల్లక=చెంగలువలనెడి; సుఖదోలికా=సుఖకరమైన యూయలలయందు; విహృతి=విహరించుటయందు; లాలస=ఆసక్తి కల; బాలసమీరము=పిల్లగాలి; ఆయ్యడన్=అక్కడ; చనుదెంచెన్=వీడెను.

7. చనుదెంచినన్ = వీరగా (అపిల్ల గాలి); అజననాయకుడు = ఆరాజు -

అర్జునుడు; హా (హాయి + అని = అనియెన చెప్పనగును) అని; అలరుచు = సంతసించుచు; విశారదున్ = విశారదుని (అర్జునుని చెలికాడు) కని; ఈ, అనుకూల, మారుత, ఆగతి = ఈ అనుకూలమైన గాలియొక్క రాక; కనుగొనన్ = చూడగా; ఆమోద సూచకంబయినదిగా = సంతోషమును సూచించుచునదిగాదా! (9 పద్యములోని అనుచు క్రియ)

8. ఈ గంగా తీరము = ఈ గంగా జలము; తలన్ = తలమీద; చిలికిన వాడు; ఈశ్వరుడు = ఈశ్వరుడే, (తలను ధరించినవాడే శ్వరుడే - అని యొక భావము; తలను జిలికినవాడు ఈశ్వరునంతటి గొప్పవాడగునని యొక భావము), చేరెడు = చేరెడునీటిని; లోగోగ లిగినన్ = లోనికి గొనఁగ లిగినచో; తరఁగలన్ = కెరటములలో; తేలన్ + కలిగినన్ = తేలఁగలిగినచో (అందు మునుఁగఁ గలిగినచో); తత్ + మహిమలు = ఆ మహిమలు; ఎన్నన్ + కాన్ + తరము + అగునె = గణింప శక్యమగునా?

9. గంగానదిలో, మునుకలు = స్నానములు; ఒనరించుటకన్నన్, భాగ్యము + ఉన్నదే = భాగ్యమున్నదా; అనుచు, పరిజనములు = సేవకులు; కైలాసు + ఒసంగ = కైదండ యొసఁగగా; మును కలుగంగా = ముందరయగునట్లుగా దిగి; స్నాన + ఉన్ముఖుడై = స్నానమునకు సన్నద్ధుడై,

10. గుడాకేసుండు = అర్జునుడు; తమి = శోరిక; నిగుడన్ = అతిశయింపఁగా నదీ, విమల, వారిన్ = ఆ నదియొక్క పరిశుద్ధమైన నీటియందు; అమరన్ = ఒప్పునట్లు; అడుచున్, ఉంటన్ = క్రీడించుచుంటున్నచో; తత్ + కచా + మేచకము + వి = అతని జాటుచే నతనిదై; ఆ నది = ఆ గంగ; యమునానదిన్, కూడిన, తోయమునాన్ = నీయన్నట్లు; తనరన్ = ప్రకాశించెను; గంగానదినీరు ధవళము; యమునానదినీరు నీలము అని సంప్రదాయము.

11. నమచి + ద్విపత్ + తనయుడు = నమచి (యను రాక్షసుని) విరోధియైన యింద్రుని కుమారుడు (అర్జునుడు); ఆశ్రిత = ఆశ్రయించినవారికి; కల్ప, మహి, రుహంబు, + అనన్ = కల్పకృత్ మో అన్నట్లు; అచ్చటి, తెరిక = యాత్రికులైన; భూసుర, సంఘము, ఎల్ల = బ్రాహ్మణ సమూహమెల్ల; దెంచిన = మనస్సున; ముదంబు చెందఁగన్ = సంతోషము నొందఁగా; ఎన్నియే = ఎన్నెని; దానములు; ఒనర్పి = చేసి; దృఢవ్రతచర్య = స్థిరమైన నియమముయొక్క క్రియతో; నిత్యమున్ = ప్రతిదినమును; తానమాచేయుచున్ = స్నానమొనర్చుచు; అందు = అచ్చట; హరికథాశ్రవణంబు, ఒనరించుచు, ఉండెన్ = విష్ణుకథల వినుచుండెను.

### III. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 2: “తీర్థయాత్ర”యను విశాఖాభాగ మేగ్రంథములోనిది? కవి, కాలము- ఇతర గ్రంథములు - తెలుపుడు.

జ. : తీర్థయాత్రయను పాత్యభాగము చేమకూర వేంకటకవి రచించిన విజయవిలాసమును ప్రబంధమునందలి ప్రథమాశ్వాసములోనిది. వేంకటకవి క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దము పూర్వార్థమున తంజావూరు పాలకుడైన రఘునాథభూపాలుని యాస్థానకవియై యుండి. యీ గ్రంథము నా ప్రభువునకే యంకితమొనర్చెను. ఈతని మరియొక ప్రబంధము - సారంగధర చరిత్రము.

ప్ర. 2: వేంకటకవి కవిత్వవైభవ మెట్టిది ?

జ. : పాత్యగ్రంథములోని పరిచయములో మూడవపేరా చూడుడు.

ప్ర. 3: గంగాభవాని యెట్లు సేత్రోత్సవము గూర్చుచున్నది?

జ. : 1 వ పద్యము తాత్పర్యమును జూడుడు.

ప్ర. 4: శివుడు గంగను తలపై కెక్కించుకొనుటకు గారణమేమని కవి యూహించెను ?

జ. : మహా తేజస్సుతో సహింప శక్యముగానివాడుగా నున్న కుమారస్వామిని పార్వతి భరింపలేకపోయెను. గంగాదేవి ఆతనిని తన గర్భమున ధరించి, శివునికి పార్వతికంటె నధికురాలైన వలపుల భార్యయైనది. కావుననే శివుడామెను తలపై నెక్కించుకొనెను. అని కవి చమత్కరించెను.

ప్ర. 5: అర్జునునకు గంగకుంగల చావి యెట్టిది?

జ. : శంతనుని కుమారుడు విచిత్రవీర్యుడు. విచిత్రవీర్యుని కుమారులు ధృతరాష్ట్ర, పాండురాజులు. పాండురాజు కుమారుడు అర్జునుడు. గంగాదేవి శంతనునిభార్య. కాంగా నర్జునుడు గంగకు మునిమనుమడు,

ప్ర. 6: గంగా మహత్వమెట్టిది?

జ. : గంగానదీమతల్లి జలమును తలపైఁ జలికిన మాత్రమున నెవ్వఁడైన నీశ్వరుఁడంతవాఁడగును. చేరెఁడు జలమును గ్రోలినను, ఆ నదీతరంగములలో గ్రుంకులిడినను ఆ మహిమ గణింప శక్యముగాదు.

ప్ర. 7: అర్జునుఁడు గంగాతీరమున నెట్లు కాలము గడిపెను ?

జ. : అచ్చటి తైత్తిరీక బ్రాహ్మణులకుఁ గల్పవృక్షమువలె ననేక దానములొనర్చుచు, సిరసివతోఁ బ్రతిదినము గంగాస్నానము చేయుచు, విష్ణుకథలాకర్ణించుచు అర్జునుఁడు గంగాతీరమునఁ గాలమును బుచ్చెను.

ప్ర. 8: “యమునానదిఁగూడిన తోయమునా-తనరె” సందర్భపూర్వకముగ దీనిని వివరింపుఁడు.

జ. : కోరిక దీరునట్లుగా నర్జునుఁడు గంగానదిలోఁ గ్రీడించుచు స్నానముచేయుచుండెను. ఆతని దీర్ఘవినీలకేశపాశము స్వచ్ఛ గంగాజలమునఁ దేలుచుండఁగా నాప్రదేశమున యమునా జలము వచ్చి కలిసెనో యన్నట్లుండెనని కవి యుత్పేక్షించెను. గంగాజలము స్వచ్ఛముగను, యమునాజలము కృష్ణవర్ణముగా నుండుట ప్రసిద్ధము. తనరె-ఈ తనరినది గంగాజలము.

ప్ర. 9: “తమినిడ...” ఇత్యాది పద్యమునందలి యలంకారమును బెల్కినఁడు.

జ. : ఈ పద్యమున నుత్పేక్షాలంకారము గలదు. ధర్మసామ్యము చేత ఉపమేయమును ఉపమానముగా భావించిన ఉత్పేక్ష యగును.

ఇచ్చట అర్జునుని కేశములచే నాక్రమింపఁబడిన గంగా జలము ఉపమేయము. యమునాజలముతోఁగూడిన గంగా జలము ఉపమానము. నలుపు తెలుపు కలిసినట్లుండుట యీ యుపమానముయొక్క ధర్మము. ఆ ధర్మము ఉపమేయము

నందున్నట్లు భావింపబడుచున్నది. కావున నిది యుత్పేక్షా  
లంకారము.

(6 పద్యములోకూడ ఉత్పేక్షాలంకారముగలదు.)

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 10: క్రిందివానికి విగ్రహవాక్యములు వ్రాసి యవి యే సమాసములో చేర్చినుండు.

1. నేత్రోత్సవము = నేత్రములకు ఉత్సవము : షష్ఠీ తత్పరుషము
2. ఆమోదనూచకము = ఆమోదమును నూచించునది : ద్వితీయాతత్పరుషము
3. పురంద్రీరత్నము = పురంద్రులలో రత్నము : షష్ఠీ తత్పరుషము
4. పూజోడి = పూజనంటి మేను కలది : బహువ్రీహి
5. బాష్పధారలు = బాష్పములయొక్క ధారలు : షష్ఠీ తత్పరుషము
6. యమునా నది = యమున అను నది : సంభావనా పూర్వపద  
కర్మధారయము
7. కచామేచకము = కచముచేత నంతట మేచకమైనది: తృతీయా తత్పరుష

ప్ర. 11: క్రింది రూపములయందలి వ్యాకరణ విశేషము లెఱింగింపుడు.

1. పువ్వారుణోడి :- బహువ్రీహిని స్త్రీవాచ్యంబగుచో ఉపమానంబు  
మీఁది 'మేను' నకు 'బోడి' యగు.
2. మోహపుర బురంద్రి = మోహము + పురంద్రి :- భర్తృహరి సుభాషిత  
పద్యముల నోట్సులో 8 వ పద్యమునఁగల "సేచపురబ్రాణి" రూప  
సాధనవలె దీనికేఁగూడ చూచుకొనునది.
3. డెందాన = డెందము + న :- లు, లు, నలు పరంబగునపు డొకా  
నొకచో ముగాగమంబునకు లోపంబును, దత్పూర్వస్వరంబునకు  
దీర్ఘంబును విభాషనగు.
4. చేరెడు = చేర + ఎడు :-  
(a) పరిమాణార్థంబున 'కే' కత్వంబునం 'దెడు' వర్ణకంబగు.  
(b) అంద్యవగాగమంబులం దప్ప నపదాది స్వరంబు పరంబగునపుడు  
అచ్చునకు సంధియగు.

ప్ర. 12: క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకుఁ బ్రకృతులు వ్రాయుండు.

ప్ర కృ	వి కృ	ప్ర కృ	వి కృ
విషము	విసము	స్నానము	తానము
సుఖము	సుకము	రత్నము	రతనము
సంతోషము	సంతసము		



ప్ర. 13: క్రింది శబ్దములకు వ్యుత్పత్త్యర్థము తెలియింపుడు.

సీమంతిని :- పాపట కలది =  $\left( \frac{స్త్రి}{స్త్రి} \right)$

సునాసీరుడు :- మంచి సేనాముఖము గలవాడు = ఇంద్రుడు

కల్లోలవతి :- కల్లోలము కలది = నది

గుడాకేశుడు :- నిద్రకు ఈశుడు = అరునుడు

ప్ర. 14 : క్రింది పాదమును గణవిభజనమొనర్చి యతి నిరూపించి ఏ పద్యపాదమో తెలుపుడు :

“సునాసీ | రనూనం | డు సూచెన్ | నిమజ్జత్”  
య            య            య            య

పాదమునకు నాలుగు య గణములు. 1-8 అక్షరములకు యతి మైత్రి. ఇది భుజంగ ప్రయాత వృత్తము.

## 2. మూర్ధవద్ధతి

### I. అర్థాలు

1. బోధలు=బోధించువారు; మత్సర = ఈర్ష్యచేతి; పూర్ణ = నిండిన; మతులు=మనస్సుకలవారు; ప్రభువులు=రాజులు; ఎన్నన్=గణింపఁగా; ప్రబల= అధికమైన; గర్వ=గర్వముచే; విదూషితుల్=దూషింపఁబడినవారు; ఇతరమనుజులు, అబోధ + ఉపహతులు = అజ్ఞానముచే గొట్టఁబడినవారు; కాన = కావున; సుభాషితంబు=సీతి (మంచిమాట); భావమున=మనస్సునందు; జీర్ణమయ్యె=జీర్ణించి పోయెను (హరించి పోయెను.)

2. తా:- తెలియని మనుష్యునకు శ్రమలేకుండఁ దెలుప వచ్చును, తెలిసినవానికి మిక్కిలి సుఖముగఁ దెలుపవచ్చును. కాని తెలిసియుఁ దెలియనివానికి (మూర్ఖునికి) నచ్చఁ జెప్పఁబడు బ్రహ్మకుఁ గూడ వశముగాదు.

3. మకర + మఖ + అంతరస్థము + అను=మొసఁగినోటి లోపలి భాగమునం దున్నదియగు; మానికమున్=మాణిక్యమును; పెకలింపవచ్చున్=బలవంతముగా వెలికి లాగవచ్చును; పాయక=విడువక; చలత్ + ఊర్మికా + నికరము + విన = చలించు చున్న కెరటముల సమూహము గలది యగు; మహత్(హ) + ఉదధిన్=మహాసము

ద్రమును; దాటవచ్చు; సర్పమునైనన్ = త్రాచుపామునైనను; మృతకమునన్ = శిరస్సునందు పూవుదండవలె; భరింపవచ్చు; (కాని) మచ్చిక + ఘటియించి = కూర్చి గూర్చి; మూగజనచిత్రమున్ = మూఢజనుల మనస్సును; తెల్పన్ = బోధించుటకు; ఏరికిన్ = ఎవరికైనను; అసాధ్యము = సాధ్యము కానిది.

4. తివిరి = ప్రయత్నించి; తవిలి = అనుసరించిపోయి; సాధింపవచ్చున్ = సంపాదించవచ్చును.

తా :- ప్రయత్నించి యిసుకనుండియైనఁ దైలమును బిండవచ్చును. అనుసరించిపోయి యెండమావులలోనైన నీరు ద్రావవచ్చును. తిరిగి తిరిగి కుండేటికొమ్మ సాధింపవచ్చును. (ఇట్టి అసాధ్యకార్యములనైనఁ జేయవచ్చునుగాని) మూర్ఖుల మనస్సు ననురక్తముగాఁజేయ శక్యముగాదు. (అనఁగా నిది పై కార్యములకంటె అసాధ్యమని భావము).

5. ఈధరణిన్ = ఈ భూమియందు; ఎవ్వడు; సుఖా + ధారా + అనుకార + ఉత్పలన్ = అమృతధారల ననుకరించు మాటలచే; మూర్ఖులన్ + తెల్పన్ = మూర్ఖులకు బోధించున్ (బోధింప యత్నించున్); వాఁడు; కరిరాజున్ = ఏనుఁగుల రాజున (గజశ్రేష్ఠుఁడును); బిస + తంతు + సంతతులచేన్ = తామర తూండ్లలోని దారముల సమాహముచే; కట్టన్ = కట్టివెచ్చుటకు; విజృంభించున్ = చెలరేగును (ప్రయత్నించును); శిరిషపుష్పములచేన్ = దిరిసెన పూవులచే; ఉరువజ్రంబు = పెద్దవజ్రమును; భేదింపన్ = పగులఁగొట్టుటకు; ఊహించున్ = అలోచించును; లవణ + అభికిన్ = ఉప్పు సముద్రమునకు; తీవు + రచింపన్ = తీసికలిగించుటకు; మధు + కణంబున్ + చింద = తేనె చుక్కను చిలుకుటకు; యత్నించును. (అనఁగా మూర్ఖులకు నచ్చఁజెప్పఁ జూచుట, ఆ యా యసాధ్యకార్యముల నా యా విధముల సాధింపఁ జూచుటవలె వ్యర్థప్రయత్నమని భావము.)

6. కమలభవుఁడు = పద్మమునందుఁ బుట్టినవాఁడు (బ్రహ్మ), స్వవశము = తన వశము నందుండునది, హితము = మేలు గూర్చునది, మూఢతా + అచ్చాదనంబు = మూఢతన గప్పిపుచ్చునదిగాను, ఈగతిన్ = ఈవిధముగా, నిర్మించెన్ = సృష్టించెను (దీనికిఁ గర్మ 'మానము'), మూఢమానవులకు = మూఢులైన మనుష్యులకు, సర్వ + విదులు + అగు + సుజనుల + సభలలోన = అన్నియూఁ దెలిసినవారగు సుజనులసభలలో, మానమె = మాటాడవండుటయె, విభూషణము = అలంకారము, (అనఁగాఁ బండితులున్న సభలలో మూఢుఁడు మానము వహించుటే గౌరవాస్పదము. లేకున్నఁ బరిహాసము కలుగునని భావము.)

7. ఈ పద్యమున నేను అను కర్తృపదమును నెచ్చి పెట్టుకొనవలెను. తొలి=పూర్వము, మునుపు, తెలివి+ఒకింత+లేనియెడ=తెలివి కొంచెమేని లేనప్పుడు, కరిభంగి=వీరుగునలె, దృష్టుండనై=గర్వించినవాడనై, సర్వమున+తెలిసితిని+అంచు=అన్నియుఁ దెలిసికొంటిని అనుచు, గర్వితమతిన్=గర్వముఁ జెందిన మనస్సుతో. విహరించితిన్=సంచరించితిని, ఇప్పుడు, ఉజ్జ్వలమతులు+విన+పండితుల సన్నిధిన్ = ప్రతిభావంతులైన పండితులదగ్గర, ఇంచుక బోధకాలినై=కొంచెము బోధకలవాడనై, తెలియనివాడనై = నాకేమియుఁ తెలియదను భావము కలవాడనై, మెలఁగితిన్, నితాంత + గర్వమున్ = అధికమైన (పూర్వపు) గర్వముకూడ, గతము+అయ్యెన్=పోయెను.

(విశేషము - ఏమియుఁ జదువుకొననప్పుడు చదువులో పాతులు తెలియక సర్వము నే నెఱుఁగుదునను గర్వముగడును. పండితుల దగ్గరజేరి చదువుకొనుట ప్రారంభించిన పిదప, అంతవఱకుఁ దా నెఱిగినది ఆత్మల్పమనియు, ముందు తెలిసికొనఁదగినదే అపారముగ నున్నదనియు గ్రహించును. అట్లు గ్రహించినంతనే వెనుకటి గర్వము పోవును.)

8. క్రిమి+సమదాయ+సంకులము=పురుగుల సమాహముతో నిండినది; కేవల నింద్యము=పూరిగా నిండింపఁదగినది; పూతి, గంభ పేయమును=దర్శనముచే విడువఁదగినది; నిర్ + ఆమిషంబును=మాంసము లేనిదియునగు; భర+అంగ+భవంబు+అగు=గాడిద శరీరమున జనించినదగు; ఎమ్మన్=ఎముకను; తాన్, నమలుచు, కుక్క, చెంతన్+ఉన్న=సమీపమున నున్న; సురనాథుని=చేజేంగ్రుని; కన్యని=చూచి; సిగ్గుఁజెందగు; నీచపుఁబ్రాణి=నీచజంతువు; ఏ+ఎడన్=ఎక్కడనైనను; నిజ+స్వభావము=తన స్వభావము; అల్పము+అని=నీచముని; తలంపడు. (నీచులు నీచకార్యములచే ఆసక్తికలవారై, పెద్దల యెదుటనైనను ఆ కార్యమును మానరు. నీచులు తమ స్వభావమునందలి అల్పత్వమును గ్రహింపరు అని భావము.)

9. గంగా+కూలంకష=గంగానది; ఆకాశంబునన్+ఉండి=ఆకాశము నుండి; శంభుని శిరంబు=ఈశ్వరుని శిరమును; అందుండి=ఆ శిరస్సునుండి; శిఖాద్రి=చలిమలను (హిమవత్సర్వతము); సుశ్లోకంబు+విన=కీర్తిమంతమైన; హిమ+అద్రి+నుండి=హిమవత్సర్వతమునుండి; భువి=భూమిని; భూలోకంబునందుండి; అస్తోక+అంబోధి=అపారమైన సముద్రమును; పయోధినుండి=సముద్రమునుండి; పవన+అంధః+లోకమున్ = గాలియే యాహారముగాగల నాగుల లోకమును; చేరెన్ = చేరెను; (ఇట్లు) వివేక+భ్రష్ట+సంపాతముల్=జ్ఞానమునుండి జాఱినవారిపాట్లు; పెక్కుభంగులు=పలురకములు - (గా నుండును)

10. అగ్ని = నిప్పును, జలమునన్ = నీటిచేతను, చండమయూఖుని = సూర్యుని, ఛత్రమునన్ = గొడుగుచేతను, వృష, గర్దభంబులన్ = ఎ , గాడిదలను, దండతాడనంబులన్ = కఱ్ఱతోఁ గొట్టుటచేతను, పొల్పు + అగ్ని, మత్త + కరి + ఇంద్రమున్ = సైర్యముతోనున్న మదించిన శ్రేష్ఠమైన ఏనుగును, సృజిన్ = అంకుశము చేతను, చెఱఁగఁడు రోగము = వ్యాపించుచున్న రోగమును, ఔషధముచే = మందుచేతను, విషమున్, తగు, మంత్ర, యుక్తిన్ = ఉచితమైన మంత్రోపాయము చేతను, ఇమ్ములన్ = సుఖముగా, తింగన్ = బిప్పునట్లు, చక్కఁజేయనగున్ = చక్కఁబెట్టవచ్చును (కాని) మూర్ఖుని మూర్ఖత, మాన్యవచ్చునే = పోగొట్ట సాధ్యమగునా? (కాదు).

## II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1 : భర్తృహరి సుభాషితములను రచించిన కవులెవరు? మీ చదివిన మార్గ పద్ధతి యేకవి రచన? ఆతని కాలము, నివాసము, ఇతర గ్రంథములు పేర్కొనఁడు.

జ. : సంస్కృతమున భర్తృహరి రచించిన సుభాషిత త్రిశతిని (మూడు శతకములను) ఎలకూచి బాలనరస్వతి, ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి, పుష్పగిరి తిమ్మన - అను మువ్వురు కవులు ఆంధ్రీకరించిరి.

పాత్యభాగమైన మూర్ఖపద్ధతి యేనుఁగు లక్ష్మణకవి రచించిన నీతిశతకమను మొదటి శతకములోనిది. ఈ కవి 18 వ శతాబ్దమువాఁడు. ఈతఁడు నేటి తూర్పుగోదావరి మండలము వాఁడు. రామేశ్వర మహాత్మ్యము, రామవిలాసము, గంగా మహాత్మ్యము, సంస్కృత సూర్యశతకము మున్నగు గ్రంథములను రచించెను.

ప్ర. 2 : సుభాషితము భాషనుననే జీర్ణమగుటకు హేతువేది?

జ. : బోధించు వారీర్ష్యాభివృద్ధులు. ప్రభువులు గర్వముచే దూషితులైనవారు. ఇతర మనుజులు అజ్ఞానహతులు, ఇతర జెప్పువారు వినువారుకూడ లేక సుభాషితము మనస్సునందే జీర్ణమైనది. అని భర్తృహరి యభిప్రాయము.

ప్ర. 3 : తెలిసినవానికి, చెలియని వానికి, తెలిసియుఁ చెలియనివానికి భేదమేమి ?

జ. : తాత్పర్యమును జూచునది.

ప్ర. 4 : మూర్ఖులమనస్సును రంజించుటకంటె యే యసాధ్యకార్యములను సాధింప వచ్చును ?

జ. : 3, 4 పద్యముల భావమును జూడుఁడు.

ప్ర. 5 : మూర్ఖుని సుధాధారానుకూల్యోత్పలచేఁ దెల్పు నూహించువాఁ డెట్టివాఁడు ?

జ. : మూర్ఖునికి నచ్చఁ జెప్పజూచువాఁడు ఏనుఁగును తామరశూండ్ల లోని దారముతోఁగట్టఁ జూచునట్టియు, వజ్రమును శిరీష కుసుమములతో భేదింప యత్నించు నట్టియు, సముద్రపునీటి యుప్పదనమును ఒక తేనెచుక్క చింది పోఁగొట్టఁ జూచు నట్టియు, మనుష్యుఁడగును. అనఁగా నివి యెంత వ్యర్థప్రయత్న ములో మూర్ఖునికి జెప్పఁజూచుటయు నంత వ్యర్థమే అని భావము.

ప్ర. 6 : బ్రహ్మ మానము నెట్లుగా సృజించెను ? దానివలన నెవరి కెట్టి ప్రయోజనము కలదు ?

జ. : బ్రహ్మ మానమును స్వవశమై యుండునది. మేలొనఁగూర్చు నది. మూఢతను గప్పిపుచ్చునదిగా సృజించెను. సర్వము నెఱిగిన పండితులున్న సభలో మూఢునికి మానమే యలంకారముగా నుండఁదగియున్నది. అనఁగా నట్టి సభలలో మూఢునికి గౌరవము మానమువలన మాత్రమే చేకూరునని భావము.

ప్ర. 7 : జ్ఞానము కలిగినపుటి స్థితికిని నజ్ఞానావృతమైన స్థితికిని భేదమేమి ?

జ. : ఈ పద్యము క్రింద వ్రాయఁబడిన భావమును జూడుఁడు.

ప్ర. 8 : “అల్పమని నిజస్వభావము దలంపడు సీచపుఁ బ్రాణియెయ్యెడన్” నిదర్శన పూర్వకము వివరింపుఁడు.

జ. : కుక్క యొక సీచజంతువు. అది, అంతకంటె సీచమైన గాడిద యెముకను, మాంసము లేక దుర్గంధయుతమై దూష్యమైన

దానిని, నమలుచు, నట్టి సీచపుఁబని చేయుచున్నందుకు, సమీపమున దేవేంద్రునంతటి పెద్దలున్నను, వారిని జూచి సిగ్గుపడదు. తన స్వభావమింత యల్పముగ నున్నదని అది యెన్నఁడును తలంపదు. అనఁగా నా యల్పత్వమును విడనాడఁ జాలదు. అల్పాల స్వభావ మిట్లే యుండును.

ప్ర. 9 : “పెక్కుభంగులు వివేకభ్రష్ట సంపాతముల్” వివరింపుడు.

జ. : వివేకము గోల్పోయిన వారి పాట్లు పెక్కు తెలుగులై యుండును. గంగానది యాకాశమునుండి శివుని శిరస్సును, అందుండి హిమవత్పర్వతమునను, అచటనుండి భూమిని, భూలోకమునుండి సముద్రమును, అటనుండి నాగలోకమును ఇట్లు పలురకములైన పోకడలు పోయినది. వివేకభ్రష్టుల ప్రవర్తనకూడ యిట్లే స్థిరత్వములేక అనేక విధములుగా నుండును.

ప్ర. 10 : “ఇమ్ములదగఁ జక్కఁజేయనగు” దేనిని దేనిచే జక్కఁజేయ నగును, దేనిని గాదు ?

జ. : అగ్నిని జలముచేతను, సూర్యుని గొడుగుచేతను, వృషగార్ధ భములను దండతాడనములచేతను, మదించిన యేనుఁగును అంకుశముచేతను, రోగము నౌషధముచేతను, విషమును మంత్రముచేతను వారించి చక్కఁజేయనగునుగాని మూర్ఖుని మూర్ఖత మాన్పఁగాదు.

ప్ర. 11 : 8, (తేక) 9 పద్యములలోని ఆలంకారమును వివరింపుడు.

జ. : 8 వ పద్యము :- ఇందు అర్ధాంతరన్యాసాలంకారము గలదు. ఇందు కుక్క చేయు సీచపుఁబనుల్నియు విశేషవిషయములు. ఇవి, “అల్పులని నిజస్వభావముఁ దలంపదు సీచపుఁ బ్రాణి యెయ్యెడన్” అను సామాన్య విషయముచే సమర్థింపఁబడినవి. 9 వ పద్యము :- ఇందు అర్ధాంతరన్యాసాలంకార మున్నది. గంగానది వడిన పాటులు విశేష విషయములు. అవి “పెక్కు

భంగులు వివేకభ్రష్ట సంపాతముల్” అను సామాన్య విషయముచే సమర్థింపబడినవి.

ఇట్లే 10 వ పద్యమునఁగూడ ఊహించునది.

### III. వ్యాకరణ విశేషములు

ప్ర. 12: క్రింది సమాసములకు విగ్రహవాక్యములువ్రాసి సమాస నామములఁ జేర్చునుఁడు :

1. అబోధోపహతులు : అబోధముచేఁ గొట్టబడినవారు : తృతీయా తత్పురుషము
2. అసాధ్యము : సాధ్యముగానిది : నడతత్పురుషము
3. కుండేటికొమ్ము : కుండేలుయొక్క కొమ్ము : వస్త్రీతత్పురుషము
4. చండమయూఖుఁడు : చండమైన మయూఖములు గలవాఁడు  
(తీవ్రమైన కీరణములు కలవాఁడు) : బహుప్రీహి
5. వివేకభ్రష్టులు : వివేకమువలన భ్రష్టులు : పంచమితత్పురుషము
6. సీచపుఁద్రాణి : సీచమైన ప్రాణి : విశేషణపూర్వపద కర్మధారయము
7. బ్రహ్మదేవుఁడు : బ్రహ్మయను దేవుఁడు : సంభవనాపూర్వపద కర్మధారయము
8. గంగాకూలంకష : గంగయను కూలంకష , , ,

ప్ర. 13: క్రింది రూపములయందలి వ్యాకరణ విశేషములను చెలుపుఁడు :

1. సీచపుఁద్రాణి : సీచము+ప్రాణి అని యుండఁగా కర్మధారయంబు లందు ము వర్తకంబునకుం బుంపులగునను నూత్రముచేత సీచపుఁద్రాణి అగును. పిమ్మట సమాసంబుల నుదంతంబులగు స్త్రీ సమంబులకుం, బుంపులకుం, బరుష సరళంబులు పరంబు లగునపుడు నుగాగమంబగు అను నూత్రముచేత సీచపుఁద్రాణి అయినది. ఆ పిమ్మట “ద్రుత ప్రకృతికముమీది పరుషములకు సరళములగు” అను నూత్రముచే సీచపుఁద్రాణి అగును. పిదప “అదేశసరళములకు ముందున్న ద్రుత మునకు బిందుస్థితములు విభాషనగు” అను నూత్రముచే సీచపుఁద్రాణి సామన అరబిందువువచ్చి “సీచపుఁద్రాణి” అనురూప మేర్పడుచున్నది.

2. ఎయ్యెడన్ = (ఏ+ఎడన్)

(a) సంధిలేనిచోట స్వరంబుకంటెం బరంబయిన స్వరంబునకు యడా గమంబగు. ఏ+య్యెడన్=ఏయెడన్

(b) ఈపై ద్వికసంధికః జెప్పబడిన మూడునూత్రములు అన్వయించును.

(c) లేనియెడ=లేని+ఎడ

పై “సంధిలేనిచోట...” ఇత్యాది నూత్రముచే యదాగమమువచ్చి లేని+యి+ఎడ=లేనియెడ అగును.

(d) సీరు ద్రావనచ్చు (సీరు+త్రావనచ్చు) ప్రథమమిది పరుషములకు గ సడ ద వ లు బహుళముగనగు = సీరుద్రావనచ్చు.

ప్ర. 14: క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకు బ్రకృతులు వ్రాయుడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
అగ్ని	అగ్ని	ఆకాశము	ఆకాశము
గర్వము	గర్వము	నూర్పుడు	మొలకు
మాణిక్యము	మాణిక్యము	బ్రహ్మ	బ్రహ్మ
సుఖము	సుఖము	యత్నము	జతనము
దేవుడు	దయ్యము	మత్సరము	మచ్చరము

ప్ర. 15: క్రిందివానికి వ్యుత్పత్త్యర్థములను వ్రాయుడు :

కూలంకప :- ఒడ్డుల నొలయునది = నది

చండమయూఖుడు - తీవ్రమైన కిరణములు గలవాడు = నూర్పుడు

అంభోధి :- నీటికి ఉనికిపట్టెనది = సముద్రము

కమలభవుడు :- కమలమునందుఁ బుట్టినవాడు = బ్రహ్మ

సురనాథుడు :- దేవతలకు రాజు = ఇంద్రుడు

పవనాంధసులు :- గాలియే ఆహారముగా గలవారు = నాగులు

## ౮. మస్తక విక్రయము

### I. అర్థాదులు

1. ఆరయన్ = క్షేమమును విచారించిచూచుటకు.

తా :- ఈ భూమిమీద, గోసలరాజునకు సాటివచ్చువారు లేరు. అతడు పిన్నవారిని తల్లివలె తండ్రీవలె నారయును; ఏమియు లేని బీదవారి కాలెడ యిల్లు ముల్లె కూడ. (సుఖములను చేకూర్చు వాడు.)



2. పతి=రాజు; కోసలు=కోసలరాజు; మండుచు జచ్చున్ = మిక్కిలి వ్యధఁ జెందుచుండును.

తా. కాశీరాజు కోసలాధిపుని కూర్చిన కథలువిని లోకులాతని తనకంటె నధికుండని చెప్పుకొనుచుండుటకు మన మెరియ మిక్కిలి బాధపడుచుండును.

3. ఎవ్వని గడ్డె=ఎవ్వని సింహాసనము; నా దిగువనే యగునో=నాకంటె క్రిందిజే యగునో (ఎవఁడు నాకు సామంతుఁడో లేక నాకంటె నన్నింటఁ దక్కువ వాఁడో); అలవానిదానమే=అట్టివాని దానమే; ఎవ్వరికి+వీని+ఇంత+అగునె=ఎవరి కె న నింత యధికముగాఁ బొగడెదగునా? ఆహా=ఓహా; దయ = (అతనిదని చెప్పఁబడుచున్న) దయ; దబ్బర=అబద్ధము; ఈవి = (అతనిదని చెప్పబడుచున్న) ఇద్వి=అతని దయాదాత్మత్వములను గూర్చిన కథలు; ఎంతయన, కల్ల=మిక్కిలి అబద్ధము; ఇది+ఎల్లన్=ఈ విషయమంతయు (ఆరాజునుగూర్చి ప్రజలు చెప్పుకొనున దెల్ల); కేవలంబు=సంపూర్ణముగా, ఆ+విభుండు = ఆ కోసలరాజు; ఏను+అనంగ= నేననగా; మృదయంబునన్ = మనస్సునందు; పెంచిన=వృద్ధిచేసికొన్న; పాచ్చరంబు ను = ఈరస్యయే సుమా !

4. కృపాణము = ఖడ్గము, పూచుము = ఆయత్తపటుపుము (సిద్ధము చేయుము), వాత్సల్యము=ప్రీతియో! (స్నేహమో) ఇచ్చట వాత్సల్య శబ్దమునకు వ్యతిరేకార్థము చెప్పవలెను. ఎంత మచ్చరమో అని ధ్వని.

తా:- తాను దానకర్తఁడైనాఁడట! సేనాపతీ! ఖడ్గమును ధరింపుము; సైన్యము సిద్ధము చేయుము; పాపము వానికి నాపై నెంత వాత్సల్యమో! (చూతము యుద్ధమునకుఁ బోదము)

5. యుద్ధమునఁ గోల్పడి=యుద్ధమున నోడిపోయి, ఆవాసము=నివాసము, గృహము, కలాఁడొ=కలవాఁడొ.

తా:- కోసలరాజు యుద్ధమున నోడిపోయి, రాజ్యమును గృహమును విడిచిపోయి మహారణ్యము పాలయ్యెను. కాశీరాజుతని సింహాసనమెక్కి సభ్యులనుజూచి, యెవ్వడు (రాజ్య) లక్ష్మిని రక్షించు కొను అధిక్యము కలవాఁడో దానము చేయుటకును వాఁడే తగును అని నవ్వెను. (అనగా, కోసలరాజుపుడు లక్ష్మిని రక్షించుకొనలేక

పోయెను. అతని దాతృత్వ మే పాటిది? లక్ష్మిని నేను పెంపొందించు కొంటిని కనుక దానము చేసిన నేనే చేయవలెను. అట్టి నాదే దాతృత్వము-అని కాశీరాజు తాత్పర్యము)

6. దారుణ రాహువు=భయంకరమైన రాహుగ్రహము; ధర్మపు=ధర్మము; ఘోషిలిరి=ధ్వనిచేసిరి.

తా :- సభ్యులందఱు రాజుమాటలను విని “అక్కట, భయంకరమైన రాహుగ్రహము గ్రహరాజగు చంద్రునిగూడ మ్రుంగును. (ఈ భయంకరుడైన కాశీరాజు మనరాజు రాజ్యమును హరించుటయే కాక యాతని ప్రాణములనుగూడఁ గొనునని ధ్వని) లక్ష్మి బలవంతుని బాహువునే పొందఁగోరునుగాని, ధర్మమును జూడదు. మేమిట్లు మా తండ్రిని (తండ్రియట్టి వానిని) గోల్పోయితిమి. అని ఐక కంఠ్యమున ధ్వనిచేసిరి. (విచారించిరి)

7. ఏరు=ఎవరు; జగత్ + బంధువులు=లోకమునకుఁ జుట్టములో; రిపులో=శత్రువులో; కదనము=యుద్ధము; ఆరయఁగారాదు=చూడఁగూడదు.

తా :- లోక బాంధవులనందఱు పరోపకారపరుల కెవరు శత్రువులో వారి ముఖము చూడరాదు అని వెంటనే పది దిక్కులయందు మ్రోగెను. (నగరప్రజలందఱు ఘోషించిరి).

8. వెసన్=కీడుముగా, చింత=విచారము - (ఆలోచన)

తా:- కాశీరాజుదివిని కోపమునొంది - నగరప్రజలకింత చింతయేల? ఆ రాజు పోయిన నేనులేనా? ఇక నెవ్వరికోసమేడ్తురు.

9. ఓయి, అమాత్య, వీర్య=ఓయి మంత్రితేఖరా; అక్కట; ఆతడు=కోసలరాజు; ఓడియు; నన్నునున్; గెలుచునోటు=గెలుచును గాఁబోలును; శత్రుశేషముల్=శత్రువులు మిగిలియుండుట; కూడవు+అటంచు=పనికిరావు అని కాస్త్రములు; ఘోషిలు=ఘోషించుచున్నవి; ఏనాడు=ఎవఁడు; అల; కోసల+అధిపునిన్+పట్టి+ఒసగునా; అట్టివానికిన్; మూఁడువేలు; మాడలు=నాణెములు; బహుమానము; అటంచును; చాటన్+పంపుమా!

10. రాట్ + దూతలు = రాడ్డూతలు = రాజదూతలు.

తా :- అని రాజు చెప్పగా రాజభటులు రాజ్యమునందు కొన్ని వేలసార్లు కోసలాధీశునిఁ బట్టుకొనువానికి మూడువేలు మాడలు బహుమానమని చాటించిరి.

11. దాసి = సమీపించి, వనవాసి = అరణ్యమునఁ దిరుగువాఁడా

తా :- మాసినబట్టతో, మలినమైన వేషముతో నరణ్యము నందుఁ దిరుగుచున్న యా కోసలాధీశునికడ కొకనాఁ డొకడువచ్చి యోవనవాసీ, కోసలపట్టణమునకు నాకు మార్గమెఱింగింపుమా? అనెను.

12. తా :- అదివిని కోసలపతి యోయయ్యా, అది పాడు దేశము. నీ కచట నేమిపని కలిగినది అని యా బాటసారి నడిగెను.

13. వారిధి = సముద్రము, వాడవాడఁబడి = పీధిపీధి తిరిగి

తా :- నేను కోమటిని. వర్తకముకొఱకై సముద్రమునఁ బోవు చుండఁగా నన్ను దుఃఖమునముంచి నా నావ సముద్రమున మునిగి పోయెను. నేనే మొగముతో నింక పీధిపీధిని తిరిపె మెత్తుదును? కోసలాధీశుఁడు గొప్ప దాతయని యింటింటఁ జెప్పుకొనుట వింటిని. (కావున నట కేగుచున్నాను)

14. కన్నీటిన్ + అగి = కన్నీటి నాపుచేసికొని.

తా :- ఆ రాకుమారుఁ డాతని మాటలువిని చిరునవ్వునవ్వి, వచ్చుచున్న కన్నీటి నాపుకొని, కొంచె మాలోచించి, నిట్టూర్పుచు బాటసారితో నిట్లనెను.

15. వ్యాకులపడి = కలతనొంది.

తా :- ఓ బాటసారీ, నీవు శోకముతోఁ గలతనొంది దూరము నుండి వచ్చితివి, నీకోరిక సిద్ధించును, దారి చెప్పెదను రమ్మ.

16. పాల్వెన్ = కనబడెను.

తా:- జడలను ధరించిన యాతఁడు కాశీరాజు సభలోఁ బ్రవేశించెను. అతఁడు వచ్చుటనుజూచి రాజు నీ దేశమేది? యేల వచ్చితివి? అని యడుగ, నాతని దీవించి, నేను కోసలపతిని. నేను స్వయముగా నీకుఁ బట్టువడితిని కనుక నా కీయవలసిన ధనము నీ వర్తకున కిమ్ము అనెను.

17. అశ్రులు+ఉచితన్ = కన్నీటిబిందువు లురలెను.

తా:- ఆ మాటలు విని యంద తాళ్ళర్వపడిరి. రాణివాసపుఁ గావలివాండ్ర కనులు చెమ్మగిలెను. కాశీరాజు కొంతసేపటి వఱకు మాటాడనేరక యెట్టకేలకు నవ్వుచు నిట్లనెను. కోసలదేశనాయకా

18. (“సేవు” అని మొదట తెచ్చిపెట్టుకొనుఁడు.) చచ్చియు = చనిపోయియు (రాజ్యహీనతచే జచ్చినవానితో సమానుఁడవై) నీ సద్+చరితంబు = నీ యుత్తమమైన చరిత్రము, నన్నున్ = నన్నుకూడ (నాయంత గొప్పవానినికూడ అని భావము) గెజుబన్, చాలిన = గెలుచుటకు సమర్థమైన, చాతురి = నైపుణ్యము చూపన్, కల్గెన్ = చూపఁజాలినది, నీ, యశమున్ = కీర్తిని, చాటెగన్, పంచెడ = చాటింపించెడను, నేటి ఆజిలోన్ = నేటి వివాదములో, యుద్ధములో, నేను, చచ్చితిన్ = చనిపోతిన్ (నా గర్వమెల్ల నశించినది) రాజ్యము = నీ రాజ్యము, క్రమ్మఱన్ = మఱి, ఒసంగితి = నీకిచ్చితి, దానితో, పునఁపు + ఇచ్చితి = నా వృద్ధయమును గూడ నీ కంకితమొనర్చితిని, ఇంక, నన్ను, ఏలుకొనుమి = కాపాడుమా !

19. తా:- అని చెప్పుచుఁ గాశీరాజు చిరుగుగుడ్డల వనవాసి యగు కోసలపతిని సింహాసనముమీఁద నెక్కించుకొనెను. మలినముగా నున్న యాతని శిరమునఁ గిరీటమునుంచెను. పురజనుల ధన్యవాదములు చెలరేఁగెను.

## II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1: మస్తక విక్రయమును మీ పాఠ్యభాగ మేగ్రంథములోనిది. కర్తయెవరు? వారిని గూర్చి మీకేమి తెలియును?

జ. : మస్తక విక్రయమును పాఠ్యభాగము శ్రీ వేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారు రచించిన కథలు, గాథలు అను గ్రంథము లోనిది.

పండితులైన యాధునిక కవులలో శ్రీ శాస్త్రిగారిొకరు. వీరు శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల శిష్యులు. శతావధానముల వలన, బహుగ్రంథరచన వలనను సుప్రసిద్ధి తమైన కీర్తి నొందిన వారు. వీరనేక బాషలలోఁ బండితులు.

ప్ర. 2 : మస్తక విక్రయమనఁగా నేమి ? ఈ కథకీ శీర్షిక యెట్లు తగియున్నది ?

జ. : మస్తక విక్రయమనఁగా తల నమ్ముకొనుట. రాజ్యసీమనందై యడవులలోఁబడి తిరుగుచుండిన కోసలరాజునుబట్టి చంపవలె నని కాశీరాజు ప్రయత్నించుచుండెను. అతని బట్టితెచ్చిన వారికి మూడువేల మాడలిత్తునని ప్రకటించెను. ఈ సంగతి కోసలరాజునకుఁ దెలిసెను. తనంత తానే కాశీరాజునకుఁ బట్టువడి బహుమానముగా రావలసినసామ్మను తనకీర్తిని సాయము కోరుటకు వచ్చిన యొక వర్తకుని కిప్పించెను. కోసలరాజు తాను పట్టువడినపుడు కాశీరాజును చంపినను సమ్మతించియే యీ పనికిఁబూనుకొని తనకీర్తిని నిలుపుకొనెను. తన తల నమ్ముకొని (అనఁగా దన ప్రాణములనే త్యాగ మొనర్చి) యొక బీదవానిని గాపాడెను. ఈ కథకీ ప్రధానవిషయమే జీవము కనుక నీ కథకీ శీర్షిక చాల తగియున్నది.

ప్ర. 3 : కోసలాధిపతి యెట్టివాఁడు ?

జ. : కోసలాధిపతి పిన్నవారిని తల్లివలె తండ్రీవలె నరయుచుండును. బీదవారికి ఆతఁడే గృహము ధనమునై యీ భూమిమీఁద తనకు సాటిలేక పాలించువాఁడు.

ప్ర. 4 : కోసలాధిపతి కథని కాశీరాజేమని తలఁచెను ?

జ. : కాశీరాజు కోసలపతిని గూర్చిన కథలువిని తనకంటె నతఁ డధికుఁడుగాఁ బ్రజలు పొగడుచున్నందుల కాతని యెడల నీర్వనొందెను. తనకంటె తక్కువవాఁడైన కోసలరాజు దయా దానధర్మములెల్ల బొంతులనియు, అది యెల్ల నారాజు నకుఁ తనయెడలగల మచ్చరమువలననే కలిగెననియుఁ దలఁ

చెను. ఇట్లు తలచి యాతని రాజ్యభ్రష్టునొనర్చి యడవులకుఁ  
దోలెను.

ప్ర. 5 : కాశీరాజు సింహాసనమెక్కి సభ్యులతో నేమనెను ? ఆమాటలువిని ప్రజ  
లేమనిరి ?

జ : కాశీరాజు కోసల సింహాసనము నాక్రమించి, సభ్యులతో  
యెవ్వఁడు రాజ్యలక్ష్మిని రక్షించుకొనుటకు సమర్థుఁడో వాఁడే  
దానమొనర్చుటకును సమర్థుఁడగును - అని నవ్వెను. ఆ  
మాటలు విని ప్రజ “లక్కట ! రాహువు చంద్రునె మింగు  
గదా ! సిరి బలవంతుని బాహు వొక్కదానినే పొందఁ  
జూచునుగాని ధర్మాధర్మములను జూడదు. తండ్రివలె మమ్మ  
రయు మారాజును గోల్పోయితిమని ప్రజలు ఘోషిల్లిరి.

ప్ర. 6 : ప్రజాభిప్రాయమునువిని కాశీరా జేమిచేసెను ?

జ : కోసలరాజునుగూర్చి విచారించుచున్న ప్రజల యభిప్రాయము  
నెఱిగి, కాశీరాజు “నగర ప్రజలకు నేనుండగాఁ బోయిన  
వానినిగూర్చి యింత వంతయేలో ? ఓడియు నన్ను మఱల  
నాతఁడు గెలుచునేమో ? శత్రుశేష ముండరాదని శాస్త్ర  
ములు వక్కాణించుచున్నవి” అని తలచి, మంత్రిని బిలిచి  
‘యోయీ కోసలాధిపతినిఁ బట్టి తేవలయును. అట్లు తెచ్చిన  
వానికి మూఁడువేల మాడలు బహుమానమని చాటఁబంపుము’  
అని యాజ్ఞాపించెను.

ప్ర. 7 : వర్తకుఁడు వసములోఁ దిరుగాడుచున్న కోసలపతితో నేమనెను ?

జ : అడవిలోఁ దిరుగుచున్న కోసలాధీశునితో వర్తకుఁడు తానొక  
కోమటి యనియు, వర్తకము నిమిత్తము సముద్రమునఁ బోవు  
చుండఁగా నావ మునిగిపోయెననియు, గోసలాధీశుఁడు వితరణ  
శాలియని వినియుండుటచే నటకుఁ బోదలఁచినట్లును చెప్పెను.

ప్ర. 8 : కోసలరాజు వర్తకుని కొరిక నెట్లు తీర్చెను ?

జ : తన్ను బట్టియిచ్చినవానికి మూఁడువేలు మాడ లిత్తునని కాశీ  
రాజు చాటింపించిన విషయమును గోసలరాజు వినియుండెను.

తన పూర్వపుకీర్తిని విని సాయ మపేక్షించి యాశ్రయించిన వర్తకుని కోరికను దీర్చుటకుఁ గోసలరాజుపతికియు మార్గాంతరము కనఁబడలేదు. నీకోరిక తీరును లెమ్మనిచెప్పి తానే స్వయముగాఁబోయి కాశీరాజునకుఁ బట్టువడి యాతఁ డీయ వలసిన ధనమును గోమటి కిప్పించెను.

ప్ర. 9 : కాశీరాజు కోసలరాజు నెట్లు గౌరవించెను ?

జ. : కోసలరాజు త్యాగశీలమునుగాంచి కాశీరాజు నిశ్చేష్టుఁ డయ్యెను. అతని యధికారగర్వము, సజ్జనము పటాపంచలై పోయెను. అతఁడు కోసలపతి యాదార్యమునుమెచ్చి, “బ్రహ్మక్షణకాలములో నన్ను జయించితివి. నీసచ్చరిత్రమును దేశమునఁ జాటింపించెదను. నీ రాజ్యమును నీకిచ్చివై చెదను. రాజ్యముతోపాటు నా హృదయమును నీ కంకిత మొనర్చుచున్నాను. నన్నేలుకొనుము” అని పలికి యాతనిని సింహాసనముపైఁ గూర్చుండఁజేసి, శిరమునఁ గిరీట ముంచెను.

ప్ర. 10 : ఈ కథవలనఁ జెలియఁదగిన నీతియేమి ?

జ. : కోసలరాజు త్యాగశీలము కాశీరాజు సహంకారమును బోఁగొట్టి యాతనిలో నుదారబుద్ధిని గలిగించినది. కావున నాదార్య మాదార్యము నుజ్వలింపఁజేయును, (Nobleness enkindleth nobleness) అనియు,

కోసలరాజు తిరిగి తన రాజ్యమును బొందుటకుఁ గారణము పైనికబలముగాదు. ధర్మబలము చేతనే తిరిగి పొందెను. కావున ధర్మమే సర్వత్ర జయించును అనియు నీ కథవలన నీతులు తెలియఁదగియున్నవి.

ప్ర. 11 : క్రింది వానిని సందర్భపూర్వకముగ వివరింపుడు :

1. వానికి నాచైన నెంత వాత్సల్యంబో !

2. చచ్చియు నన్నునున్ గెలువఁజాలిన చాతురి చూపఁగల్గె

జ. : 1. ఈ మాటలు కోసలరాజునుగూర్చి, సేనాపతితో కాశీ రాజన్నవి.

కాశీరాజు కోసలరాజు కీర్తినివిని యీర్వాగ్రస్తుడై యుండెను. తనపైఁ గోసలాధిపతి మాతృర్యమును బెంచు కొనుటవలననే తన పేరడుగునఁ బడిపోయెననియుఁ దలఁచు చుండెను. ఒకనాఁడా కాశీరాజు సేనాపతితో యుద్ధము నకు సన్నాహ మొనర్చుమని చెప్పుచు “కోసలరాజేత దానకర్ణుడైనాడో? అతనికి నాపై నెంత వాత్సల్యమో” అని - ద్వేషసూచకముగ నాశ్చర్యమును బ్రకటించెను. అతని యభిప్రాయము నిజముగ వాత్సల్యమని కాదు. ద్వేషము, మాతృర్యము అని భావము.

2. ఈ మాటలు మస్తకవిక్రయమను పాత్యభాగమున కోసల రాజుతోఁ గాశీరాజన్నవి.

కోసలరాజు స్వయముగా వచ్చి పట్టువడి, యందు కొఱకుఁ కాశీరాజీయవలసిన మూఁడువేల మాడలను దన్నాశ్రయించి వచ్చిన వర్తకుని కిమ్మనిచెప్పి తన యూదార్యమును త్యాగశీలతను బ్రకటించినపుడు కాశీ రాజు చకితుడైపోయెను. అతనిలో హృదయ పరివర్తనము గలిగెను. ఎట్లకేలకాతఁ డిట్లనెను.

“నీవు చచ్చియేయుంటివి. (రాజ్యహీనుఁడవై యడవులబడి తిరుగుచు చచ్చిన వానితో సమానుఁడవై యుంటివి.) అయినను బలవంతుఁడనైన నన్నుకూడ గెలువ గలిగినంతటిచాతుర్యమును జూపఁగలుట సంభవించినది.” అని కోసలరాజును మెచ్చుకొనెను.

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 1: క్రింది సమాసములకు విగ్రహవాక్యములు వ్రాసి, సమాసనామములఁ జేర్చునుఁడు.

1. వనవాసి = వనమునందు నివసించువాఁడు : సప్తమీ తత్పరుష



2. పేరడవి = పెద్దదైన యడవి : విశేషణ పూర్వపద కర్మధారయము  
 3. మూడువేలు = ద్విగుసమాసము  
 4. తేనిమాట = తేనియొక్క మాట : షష్ఠీ తత్సయము  
 5. ఎల్లలోకములు = అన్ని లోకములు : అవ్యయీభావ సమాసము  
     దీనిని పే॥ పూ॥ కర్మధారయమని చెప్పవచ్చును  
 6. కోసలదేశము = కోసల యను దేశము : సంభావనా పూర్వపద  
     కర్మధారయము

ప్ర. 2 : క్రిందివాని యందలి వ్యాకరణ విశేషములను వివరింపుడు.

1. పేరు + అడవి = పేరడవి :- కర్మధారయమునందుఁ జేర్పబడి శబ్దముల కచ్చుపరమగునపుడు 'టు' గాగమంబు విభావనగు. ఈ సూత్రముచే పేరడవి, పేరుటడవి అను రెండు రూపములుండును. పైన పేరడవి అనుచో 'టు' గాగమము రాలేదు.
2. నిడు + ఊర్పుచు = నిట్టూర్పుచు :- తులు, విలు, కడు, నడు, నిడు శబ్దంబుల రడల కచ్చుపరంబగునపుడు ద్విరుక్త 'ట' కారంబగు.
3. నా + దు + అయిన :- యుష్మదస్మదాత్మాద్యకంబుల పత్తగపదంబు పరంబగునపుడు 'దు' గాగమంబు విభావనగు.
4. మత్తము + ల + గడ్డె :- లు, ల, న - లు పరంబగునపు డొకా నొకచో 'ము' గాగమంబునకు లోపంబును తత్పూర్వస్వరంబునకు దీర్ఘంబును విభావనగు.
5. ఎల్లన్ + లోకములు = ఎల్లలోకములు :-  
 (1) సర్వపర్యాయంబైన యెల్లశబ్దంబు ద్రుతాంతంబయిన యవ్యయంబు. దీని సమాసంబున విశేష్యంబునకు ముందుప్రయోగంబు లేదు.  
 (2) సమాసంబునందు ద్రుతంబునకు లోపంబగు.
6. కసుమాలము + వేసము :- కర్మధారయంబులందు 'ము' వర్ణకంబునకుంబుంపు లగు.
7. విను + చు = వించు (గాశీరాజు) :- 'చు' వర్ణంబు పరంబగునపుడు అన్వాయుల వత్సలోపంబేని నుస్థానంబున బిందువేని విభావనగు. (ఇచ్చట బిందువు)
8. వ్యాకులము + పడి = వ్యాకులపడి :- పడ్వాదులు పరంబగునపుడు 'ము' వర్ణకంబునకు లోపపూర్ణ బిందువు విభావనగు. (ఇచ్చట లోపము కలిగినది).

ప్ర. 8: క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకు బ్రకృతులు వ్రాయుడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
కథ	కత	శ్రీ	సిరి
వేషము	వేసము	చంద్రుడు	చందురుడు
వ్యాపారి	వేహారి	లక్ష్మి	లచ్చి
దిశ	దెస	పట్టణము	పత్తణము
మతి	మది	జట	జడ
మత్స్యము	మచ్చురము	రాజకుమారుడు	రాకొమరుడు

## ౯. గణాధిపతి

### I. అర్థాదులు

1. ఏకదంతుడా = ఒకేదంతము గలవాడా, వినాయకుడా, ఒంటన్ = ఒక్కచోటనే - ఒక్క శరీరమండే, జంటగన్ + తోచి = రెండుగాఁ గఁజబడి, తగు = బప్పుగు, శబ్దమున్, అర్థము, నాన్ = శబ్దార్థములవలె, ఎసంగు = ఒప్పెడు, ముక్కంటిని = మూడుకన్నులు గలవానిని, శివుని, గౌరిన్ = పార్వతిని, తత్పరతన్ = ఆసతో, కాంచగన్ = చూడఁగా, ఏగడు, భార్గవుండు = పరశురాముడు, సీ, తుంటరిచేతకున్ = దుష్టమైన పనికి, కినిసి = కోపించి, మున్ను, గొడంటను = గొడలిచే (పరశువు), తోరపు దంతమున్ = చూలమైన దంతమును, ఊడన్, కొట్టెను, నీవు, ఇంకను, దంబములన్ = సిరికిమింగిన వేషములను (బడాయిని) ఁడువుము.

2. తిండిపోతా = ఓ తిండిపోతా! వినాయకుడా! ఈవు = నీవు, ప్రతి కేహలును దూతెరు = ప్రతి గృహమును దూతెదవు, మహిన్ = భూమిమీఁద, ఎవ్వారు + విసన్ = ఎవ్వరైనను, ఏదేన్ ఇడన్ = ఏదైన నీయఁగా, కతుకన్ జాతువు = తినజూతువు, జాతిభేదమును = జాతులలోని తారతమ్యమును, లెక్కన్ చేయవు = గణింపవు, అభు క్షిత్ = ఆ తిండికొఱకై, మితము + అన్ = మితము నెడు, ను + ఉ క్షిన్ = మంచిమాటను, నెమ్మిన్ = సంతోషముతో, ఇంతయును తలంపవు = కొంచెమైనను నాలోచింపవు, నీకు, ఇంకన్, నమస్కృతి = నమస్కారము, త్వదీయ = నీ సంబంధమైన, భావము = ఆలోచనము (తలంపు), ఇలన్ = భూమిమీఁద, ఏరికిన్ = ఎవ్వరికైనను, పోయము = విడువఁదగినది.

3. పేరంబుడా = వినాయకుడా, ఈవు = నీవు, బహు, భార్యలో, కలవాడవు, విసన్ = చాలమంది భార్యలు గలవాడవైనను, ఈ ప్రాపంచికలో = ఈ

లోకులు, ఊహన్ చేసి = ఊహించి, నిన్ను, ప్రతి + అహమున్ = ప్రతిదినము (ఎల్లప్పుడును) బ్రహ్మచారివి, అని, పిల్వరు. (కాని) నీయొద్ద = నీవద్ద, తత్ + మసామ + ఉదంచిత + బుద్ధి = అట్టి గొప్ప ఉత్తమమైన (వికసించిన) బుద్ధి, నీది, కనమిన్ = పరిపక్వత పొందకుండుటచే, సే = సేను, నిన్, బహుభార్యల్, కల, బ్రహ్మచారివి, అని, భావించు, సత్యంబు + అగున్ + కాక = (నా భావన) యథాః సుగుణగాక!

4. వనధిన్ = సముద్రమును (పాలసముద్రము) శ్రచ్చెడువేళ = చిలికెడు సమయమున, లక్ష్మీ, జనియింపన్ = పుట్టగా, దానిన్ = ఆమెను, పెండ్లి, ఆడగా, మనమున్ + చేసి = కోరిక చే, తదీయ లబ్ధి = ఆమె లాభము, కలఁడె = కలవాడె, మా + నాఘఁడు = విష్ణువు, ఉన్నన్ = ఉండఁగా, అంతన్ = అప్పుడు, ఆయనతో, పోరి = యుద్ధముచేసి, ఓడితివి కావా = ఓడిపోలేదా? ఈ + అది = ఇది (ఈవర్య), బ్రహ్మచారిత్వలక్షణమా = బ్రహ్మచారికండవలసిన గుణమా? భవత్ + చారిత్ర + సర్వ + అంశముల్ = నీ చరిత్రయొక్క సకలవిషయములు, ఏరు, ఎటుంగరు = ఎవరెఱుంగరు? (అందరెఱుంగుదురు)

5. విఘ్ననాయకా = విఘ్నములకు నాయకుఁడా, వినాయకా, భూపతి = రాజా, నిజ + ఆశ్రిత + పాతీకిన్ = తన యాశ్రితుల సమూహమునకు, అరమున్ = ధనమును, ఇచ్చు, పండితుఁడు, ఎందు = ఎచ్చటను (అన్నియెడలను), ఆశ్రిత జాతికి = ఆశ్రితుల సమూహమునకు, కావ్య + అర్థ + విశేషముగ్ + కొలుపున్ = కావ్యము లందలి యరముల విశేషములను గూఁగఁజేయును, (కాని) నిన్, ప్రార్థనన్, చేసా, విఘ్నమువల్ల, ప్రాప్తము = పొందఁబడినవిగా, చేతువు = చేయుదువు. కొన, నిను, ప్రార్థన, చేయుట, సర్వదా = సర్వకాలములందున, వ్యర్థము, వ్యర్థము, అయ్య!

6. పూజ్యుఁడా = ఏమియుఁ దెలియని మూఁకుఁడా (పూజింపఁదగినవాఁడా), ఓ గణనాథా, నిను, పూజించుట, ఎట్లన్, నీ, మహాగుణములన్ = గొప్పగుణములను, నీ, సత్ + కళా + ప్రాభవంబును = మంచి విద్యాప్రభుత్వమును, నీ, మోమును, చూచి, కాదు, సుమా, నామాట, నమ్ము, ధాత్రీజనుగ్ = భూమిజనులు, భవదీయ = నీ, దుర్ + యశము = అపకీర్తిని, దుష్కార్యంబులన్ = చెడుపనులను, కాంచి = చూచి, కృతులన్ = తామెనగ్గు పనులయందు (కార్యములందు) విఘ్నభీతిన్ = విఘ్నములవలని భయముచే, ప్రార్థనమున్, చేతురు.

## II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1: “గణాధిపతి” యను పాత్యభాగ మే గ్రంథములోనిది? తత్కర్తను గూర్చి మీశమి తెలియును?

జ: పాత్యగ్రంథములోని పరిచయ వాక్యములను జూడుఁడు.

ప్ర. 2 : “దంతము నూడఁగొట్టె గొడ్డంటను మున్ను” - ఎవరెవరి దంతముల నేల యూడఁగొట్టిరి ?

జ. : మునుపు పార్వతీ పరమేశ్వరులఁజూచు నానక్రిత్యో బోవుచు పరశురాముఁడు వినాయకుని తుంటరి పనికిఁ గోపించి యాతని దంతమును దన యాయుధమైన గండ్రగొడ్డలితో నూడఁ గొట్టెను.

ప్ర. 3 : గణాధిపతి భావము హేయము-అని కవి యెట్లుచెప్పెను ?

జ. : గణాధిపతి జాతిభేదములనైనఁ బాటింపక ప్రతి గృహమును బ్రవేశించి, యెవ్వరేది యిచ్చిన దానిని భుజింపనే చూచును. ఆ భుజించుటలో మితమను మాటయే తలఁపఁడు. ఈ హేతువు లచే నాతని భావము హేయమని కవి యభిప్రాయము.

ప్ర. 4 : గణాధిపతి బ్రహ్మచారిత్వమునుగూర్చి కవి యభిప్రాయమేమి ?

జ. : జనులందఱు గణాధిపతిని బ్రహ్మచారియని తలఁతురు. అతని యందట్టి బ్రహ్మచర్యవ్రతబుద్ధి పరిపక్వత పొందలేదని యాతని చరిత్రయే చెప్పను. క్షీరసాగర మధన సమయమున జనించిన లక్ష్మీదేవిని ఆ మహావిష్ణువు కామించి పెండ్లాండఁగా, నామె కొఱకై యీతఁడు విష్ణువుతోఁ బోరి యోడిపోయెను. అతని బ్రహ్మచారిత్వ మెట్టిదో యీ యంశమే చెప్పను. కావున నాతఁడు బహు భార్యలుగల బ్రహ్మచారియని చెప్పట మంచి దని కవి యభిప్రాయము.

ప్ర. 5 : విఘ్ననాయకుని కేల యా పేరు కలిగెను ? అతనిని బ్రార్థించుట యేల వ్యర్థము ?

జ. : విఘ్నముల కధిపతి కావున వినాయకుని కాపేరు కలిగెను. ఇది హేళనకావ్యము కావునఁ గవి, భూపతినిఁ బ్రార్థించిన ధనము నిచ్చును. పండితుని బ్రార్థించినఁ గావ్యార్థ విశేష జ్ఞానము నిచ్చును. నిన్ను బ్రార్థించిన విఘ్నములను గలుగఁ జేయుదువు అని కవి చెప్పెను. విఘ్ననాయకుని కాపేరు వచ్చుట కదియే కారణమని కవి యభిప్రాయము వ్యక్తమగు

చున్నది. ఆతఁ డట్టివాఁడు కనుక నే యాతనిఁ బ్రార్థించుట వ్యర్థమని కవి యభిప్రాయము.

ప్ర. 6 : గణాధిపతిని జనులేఱి ప్రార్థింతురని కవి చెప్పెను ?

జ. : గణాధిపతిని ప్రజలు ప్రార్థించు టాతని గుణములను రూపములను జూచికాదు. ఆతని దుర్యశమును, దుష్కార్యములను గాంచి విఘ్నములు కలిగింపకుండ నుండుటకు మాత్రమే పూజింతురని కవి యభిప్రాయము.

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 1 : క్రింది వానికి విగ్రహ వాక్యములు వ్రాసి, యే సమాసములో చెప్పఁడు.

1. తోరపు దంతము = తోరమైన దంతము : వి. పూ. కర్మధారయము
2. ప్రతిగేహము = గేహము గేహము : అవ్యయీభావ సమాసము
3. ఏకదంతుఁడు = ఒకేదంతము గలవాఁడు : బహుక్రీపి
4. ముక్కంటి = మూఁడుకన్నులు గలవాఁడు : ,,
5. జాతిభేదము = జాతియందలి భేదము : సప్తమీ తత్పరుషము
6. మా నాథుఁడు = అక్ష్మియొక్క భర్త : షష్ఠీ తత్పరుషము
7. శబ్దార్థములు = శబ్దము నర్థమును : ద్వంద్వ సమాసము
8. ధాత్రీజనుల్ = ధాత్రీయందలి జనులు : సప్తమీ తత్పరుషము

ప్ర. 2 : క్రిందివాని యందలి వ్యాకరణ విశేషములను వివరింపుఁడు.

1. ముక్కంటి = మూఁడు + కన్ను అనియుండఁగా :—
  - (a) సమానాధికరణంబగు నుత్తరఖదంబు పరంబగునపుడు మూఁడు శబ్దము 'డు' వర్ణంబునకు లోపంబును, మీఁదివాలునకు ద్విత్వంబు నగు. అను నూత్రముచే మూ + కన్ను అయినది. పిదప
  - (b) ద్విరుక్తంబగు వాల్లు పరమగునపు డాచ్ఛికంబగు దీర్ఘంబునకు ప్రాస్వంబగు. అను నూత్రముచే ము + కన్ను అయినది. ఆపిమ్మట
  - (c) "బహుక్రీపిని సమాసాంత కార్యంబులుం గానంబడియెడి" అను నూత్రముచే "న్ను" అని దానిని గొట్టివేసి "ట్రి" వర్ణ మార్జక మగును. కాఁగా నిపుడు ము + క్క + టి అయినది. పిదప

(d) “పదాద్యంబగు హ్రస్వంబుమీఁది ‘టి’ వర్ణంబునకు ముందు పూర్వ బిందువగు” అను సూత్రముచే ము+క్క+ం+టి = ముక్కంటి అను రూప మేర్పడుచున్నది.

2. తోరపు దంతము=తోరము+దంతము :- కర్మధారయములందు ‘ము’ వర్ణ కంబునకుఁ బుంపులగు.

3. చేతువు = చేయు+గు+వు :- “చు వర్ణంబు తోడి దుగ్గకారంబునకు త కారంబగు” అను సూత్రము ప్రకారము ‘చేతువు’ అను రూపము సాధువు కాదు.

4. పిల్లరు=పిలుచు+రు+రు :- పై సూత్ర మిచ్చట వర్తించును.

5. అభిగళితై :- “ఉన్న కల స వర్ణ కంబులమీఁది తచ్చబ ‘వ’ కారంబు నకు లోపంబు విభావనగు.

ప్ర. 3 : క్రిందివానిని విడదీసి సంధులను జేర్చుకొనుడు.

1. తత్ + మహిత + ఉదంచిత = తన్మహితోదంచిత

తత్ + మహిత = తన్మహిత = అనునాసికసంధి

మహిత + ఉదంత = మహితోదంత = గుణసంధి

2. సర్వ + అంశములు = సర్వాంశములు = సవర్ణ దీర్ఘ సంధి

3. ప్రతి + ఆచారము = ప్రతిచారము = యతాదేశసంధి

ప్ర. 4 : క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకుఁ బ్రకృతులు వ్రాయుడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
సూరిము	తోరము	శబ్దము	నదు
లిక్ష్మీ	లచ్చి	మృతారము	గొడ్డలి
కార్యము	కర్జుము	గేహము	గీము

## ౧౦. కృషీవలుఁడు

### I. అధ్యాయములు

1. ఓపిన విధానన్ = చాలిన విధముగా; ఉద్యమము = ప్రయత్నము.

తా :- కృషీవలా! శ్రమపడకుండఁ ఫలము కలుగదు. పిండి కొలఁది రొట్టె యెట్లో యట్లే శ్రమకొలఁది ఫలము. కావున నోపిన విధముగ కష్టపడుము; నీకు సుఖముకలుగును, ఊరక ఆశించుచుఁ గూర్చుండుటకంటె ప్రయత్నము మేలు.

2. అనుదినము = ప్రతిదినము, విగ్నే = బ్రహ్మ, జనియించినది + అది = పుట్టినది మొదలు, పౌరుషముతో = పురుషకారముతో, కైతవ + ఆశయము = కపటమైన అభిప్రాయము.

తా :- ఓ కర్మకుండా! ప్రతిదినము నిట్లు కష్టపడుమని బ్రహ్మ వ్రాసెనని విచారపడకు. భూమిమీదఁ బుట్టినది మొదలు చెమటోడ్చి శ్రమించి పురుష ప్రయ్యముతో నీ కుటుంబమును పోషింపు. నీ మనస్సునందు లేశమైనను గపటాశయము లేదు.

3. ఉగ్గము + లు = ఉగ్గాలు = చెబు లోనగు వానిని సులభముగా గొని పోవుటకై అంచుక్రింద గట్టుత్రాళ్లు.

తా :- నేలనూతులకు ఉగ్గాలు నిల్పుదుమనువారు, చిట్టి కెలలోఁ బందిళ్లు వేయఁబన్ను వారు బోడితలకు మోకాళ్లకు ముళ్లుపెట్టువారే. (నిరాధారముగాఁ గార్యసాధన చేయుదుమను వాచామాత్రశూరులు) వారెవ్వరు నిన్నుఁ బోలరు.

4. సైరికా = హాలికండా, ప్రార్థనీయము = ప్రార్థింపఁదగినది.

తా :- ఓ హాలికా! నీవు భారతదేశపు టాత్మగీరవమును దాల్చిన పవిత్రమూర్తివి, శూరవరుడవు. ప్రభువుపాలన దండము కంటె నీ హలమె సర్వదా ప్రార్థనీయము.

5. భాగ్యనిధులు = భాగ్యపు గనులు.

తా :- నీ పల్లెటూరి సరిహద్దే నీకు ప్రపంచపు హద్దు. నీ భార్యయే నీవు చూచిన మనోహర విగ్రహము! బంగారు పండు నీ పంటపొలములే యైశ్వర్యపు గనులు. ప్రతిదినము పడు నీ శ్రమయే నీ మతము.

6. కష్ట + అర్జితము = కష్టముచే సంపాదింపఁబడినది; నీ పంచకు = నీ యింటికి.

తా :- నీవు కలిగిననాఁడు తిందువు; లేనినాఁడు పస్తుండువు. అంతేకాని యితరుల కష్టార్జితమున కాసపడవు. ఆకలితో నీయింటికి వచ్చిన యతిథి తినకుండ త్రాగకుండ నెన్నఁడును పోలేదు.

7. తా.- ఓ కృషీవలా, సగుణముయొక్క సిరిసంపదలకు నీవె  
కారణమవు. కాని సీత్రమకు ఫలముననుభవించువారు వారు; నీకు  
మాత్రమెల్ల పుణును కట్టను గుడువను గజవే!

8. ఆకాశంబున; మేఘమాలికల=మేఘసమూహముల; రూపు+బనన్=  
ఆకారమైనను; కనన్, రాదు, శుష్క+ఆకారంబులన్=ఎండిపోయిన ఆకారము  
లతో; పైరులు+ఎల్ల; నలును+వి=చూర్ణమై; తీవ్రంబుగా; అలాడెన్=క్షోభించెను;  
సూర్య, మయూఢ, తాపము=సూర్యుని కిరణముల బాధ, సోకెను, ఇంకన్; ఏ  
బోకన్=ఏవిధముగా; వరుల్=వరిపంటలు; ఫలించున్? దైవము, మాట, ఈకష్టము,  
పెట్టెను, అని; మాటికిన్=మాటిమాటికి; చింతిలన్=చింతిలుట; ఏలా=ఎందుకు?

9. ప్రావృట్=వర్షాకాలమందలి; అంభోదలక్ష్మీ=మేఘలక్ష్మీయొక్క;  
ఆవాసమునకున్=గృహమునకు; పాటన్=వ్యాపించునట్లుగా; కట్టిన, నవరత్నతోర  
ణంబునాగ=నవరత్నములతో నిర్మించిన తోరణమోయినట్లు; కోమల, శబల,  
వర్ణములతోడనో=కోమలమైన మిశ్రవర్ణములతో; ఇదిగో; ఇంద్రచాపము=ఇంద్ర  
ధనుస్సు; కోభిల్లె=ప్రకాశించెను; చూడు. అలంకారము - ఉత్తేజ్జీ.

10. తా:- పన్ను చెల్లించుటకు, కూలీలకిచ్చుటకు, నీ కూటికి,  
చిల్లరమల్లరగాఁ దెచ్చిన యప్పులకు, పండుగ పర్వాలలో విందుల  
కైన యప్పు, వెనుకటి యప్పుమీఁది వడ్డి, భార్యవస్తువులు కుదువఁ  
బెట్టి తెచ్చినయప్పు - వేగముగ అన్నియును దీర్చివైచి స్వాతంత్ర్యము ననుభవించుము.

## II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1: కృషీవలఁడు అను మీ పాత్రభాగమును రచించినవారెవరు? వారి యితర  
గ్రంథములేవి? వారి కవిత్వమునుగూర్చి మీకేమి తెలియును?

జ. : కృషీవలఁడు - అను పాత్రభాగమును రచించినవారు కీ, శే.  
దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు. ఇది యీ శీర్షికతో వారు రచించిన  
యొక ఖండకావ్యములోనిది. అర్వాచీనులలో, గవిగా,  
విమర్శకుడుగా, వ్యాసరచయితగా శ్రీరెడ్డిగారు మంచిపేరు  
సంపాదించుకొన్నారు. వీరికి కవికోకిలయను బిరుదమున్నది.  
బిరుదము సార్థకమగునట్లుగా వీరి కవిత విస్తూతనభావసంపదతో



మనోహరమైయుండును. జలదాంగన, నైవేద్యము, పానశాల  
మున్నగునవి వీరి యితర కృతులు.

ప్ర. 2 : కవి కర్నకుని యనునయించిన విధమేమి?

జ. : “కృషీవలా! పిండికొలది రొట్టెయన్నట్లు శ్రమకొలది ఫలిత  
ముండును. కావున శ్రమించి పనిచేయవలెను. ఊరకాశలు  
పెంచుకొనుట కంటె ప్రయత్నము మేలు. అనుదినము నిట్లు  
శ్రమపడవలసినదేనా? అని నీవు విచారించకుము! పుట్టినప్పటి  
నుండి శ్రమించి కుటుంబమును పోషించితివి, నీ మనస్సున  
కవటములేదు. ఉత్తమాటలు చెప్పువారికంటె నీవు త్తముఁ  
డవు. ఓ కృషీవలా! భారతదేశపు నాత్మగౌరవము నీయందు  
మూర్తీభవించినది, నీవు శూరుఁడవు, రాజదండముకంటె  
నీ హలమే ప్రార్థనీయము. నీ పల్లెయే నీ ప్రపంచము. నీ  
భార్యయే నీకు రమణీయ విగ్రహ! నీ పొలములే భాగ్యనిధులు;  
నీ శ్రమయే నీ మతము, నీవున్ననాడు తిని లేనినాడు  
పస్తుండువేకాని పరధనములను గోరవు. అతిధులెవ్వరు నీ  
యింటికి వచ్చి రిత్తపోరు. సాంఘికోన్నతికి నీవే కారణమవు.  
నీశ్రమ ఫలమనుభవించునది సంఘము. నీవుమాత్రము నిత్య  
దారిద్ర్యముతో నుండువు. ఓయీ! వర్షములేక పరి యెండి  
పోవుచున్నదని విచారించకుము. అదిగో యంద్రధనుస్సు -  
చక్కగాఁ బండించి నీ ఋణములను దీర్చికొని స్వతంత్రుఁడై  
వరిల్లుము” అని యిట్లు కవి కృషీవలు ననునయించెను.

ప్ర. 3 : కర్నకుని కష్టమాలను గవి యెట్లు వర్ణించెను?

జ. : పై సమాధానములో మొదటినుండి “నీవుమాత్రము నిత్య  
దారిద్ర్యముతో నుండువు” వఱకు దీనికి జవాబు.

ప్ర. 4 : నీవు భారతశ్మశ్శతలాత్మగౌరవ పవిత్రమూర్తివి.” ఎవరు? ఎట్లు?

జ. : భారతశ్మశ్శతలాత్మ గౌరవ పవిత్రమూర్తి కృషీవలుఁడే!  
భారతదేశము ప్రధానముగ వ్యావసాయికదేశము. పుట్టిన

దాది జీవితాంతము వఱకు శ్రమకోర్చి న్యవసాయవృత్తి నే  
యవలంబించి పంటలు పండించి సాంఘికోత్కృష్ట, సాభాగ్య  
సౌఖ్యములకు గారణమైనవాఁడు కృషీవలుఁడు. ఆతఁడు  
మాయ మర్గంబుల నెఱుంగఁడు. కల్ల కపటము లెఱుంగఁడు.  
ఆతఁడు పురుషకారముతోఁ గుటుంబమును అతిథులను  
బోషించును. సంఘమాతని వలన జీవించుచున్నను ఆ త్యాగ  
ధనుఁడెన్నఁడును దారిద్ర్యముతో నే కాలము గడుపుచుండును.  
ఇట్టి, కృషీవలుఁడు భారతక్షాతలాత్మ గౌరవ పవిత్రమూర్తి  
యనుటకు సందేహము లేదు.

ప్ర. 5 : “నీకుఁ గట్టఁ గుడువఁ గఱవ యెక్కాలమందు” ఏల ?

జ. : కర్షకుఁడు శ్రమపడి పండించినపంటలోఁ జాలభాగము సంఘము  
నకుఁ బోవును. ఆతనికి మిగిలునది సొంతము. కావుననే  
యాతనికిఁ గట్టను గుడువను నిత్యము కఱవె !

ప్ర. 6 : కర్షకుని బోలనివారెవరు ? ఇందలి యర్థగాంభీర్యమును వివరింపుఁడు.

జ. : నేలనూతుల కుగ్గాలు నిలుపువారు, చిటికెలోఁ బందిభృ  
పన్నువారు, బోడితలలకు మోకాళ్ళకు ముడివెట్టఁ జూచు  
వారు - ఏరెల్లరు ఉత్తమాటల ప్రోవులు ! వారివలన నే కార్య  
మును సాధింపఁ బడదు. అట్టివారికంటె కృషీవలుఁ డుత్త  
ముఁడు. వారెవ్వరు నాతని బోలరు అని యీ పద్యముయొక్క  
భావము.

ప్ర. 7 : కర్షకుని యాదార్యమును వివరింపుఁడు.

జ. : కర్షకుఁడు శ్రమపడి పంటలుపండించి సాంఘిక క్షేమమును  
గూర్చును. కాపట్యమన్నదిలేని త్యాగధనుఁడతఁడు. తన  
శ్రమ ఫలితమును సంఘమునకిచ్చి తాను నిత్యదారిద్ర్యమునఁ  
గుండుచున్నను, అతిథులను దృప్తిపఱచును. కర్షకుని  
యాదార్య మిట్టిది.

### III. వ్యాకరణ విశేషములు

ప్ర. 1: క్రింది సమాసములకు విగ్రహ వాక్యములు వ్రాసి సమాస నామములఁ జేర్చుఁడు :

1. నేలనూతులు = నేలయందలి నూతులు : సప్తమీ తత్వము
2. అనుదినము = దినదినము : అవ్యయీభావ సమాసము
3. సౌభాగ్యసౌఖ్యములు = సౌభాగ్యమును, సౌఖ్యమును: ద్వంద్వసమాసము
4. ఇంద్రచాపము = ఇంద్రునియొక్క చాపము : షష్ఠీ తత్వము
5. అంభోదలక్ష్మి = అంభోదమును లక్ష్మి : రూపకసమాసము
6. కష్టారితము = కష్టముచేత ఆర్జింపబడినది : తృతీయా తత్వము

ప్ర. 2 : క్రింది రూపములయందలి వ్యాకరణ విశేషములను చెలుపుఁడు :

1. ఉగ్గము + లు = ఉగ్గాలు :- లు, ల, న లు పరంబగునపుడు ఒకానొకచో 'ము' గాగమంబునకు లోపంబును దత్తుర్వస్వరంబునకు దీర్ఘంబును విభాషనగు.
2. కారణమవు :- ప్రథమాంతమ్ములను యున్నదస్మద్విశేణంబుల కేకత్వంబున వును, లును బహుత్వంబున రుము, లును అంతాగమంబులు ప్రాయ కంబుగ నగు.
3. బంగరంబంట :- సమాసంబుల నుదంతంబులగు స్త్రీసమంబులకుం బుంపు లకుం బరుష సరళంబులు పరంబులగునపుడు నుగాగమంబగు.
4. ధాన్యము + అప్పు, ధాన్యంపు + టప్పు = ధాన్యంపుటప్పు :
  1. కర్మధారయంబులందు 'ము' వర్ణ కంబునకు బుంపులగు.
  2. కర్మధారయంబులందుత్తున కచ్చుపరంబగునపుడు 'టు' గాగమంబగు.
5. బజారు + అప్పు = బజారుటప్పు :- కర్మధారయంబులందుత్తున కచ్చు పరంబగునపుడు 'టు' గాగమంబగు.

ప్ర. 10: క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకుఁ బ్రకృతులు వ్రాయుఁడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
ఆస	ఆస	భాగ్యము	బాగము
ఆకాశము	ఆకాశము	రత్నము	రతనము
బంధువులు	బంధువులు		

## గ ద్య భా గ ము

# ౧. శ్రీ వివేకానందుని లేఖ

## I. అర్థాదులు

పేరా 1. విద్యా + అధికలు = విద్య చే నధికలైన స్త్రీలు; మనుచుందురు = వ రించుచుందురు; మహిళా + మతల్లులు = స్త్రీలలో శ్రేష్ఠురాండ్రు; వర్ణన + అతీతము = వర్ణనకు మించినది; కృతజ్ఞతాబుణము = కృతజ్ఞత యనెడు బుణము; సహస్ర + అంశము = వేయన వంతు.

పేరా 2. శక్తి + ఉపాసకుడు = శక్తి నె కొలుచువాడు; రమింతురు = క్రీడిం తురు; మనువు = మనుధర్మశాస్త్రమును రచించినవాడు; మృతప్రాయులమై = చని పోయినవారితో సమానులమై.

పేరా 3. ప్రాయమునకు = వయస్సునకు; విహంగములు = పక్షులు; దీన + జన ఉద్ధరణము = దీనులైన జనులను పైకి లేవనెత్తుట.

పేరా 4. హీనకులము = తక్కువ కులము; దుగ్గతి = చెడుదారి; శ్రేయము = శుభము; జీవన + ఉపాధి = బ్రతుకుఁ దెగువు; పురః + అభివృద్ధి = భావింపు; సనాతన ధర్మము = ప్రాచీన ధర్మము.

పేరాలు 5, 6. పరమ + అర్థము = గొప్పదైన ప్రయోజనము.

## II ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1 : “వివేకానందుని లేఖ” రచించిన వారెవరు ? వారి యితర రచన లేవి ?

జ. : పాత్యభాగమైన “వివేకానందుని లేఖ” వివేకానందస్వామి పికాగో నగరమునుండి మద్రాసులోని యొక మిత్రునికి వ్రాసినది. అది యాంగ్లమున రచింపఁబడెను. దానినిఁ దెనిఁ గించినవారు శ్రీ చిరంతనానందస్వామి వారు. వీరు సంస్కృతాంధ్రాంగ్లములఁ బండితులు.

వీరు కొంతకాలము మదరాసునుండి వెలువడు “రామకృష్ణ ప్రభ”కు సంపాదకులుగా నుండిరి. వివేకానందుని భక్తి,

కర్మ, జ్ఞాన, యోగములను నాంగ్లగ్రంథములను దెనిగించిరి. వివేకానంద, రామకృష్ణుల జీవితచరిత్రలను రచించిరి. వీరి రామకృష్ణ జీవితచరిత్రము కేంద్రప్రభుత్వ బహుమానము నందిన యుత్తమగ్రంథము.

ప్ర. 2. వివేకానందుడు భారత స్త్రీలకును, షికాగో స్త్రీలకును గల తారతమ్య మెట్టిదని చెప్పెను ?

జ. : అమెరికాదేశ స్త్రీలవంటి విదుషీమణులను, విజ్ఞానవతులను, వివేకానందుఁ డెచ్చటనుఁ జూడలేదు. వారందఱు స్వచ్ఛమైన మనస్సుగలవారు, స్వతంత్రులు. సాంఘిక పురపాలక విధులను వారే నిర్వహింతురు పాఠశాలలు కళాశాలలు స్త్రీలతో నిండి యుండును. వారు వివేకానందు నత్యంతాదరముతోఁ జూచిరి. వారెల్లరు విశుద్ధవర్తనలు, నిర్మలహృదయలు. వారు సామాన్యముగ నిరుపదియైదేండ్ల ప్రాయమువచ్చునటకు వివాహమే చేసికొందు. ఆకాశమున నెగురు పక్షులవలె వారు స్వతంత్రులు. ఇంటను బయటను నే కార్యమునైన వారు స్వయంచుగా నిర్వహింతురు. వారిలో ధనికురాండ్రు దీనజనోద్ధరణార్థము పాలు పడుదురు. అచ్చట పురుషులు స్త్రీలను పరమేశ్వర శక్తి స్వరూపిణులుగా గ్రహించి యుచితరీతిని గౌరవింతురు.

మనదేశ స్త్రీలకు వీరికి నెంతయో భేదము గలదు. మన స్త్రీలు వీధిలో నడచుటకే జంకుచుందురు. పురుషులు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము నెడలను స్త్రీ నాదరించుట యుండును శ్రద్ధలేని వారు. కావుననే మనము నిర్భాగ్యులమై మృతప్రాయులమై యున్నాము. స్త్రీ లెక్కడఁ జెడిపోవుదురోయని మన పిల్లలకు పదునొకండేండ్లకే పెండ్లిండ్లు చేయుచున్నాము. నిజముగా మనము మనువు మున్నగు మహర్షులు చెప్పినట్లు బ్రహ్మచర్యమును బాటించుటలేదు. మన స్త్రీల నిట్టి సీతనుండి యుద్ధరించినఁగాని మన కథోగతి తప్పదు. అని వివేకానందుడు చెప్పెను.

ప్ర. 3 : హీనస్థితియందున్న వారి విషయమున నమెరికా భారత దేశముల భేదమేమి?

జ. : మన దేశమున నెవ్వడైన హీనకులమునఁ బుట్టిన వానిస్థితి యా జన్మాంతము నంతియే. మా దేశము చాల బీద దేశమని మన వారు చాల గందరగోళ మొనర్తురు గాని యట్టి బీదల శ్రేయస్సునుగోరి యే పనియుఁజేయదు. వారి యవస్థనుగూర్చి యెవరును జింతింపదు. విద్యాధికులైన బ్రాహ్మణులే “నన్ను ముట్టుకోకు” అని మిట్టిపడుచుండ నిక మన సనాతన ధర్మ మెక్కడ! దీన జనోద్ధరణ మెక్కడ!

కాని యమెరికా దేశమున సాంఘికవ్యవస్థ ఈ విధముగ లేదు. అచ్చట దారిద్ర్యమునునదే కనఁబడదు. అందరకు సమాన సదవకాశములు గల్గింపఁబడుటచేఁ బ్రతి వ్యక్తియు బాగుపడుట కవకాశము కలదు. నేడు బీదవాఁడై యున్న వాఁడు రేపు ధనవంతుఁడు గావచ్చును, విద్యాధికుఁడు గావచ్చును, పూజనీయుఁడు గావచ్చును.

ప్ర. 4 : పూర్వాచార పరాయణుల యలస భావమునుగూర్చి వివేకానందుని యభిప్రాయమేమి?

జ. : మన దేశమునఁ గొందఱు పూర్వాచార పరాయణులై హీన కులములను నీచముగాఁ జూతురు. వారి నస్పృశ్యులుగఁ గణించి, వారి నీడయైనఁ దమ మీఁద బడనీయరు. విద్యాధికులైన బ్రాహ్మణులే “నన్ను ముట్టుకోకు” అను మహా మంత్రమును జపించుచున్నారు. ఇట్టివారి చేతులలోఁబడి మన సనాతనధర్మ మడుగంటినది. ఇట్టివారెవ్వరు అధఃకృతమగు భారత దీనజనకోటిని లేవనెత్తుటకుఁ జాలరని వివేకానందుఁడు వచించెను.

ప్ర. 5 : తా నమెరికా దేశమునకు వెళ్ళిన కారణమేమని వివేకానందుఁడు చెప్పెను?

జ. : వివేకానందుఁ డమెరికా వెళ్ళుట కుత్సాహాలముచేఁ గాదు, పేరు ప్రతిష్ఠలకై కాదు. భారత దేశమందలి కోట్లకొలది

ప్రజల జీవనోపాధి కేమైన మార్గము కనబడునేమో యని యటకు వెళ్ళెను.

ప్ర. 6 : అమెరికావారి వలన మనము, మన వలన అమెరికావారు నేర్వదగిన విషయము లేవి ?

జ. : ఆధ్యాత్మిక విషయమున మనతోఁ బోల్చిన నమెరికావారు చాల వెనుకబడియున్నారు. కాని, సాంఘికముగ మనకంటె వారు కోటిరెట్లు ఘనులు. కావున మన యాధ్యాత్మిక పరమార్థమును వారికి బోధించి, వారి సంఘములలోని మంచి విషయములను మనము గ్రహించుట యుచితమై యుండును. అని వివేకానందుని యభిప్రాయము.

ప్ర. 7 : అమెరికావారు మనకంటె సాంఘికముగా కోటిరెట్లు అధికులని వివేకానందుఁ డెట్లు నిరూపించెను ?

జ. : పై 2-3 ప్రశ్నలకు జవాబులను జూడడు.

### III. వ్యాకరణాంశములు

(1) ఈ క్రిందివానికి విగ్రహవాక్యములు వ్రాసి యవి యే సమాసములతోఁ జేర్చునుఁడు

1. జగ ద్వాస్తవము = జగత్తునందు వ్యాపించినది : సప్తమితత్పుగుషము.
2. యథాయోగ్యము = యోగ్యము నతిక్రమింపకుండునట్లు : అవ్యయాభావ సమాసము.

3. నిర్మలహృదయులు = నిర్మలమైన హృదయము గలవారు : బహుప్రీతి.

4. సితిగతులు = సితియు గతియును : ద్వంద్వసమాసము.

5. హీనకులము = హీనమైన కులము : విశేషపూర్వపదకర్మధారయము.

6. మంచివిషయము = మంచిదైన విషయము : ,, ,,

7. మహిళామతల్లి = మహిళలలో శ్రేష్ఠురాలు : వడ్డీతత్పుగుషము.

8. విద్యాధికుఁడు = విద్యచేత నధికుఁడు : తృతీయా తత్పుగుషము.

(2) క్రిందివానిలో వ్యాకరణ విశేషములను వివరింపుఁడు.

1. ప్రయత్నించుదును = ప్రయత్నింతును. చు వర్ణంబుతోడి దుగ్ధకారంబు తకారంబగు.

2. మఱి + ఎచ్చటను = మఱెచ్చటను.

ఏమ్యాడల యిత్తునకు సంధి వైకల్పముగ నగు.

3. ధనివరాండ్రు :

కర్మధారయంబునం దత్సమంబుల కాలశబ్దంబు పరంబగునపుడు అత్వంబున కుత్వంబును రుగాగమంబునగు.

4. పురః + వృద్ధి = పురోవృద్ధి : విసర్గ సంధి.

5. శక్తి + ఉపాసకులు = శక్త్యుపాసకులు : యజాదేశ సంధి.

6. క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకుఁ బ్రకృతులు వ్రాయుఁడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
భోజనము	బోసము	వలము	కొలము
శక్తి	సత్తి	సాహాయ్యము	సాయము
విద్య	విదై	వ్యథ	వెత
విజ్ఞానము	విన్నానము	పుణ్యము	పున్నెము

## ౨. సీతా పరిత్యాగము

### I. అర్థాదులు

పేరా 1. కావత్సుండు = కకుత్స్థువంశజుఁడు; ఏకాంతంబున = రహస్యమున; కాంతునితో = భర్తతో; ఇల్లంబున = మనస్సున; కాంత = కోరిక; వనంబులన్ = అడవులలో; వగలన్ + పాగులుచు = విచారముతోఁ బరితపించుచు; ఇద్దములు = కష్టములు; కొమ్మ = స్త్రీ; అభ్యంతర మందరమునకు = లోపలి భవనమునకు; అనిచి = పంపి; కేలుమొడ్చి = అంజలి ఘటించి; త్రిలోకపావనుండవు = మూఁడులోకములందును బవిత్రుండవు; భయకంపితులు = భయముచే వణకెనవారు; కోకలు = బట్టలు; తగవు = స్వాయము; బ్రహ్మకల్పము = 1000 యుగము లొక బ్రహ్మదినము; అట్టి దినములతోఁ గూడిన బ్రహ్మజీవితమున్నంతకాలము = చాల దీర్ఘకాలమని భావము.

పేరా 2. వేగుటయు = తెల్లవారుటయు; సమ్మృఖిచ్చునకు = సమక్షమునకు; చింతాక్రాంతుండు = విచారముచే నాక్రమింపఁబడినవాఁడు; వికర్ణవదనుండు = కాంతి తప్పిన మొగము గలవాఁడు; బాష్ప + ఆవలిత + నేత్రుండు = కన్నీటిబిందువులచే కలఁతఁజెందిన కన్నులుగలవాఁడు; రాహుగ్రస్తుండు = రాహువుచే గ్రసింపఁబడిన వాఁడు (తినఁబడినవాఁడు); ఖిన్నులై = దుఃఖించినవారై; లోక + అపవాదము = లోకమునందలి దూఱు; దెందంబు = హృదయము; జనన, మరణ, భయ, భీతుండు =



పుట్టుక, చావులవలని భయముతో భీతిఁజెందినవాఁడు; యము, కంపిత, స్వాంతఃకుండు = భయముచే వడఁకిన మనస్సుగలవాఁడు; పశముఖుని = రావణుని; అనలము = అగ్ని; వినుతింపన్ = పొగడఁగా; కంధకుండ = నొచ్చకుండ; కతంబునన్ = కారణమున; గతి = పుణ్యలోకప్రాప్తి; సౌజన్యపాత్ర = సుజనత్వమునకుఁ బాత్రమైనది; ఘోర, మృగ, పక్షి, గణ, ఆకీర్ణము = భయంకరమైన మృగముల, పక్షుల సమాహముచే వ్యాపించినది; రోష + అరుణ + లోచనఁడు = కోపముచే నెఱ్ఱనైన కనులకలవాఁడు; అర్ధంబు = ధనము; అనుజాలు = తోఁబుట్టువులు; తృణంబుగాన్ = గడ్డిపోచవలె; మానధనులు = మానమే ధనముగాఁ గలవారు; ఉజ్జగించి = విడిచి.

3వ పేరా: (9 పుట) అంబరంబులు = వస్త్రములు; సువాసనలు = పుణ్య స్త్రీలు; లేశంబునులేదు = కొంచెమైననులేదు; (10 పుట) సడలించిన = వదులుచేసిన; బెట్టుగా = మిక్కిలిగా; దుర్నిమిత్రములు = దుష్టశత్రువులు; గురుపిల్ల = తిమిరుచున్నది; మస్తకము = శిరస్సు; ఎలయిగురుకొను = అసక్తిగొల్పు; వంచించి = తప్పించుకొని పోవు; (11 పుట) ఆనంత, కళ్యాణ, గుణ, సాంగ్రహండు = (ఆంతములేని) అనేక శుభగుణములచేఁ బూర్ణుడైనవాఁడు; తప, లతా, నికగంబుల = చెట్లయొక్కయు, లతలయొక్కయు సమాహములు; పరిమిళితములు = మిక్కిలి కూడియున్నవి; (సువాసన కలవిగాఁ జేయఁబడినవని భావము) సస్త, శత, ప్రవాహ, ముఖంబులన్ = ఏడువందల నదుల ముఖములును; కనుపట్టుచు = చూచుచు; వరుశము = బొగడ; తిలకము = బొట్టుగుచ్చెట్టు; సహకారము = తియ్యమామిడి; నమిగువు = సురిపొన్న; ప్రియకము = ప్రేమకణము; అట్టి వృక్షవిశేషములచే మేదురంబులు అయిన = దట్టమైన; తటంబునన్ = బడ్డన; పాదచారంబుగన్ = కాలినడకను; అవంతితములు = మొక్కువోనివి; ధౌత, పరిధానములు = తెల్లని వస్త్రములు; ఘోరిలు = తిరుగుడు పడు; వృకంబులు = తోడెళ్లు; వనమహిషము = అడవి దున్నపోతు; జీర్ణములు = ప్రాతవడినవి (వృద్ధములు); సీరసంబులు = సారము (చేవ) లేనివి; ఘోరగౌరవములు = నిడుచే వదలఁబడినవి (నీడలేనివి); వృక్షవండంబు = వృక్షసమాహము; వికటంబులు = వంకరయైనవి; (12వ పుట) తీక్షణములు = పదనైనవి; కంటకంబులు = ముండ్లు; పుణ్య పేటికలు = పుణ్యపుర బెట్టెలు (పుణ్యముల కునికిపట్లు) యతి, వర, మత, చాటికలు = మునిపుంగవులుండు సలములుగల తోటలు; పాషాణ, కర్కశంబులు = తొలచే కఠినమైన; బాష్ప, పూరంబులు = బాష్పజల ప్రవాహములు; ఆశనిహితము = సిద్ధగుపాటు; (13 పుట) పరామర్శించి = చక్కగా నాలోచించి; కొండవిల్కాని = కొండయే విల్లుగాఁ గలవాని, శివుని; (14 పుట) పలవించు = గుఱించు; హుటాహుటి = వేగముగ; అదృష్టి, గోచరుఁడు = చావులకుఁ గనపడనివాఁడు.

## II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1 : సీతాపరిత్యాగమును మీ పాఠ్యభాగ మేగ్రంథములోనిది? కవి, ఆతని కాలము, ఇతరగ్రంథములు, ఆతని శైలి - పేర్కొనుడు.

జ. : సీతాపరిత్యాగమును సీ పాఠ్యభాగము సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుడు తెనుగున వ్రాసిన జైమినిభారతమును వచనకావ్యమునఁ దృతీయాశ్వాసములోనిది. ఈ కవి క్రీ.శ. 1704 మొదలు 1731 వఱకు మధుగరాజ్యమును బాలించిన విజయరంగ చొక్కనాధుని యాస్థానమున నుండినవాడు. ఈ జైమినిభారతము ఆ రాజునకే యంకితము. ఈతఁడీ గ్రంథమునేకాక సారంగధర చరిత్రమును వచనకావ్యమును, అహల్యాసంక్రందనము, రాధికాసాంత్యనమునను ప్రబంధములనుగూడ రచించెను.

ఈతని శైలి సలక్షణమై యలంకారయు క్తమై మనోహరముగా నుండును.

ప్ర. 2 : జానకి శ్రీరాముని గోరిన కోరిక ఏమి? దానిని విని శ్రీరాముఁ డేమి తలఁచెను?

జ. : గంగాతీరమునఁ దపముచేయు తపసి యిల్లాండ్రతోడఁగూడి వనంబుల నిహరింప గోరుచుంటిననియు, నా కోర్కె తీర్పు మనియు జానకి శ్రీరామునిఁ గోరెను.

ఆ మాటలువిని శ్రీరాముఁడు గుండెజల్ల న, “సీమె యిట్టి తగని కోరిక కోరుచున్నదేల? పూర్వము పదునాలుగేండ్లడవులలోఁ గష్టపడినది చాలదా? నాకుఁ గలిగిన దుష్టస్వప్నము నకు ఫలమిదియే కాఁబోలు” అని తలఁచెను.

ప్ర. 3 : చారులు శ్రీరామునితో విన్నవించిన వృత్తాంతమేమి?

జ. : సీతకోరిన కోరికవిని శ్రీరాముఁ డట్లేయనిచెప్పి యామెను బంపివైచిన పిదప చారులను రావించి విశేషములు చెప్పుఁడనెను. వారిట్లు చెప్పిరి. “సీవు సాక్షాత్పరమాత్ముఁడవు. త్రిలోక సావనుఁడవు. అట్టి దేవరవారితో నెవరో దుష్టులైన

పాదు లన్నమాటలు చెప్పుటకు భయమగుచున్నది. అయినను దమ యజ్ఞబద్ధులమై చెప్పుచున్నాము. నగరమున నొక చాకిత మగఁడు పొమ్మన నలిగి పుట్టినింటికే బోయెను. ఆమె తండ్రి యామెను వెంటనిడుకొని రాఁగా, నామెభర్త. 'యిల్లు విడిచి నాల్గుదినము లెందేనేగిన భార్య నేలుకొనుటకు రక్తసుండు గోంపోయిన సీతను మఱలఁదెచ్చుకొన్న శ్రీరాముండనుగాను నేను.' అనెను. నీచుండు గావున నట్లు ప్రేలేను." అని చాదు లెఱింగించిరి.

ప్ర. 4 : లోకాపవాద వృత్తాంతము తెఱంగఱింగిన పిమ్మట భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్ను లేమనిరి ?

జ. : చాదుల వలన లోకాపవాద వార్త వినిన రాఘవుండు మఱు నాఁడు చింతాక్రాంతుండై వివర్ణవదనుండై యుండ నాతని చెంతకు భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులువచ్చి యా స్థితియందున్న శ్రీరామునికి మ్రొక్కిరి. కొంతవడికి శ్రీరాముండు చాదుల వాక్యములను, తన నిర్ణయమును వారికి వినిపించెను. భరతుండు భయకంపితుండై "అయ్యా, నీవంటి వివేకి యిట్లన రాదు. వెనుక రావణసంహారణానంతరము సకలదేవతలు నుతింపగా నాసాధ్య యగ్నిప్రవేశ మొనర్చి సురక్షితయైయుండ మన తండ్రికూడ నామెను మెచ్చుకొనెను. జానకిని ఘోరా రణ్యమున విడచుట యనుచితము" అని పలికెను. లక్ష్మణుండు రోషాదుణితలోచనుండై "లోకమాతయగు జానకి నిట్లు లెగ్గులాడిన నరాధముని చీల్చవలెగాని జానకిని విడచుట యుక్తముగా"దనెను. శత్రుఘ్నుండును నట్లే పలికెను.

ప్ర. 5 : శ్రీరాముండు తన నిర్ణయము నెట్లు సమర్థించెను ?

జ. : భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులు పలికిన పలుకులు విని శ్రీరాముండు తనకు జానకికంటే కీర్తియే ప్రధానమని చెప్పుచు నిట్లు పలి కెను. "జానకి పరమ పతివ్రతా శిరోమణియని నే నెఱుంగుదును. కాని లోకాపవాదము పుట్టినపుడు ధనమునైన, సోద

దులనై న, నిష్ఠులనై న, దుదకు దేహమునై నఁ దృణపాయముగాఁ దృజింతును. మరువంశ సంభవులు, మానధనులనై న మనపూర్వులు హరిశ్చంద్రాదుల కీర్తికొఱకేక దా సర్వమును బరిత్యజించిరి, కీర్తిహీనులు జీవన్ముతులు. పూర్వపు రాజులు శరీరములనై నఁ బరిత్యజించి కీర్తిని సంపాదించిరి, కనుక నాకును సదియే కర్తవ్యము” — అని తన నిర్ణయమును సమర్థించుకొనెను.

ప్ర. 6 : శ్రీరాముఁడు లక్ష్మణుని కేమని యాజ్ఞాపించెను ?

జ. : భరత శత్రుఘ్నులు శ్రీరామ నిర్ణయమును విని భయపడి యక్కడ నిలువలేక వెడలిపోయిరి, లక్ష్మణుఁ డొక్కడే దుఃఖింపుచు నచ్చటనే నిలుచుండి యుండెను అట్టి లక్ష్మణునితో శ్రీరాముఁడు ‘ సీతను గంగాతీరమున నడవిలో విడిచి రమ్మ. కాదేని యీ ఖడ్గముతో నా తల నఱుకుము. జానకి నడవిలో విడిచిన పాపము నాకేకాని నీకులేదు’ — అని కఠినముగా నాజ్ఞాపించెను.

ప్ర. 7 : సీత ప్రయాణమగుచుండఁ గౌసల్య యేమనెను? ఆమెకు సీతచెప్పిన సమాధాన మేమి ?

జ. : ప్రయాణోన్ముఖయైన సీతను గని కౌసల్య “కోమలాంగివి, నీవు ఘోరవనంబుల కెట్లు పోయెదవు, ఇదేమి కోరిక మానుము” అనెను. అందులకు సీత “సమస్తభయములను బోగొట్టువాడైన శ్రీరఘువీరుఁడు నా మనస్సున నుండగా నాకు లేకమైన విచారము గలుగదు. మీ దయ యుండ నేయశుభమును రాదు. మనస్సునందు శంకలు విడువుఁడు” అని సమాధానము చెప్పెను.

ప్ర. 8 : మార్గమున సీతా లక్ష్మణులకుఁ గానఁబడిన దుశ్శకునము లేవి? వానిని గాంచి సీత యేమనెను ?

జ. : సీతాదేవి యారోహించిన రథము బయలుదేరుటకు ముందు గుఱ్ఱములు కన్నీరు నించినవి. మార్గమున కాకి, యేట్రెంత,

మున్నగు పక్షు లాకాశమునఁ గన్పట్టెను. కుందేలు సక్కమున్నగు జంతువులు రథమున కడ్డముగా నడచెను. సీతమ్మకు దక్షిణ నేత్ర మదలెను. ఈ దుర్నిమిత్తములం గాంచి సీత లక్ష్మణునితో, “చాల దుశ్శకునములు కనఁబడుచున్నవి. చేయివెట్టి కలంచినట్లు హృదయము దురపిల్లుచున్నది. కరుణా సముద్రుఁడు, మహాశూరుఁడు నగు రామభద్రునగు భద్రమగు గావుత; అనంతకళ్యాణగుణ సాంద్రుఁడైన శ్రీరామచంద్రుఁడయోధ్య నేలుచు నాచంద్రతారకముగ సుఖంబుండుగాక” అనెను.

ప్ర. ౪ : లక్ష్మణుని వలన శ్రీరామాజ్ఞను వినిన సీత యాతనితోఁ జలికిన పలుకులను మీ సాంతమాటలలో వ్రాయుఁడు.

జ. : లక్ష్మణుని వలన శ్రీరామాజ్ఞను విని సీత మూర్ఛఁజెంది, యాతని యుపచారముల వలన దెలిసి యిట్లనెను. “లక్ష్మణా సీవు నీ యన్నయు వెనుకఁ బదునాలుగేండ్లరణ్యమున నన్ను గాపాడి యిప్పుడిట్లు నిర్దాక్షిణ్యముగా విడువఁదగునా? నీవు నిట్టి నిర్దయత్వంబున కొడిగట్టితివా? అయినను నిన్నేమనం గలదానను? నా పాపమే నా కోరికగాఁ బరిణమించెను గాఁబోలు. లేకున్న రాఘవుఁడు నిష్కారణముగా నిట్లెల శాసించును. ఆతఁడు నా కొఱకై శివధనుస్సును విటుచుట మొదలు రావణ సంహారమువఱకు నెన్ని దుర్బటకార్యముల నొనర్పలేదు? అట్టి గుణాభిరాముఁ డిట్లాజ్ఞాపించెనా? ఇది నా నోముల ఫలమేకాని నీ వేమి చేయుదువు? మంచిది. సాకేత నగరమునకుఁ బోయిరమ్ము. నే నా రామదేవుని ముఖారవింద మునే మనమున ధ్యానించుచుండెదను. అత్తలకెల్లం గేలు మోడ్చితి ననుము. పూర్ణ గర్భయు, నిరపరాధయునైన జానకిని నిష్కారణముగా నట్టడవిలో డించి వచ్చితి ననుము. భరత శత్రుఘ్నుల నడిగితి ననుము. శ్రీరామచంద్రునకు భద్రమగు గావుత! అని సీత పలవించెను.

ప్ర. 10: జానకి నడవిలో విడిచి మగిడిపోవుచు లక్ష్మణుఁ డేమనెను ?

జ. : జానకి నడవిలో విడిచి పోవుచు లక్ష్మణుఁ డామెతో సాధ్వీ శిరోమణీ! దైవయోగ మిట్లుండె, నింక వగవకుము. ఇటుకుఁ జేదవనే తాపసాశ్రమములు గలవు. భాగీరథియు భూదేవియు, వనదేవతలు నిన్ను గాపాడుదురుగాక! నీ యోర్పు, నీ పాతి వ్రత్యము నన్ను రక్షించుఁగాక! అనుచు నామెకుఁ బ్రదక్షిణము చేసి వెళ్ల లేక వెళ్ల లేక వెళ్లెను.

ప్ర. 11: క్రింది వానిని సందర్భపూర్వకముగా వివరింపుఁడు.

(1) కీర్తిహీనులు జీవన్మృతులుగా నెఱుంగుదురు.

(2) అపకీర్తికి జలనని సుగ్రీవునకు, విభీషణునకు నిట్టి చెయిదంబులు నెఱుంగని నీకుం జెల్లునా?

జ: (1) శ్రీరాముఁడు లోకాపవాదమును, దన నిర్ణయమును భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్నుల కెఱింగించెను. ఆ నిర్ణయము న్యాయము గాదని వారు వాదించిరి. వారి మాటలను గాదనుచుఁ దన నిర్ణయమును సమర్థించుచు మనువంశసంభవులు, మానధనులు నైన తమ వంశములోని పూర్వరాజులు లెల్లరు కీర్తికొఱకే సర్వస్వమును ద్యజించిరనియు, కీర్తియే ప్రధానముగాని తక్కినవి ప్రధానము గావనియు, కీర్తిలేనివాఁడు బ్రదికి యుండియుఁ జచ్చినవాఁడే యనియుఁ గావున సీతను బరిత్యజించి కీర్తిగాంతుననియుఁ జెప్పెను.

(2) గంగాతీర కాననమును జేరిన పిదప లక్ష్మణుఁడు సీతకు శ్రీరామాజ్ఞను వినిపించెను. ఆమె మూర్ఛఁజెంది కొంతవడికిఁ దెలిసి, లక్ష్మణునితో “నన్ను నీవు నీ యన్నయుఁ బూర్వము పదునాలుగేండ్ల రణ్యమున గాపాడితిరి. నా మఱిందులలోనెల్ల నీవే కడుంగడు భక్తివిశ్వాసములు గలవాఁడవు. నీ విట్టి నిర్ణయత్వంబున కొడిగట్టితివేల?” అనుచు నిట్టిపనులు సుగ్రీవ విభీషణు లట్టివారికిఁ దగునుగాని నీ యట్టి భక్తివిశ్వాసపరునకు గావు అని పలికెను.

సుగ్రీవుఁ డన్నయగు వ-లి భార్యను గొనిపోవుటచేతను,  
విభీషణుఁ డన్నకు ద్రోహమొనర్చి యాతని గుట్టుపట్టులను  
శత్రువగు శ్రీరామునకుఁ జెప్పటచేతను, వీరిద్దఱు భ్రాతృ  
ద్రోహులైరి. అట్టివారి కిట్టి కూరకర్మము తగునుగాని లక్ష్య  
ణుని వంటి విశ్వాసపరునికిఁ దగదు. అని సీత తన యభి  
ప్రాయమును దెలిపెను.

ప్ర. 11 : క్రింది వానిలోని యలంకారములను బేర్కొనుఁడు.

(1) పంచమహాపాతకంబు లనియెడి చీకట్లకు దేవర నామాత్మరంబులు  
చండభానుకిరణంబులు.

జ. : ఇందు రూపాకాలంకారము గలదు.

(2) “దుష్టపురుషునిచే నిందితంబగు వేదంబుకరణి తుద్రజనులచేఁ బరమ  
సాధ్యులుగ సీత నిందంజెందె.”

జ. : ఇందు ఉపమాలంకారము గలదు.

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 1: క్రిందివానికి విగ్రహవాక్యములుప్రాసని యవి యే సమాసముగో జేర్చునుఁడు.

1. గంగాతీరము = గంగయొక్క తీరము : వస్త్రీ తత్పరుషము

2. నాలుగు దినములు = నాలుగు రోజులు : ద్విగు సమాసము

3. భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులు = భరతుఁడు, లక్ష్మణుఁడు,  
శత్రుఘ్నులను : బహుపద ద్వంద్వము

4. దశమభుండు = పదిమంబులు గలవాఁడు : బహుప్రీపి

5. కీర్తిహీనులు = కీర్తిచేత హీనులు : తృతీయా తత్పరుషము

6. పాదారవిందములు = పాదములనెడి యరవిందములు : రూపకసమాసము

7. లోకత్రయము = లోకములయొక్క త్రయము : వస్త్రీ తత్పరుషము

8. సుధాప్రకాశము = అమృతముయొక్క కాంతివంటి కాంతిగలది :

బహుప్రీపి

9. కాలుచిచ్చు = అడవియందలి చిచ్చు : సప్తమీతత్పరుషము

10. పాషణ కర్కశము = పాషణములచే కర్కశమైనది : తృతీయా

తత్పరుషము

11. అలంఘనీయము = దాటుటకు పీలుకానిది : నక్ష తత్పరుషము
12. ముఖాంబుజము = ముఖమనెడు సంబుజము : రూపక సమాసము
13. విరహవేదన = విరహముచే వేదన : తృతీయా తత్పరుషము
14. అదృష్టిగోచరుడు = దృష్టికి గోచరము కానివాడు : నక్ష తత్పరుషము
15. బింబాధరము = బింబమునకు అధరము : కర్మధారయము
16. పూర్ణగర్భ = పూర్ణమైన గర్భము గలది : బహువ్రీహి
17. వశిష్ట విశ్వామిత్రులు = వశిష్ఠుడును, విశ్వామిత్రుడును : ద్వంద్వ సమాసము

ప్ర. 2 : క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకు బ్రకృతులు వ్రాయుడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
అటవి	ఆడవి	సర్పము	సప్తము
కులము	కొలము	అంతఃపురము	అంతిపురము
బ్రహ్మ	బమ్మ	రత్నము	రతనము
అగ్ని	అగ్గి	గంధము	గందము
పుణ్యము	పున్నెము	రథము	ఆరదము
రాక్షసుడు	రక్కసుడు	ప్రయాణము	పయనము
కుమారుడు	కొమరుడు	భాష	బాస
	కొమారుడు		
మహారాష్ట్రము	మారుతము	రాత్రి	రాత్రిగి
	మూర్తము	చంద్రుడు	చందురుడు
క్తిరి	క్తిరితి	పుష్పము	పువ్వు
కూర్పాసము	కుప్పసము	చక్రవాకము	జక్రవ
సంతోషము	సంతసము	శుచి	చిచ్చు
పేటిక	పెట్టె	ముఖము	మొగము
భక్తి	బత్తి	స్నానము	తానము
ప్రతిజ్ఞ	ప్రతిన	కార్యము	కర్మము
మృగము	మొకము	ఆజ్ఞ	ఆన

ప్ర. 3 : క్రిందివాని యందలి వ్యాకరణ విశేషములను వివరింపుడు.

1. పుట్టిన + ఇంటికి = పుట్టినింటికి = పుట్టినయింటికి :- అత్తనకు సంధి బహుళంబుగా నగు.
2. చాకిత :- 'త' వర్ణకంబు కులవాచకంబునకు క్రి వాచ్యంబగునపుడు మతుబర్ణంబునం దగు.



3. యోగ్యంబులునేయనట్టి :- ప్రథమమిది పరమచులకు గ సడదవ లు బహుళంబుగా నగు.
4. ఈ + నారీమణి :- త్రికసంధి చూడఁడు.
5. నిట్టూర్పులు = నిడు + ఊర్పులు :- కుటు, చిటు, కడు, నడు, నిడు శబ్దంబుల ర డ ల కచ్చుపరంబగునపుడు ద్విరుక్త 'ట' కారంబగు.
6. నాదుకోరిక :- యుష్మదస్మదాత్మార్థకంబుల కు త్తరపదంబు పరంబగు నపుడు 'దు' గాగ మంబగు.
7. ఆ + యింతి :- యథాగమ, త్రికసంధులను జూచునది.
8. నెఱు + మొగమను = నె మొగమను :- అన్యంబులకు సహిత మిక్కా-  
ర్యంబులు కొండొకచోఁ గానంబడియెడి. ఇక్కడ లోపద్విత్వములు  
కానంబడుచున్నవి.
9. ఆ + కాననము :- త్రికసంధి చూడుఁడు.
10. నడు + అడవి :- పై "నిట్టూర్పులు" చూడుము.
11. ఎల్లకార్యములు :-  
(a) సర్వపర్యాయంబైన యెల్లశబ్దంబులు ద్రుతాంతంబయిన యన్య  
యంబు. దీనికి సమాసంబున విశేష్యంబునకుముందు ప్రయోగంబు  
లేదు.
- (b) సమాసంబునందు ద్రుతంబునకు లోపంబగు.

### 3. స ఖ్య స ం ధా న ము

#### I. అర్థాదులు

పుట 16. నాపుడు=అనఁగా; జలపాన+అరము=జలము త్రాగుటకొరకు;  
వెఱుగుపడి=ఆశ్చర్యపడి; పరహృదయము=ఇతరుల మనస్సు; అవగతమైనది= తెలియఁ  
బడినది; ధీమంతునకు=బుద్ధిమంతునకు.

పుట 17. సుగమము=సులభము; తురంగ మాతంగారులు=గుఱుము, ఏనుగు  
మొదలగునవి; వహన+ఆది+కార్యంబులన్ = మోయుట మొదలగు పనులయందు;  
కర్తవ్య+అంశము=చేయవలసిన విషయము; తత్ + భావ+అనురూపముగ = ఆతని  
మనస్సున కనుగుణముగ; కడిఁది=అశక్యము; ప్రియవాదికి=ప్రేమగా మాటలాడు  
వానికి; కోప, ప్రసాదములు=కోపము, ప్రసన్నత అనువానిని; సమయ+ఉచితముగ =  
సమయమునకుఁ దగినట్లుగా; కట్టెదుర్చు పట్టుదలఁగి=ఎట్టెదుర్చుగానుండుచోటునుండి

తప్పకొని (ప్రక్క గానుండి); తనవలను=తనదిక్కు; అవిరుద్ధముగ=వ్యతిరేకముగ నుండునట్లు; నేరిమి=నేర్పు.

పుట 18. ఇరవు=ఉనికి; పిరిగొనన్=పెనగొనఁగా; తావకంబు+అగు=మీది అగు; సత్+అసత్+వివేక+సంపన్నుఁడు=ఇదిమంచి, ఇదిచెడు అను జ్ఞానము నెడి సంపదగఁజూడఁడు; క్షుగ్రులు=నీచులు; చక్షుష్మంతునకు=కన్నులు గలవానికి; అవధ రింపుఁడు=చినుట కెచ్చరికపడుఁడు; మాపసమందూకము = నూతిలోనున్న కప్ప; గొంది=మూల; లోకవృత్తంబున=లోకవృత్తాంతమున.

పుట 19. సన్నిధాన ప్రభావంబు = సామీప్యముయొక్క శక్తి; అవశ్య గావ్యంబు=నిశ్చయముగ గ్రహింపఁదగినది; అిచ్చచడిన తెఱఁగు = చేష్టలుడిగిన విధము, ఉత్తలంబు=పరితాపము, కలఁత; దాఁపురము=దాపరికము; అఖిల, సత్త్వ, శరణ్యంబు=సమ స్తమైనజంతువులకు దిక్కుగునది; మత్+అధీనంబు=నాకులోఁబడి నది; పిపాసార్థితుఁడు=త్రాగుటయుందలి కోరికచేత నొప్పింపఁబడినవాఁడు (అర్థి తుఁడు అనుట తిప్ప); నినాదము=ధ్వని; ఆరావము=ధ్వని; సహ్యము=సహింపఁ దగినది; అలఁతివాని నేనిన్=అల్పునైనను; ఒప్పరికించు=ఉపేక్షించు.

పుట 20. లాతివాని=ఇతరుని, పగతున్=శత్రువును, శ్రేయః+దాయకము= శ్రేయస్సును గూర్చునది, దోర నేని=మృతినొందె నేని, దాయ=శత్రువులు, కాల, దేశ, ఉచితంబుగ=కాలమునకు, దేశమునకు దగినట్లుగ, విపత్తు=శత్రువును, తమ కింపరారు=తొందరపడరారు, లెంక=సేవకుఁడు, లోఁగొనవచ్చు నేని=లోఁబఱుచు కొన వచ్చు నేని, పీతెంచిన=బయల్పెడలిన.

పుట 21. నీ పాలకువ=నీ జాడ, అనుగ్రాహ్యుండు=అనుగ్రహింపఁ దగిన వాఁడు, నిగ్రాహ్యుండు=నిగ్రహింపఁ దగినవాఁడు, తానేకంబగు=నీదగు, అవక్ర, విక్రమంబు=వక్రముగానిశౌర్యము, ప్రభంజనుఁడు=వాయువు, భంజించు = విఱుచు, వినతంబులు=వంగినవి, తృణవితానంబులు=గడ్డిపరకల సమాహములు, ముదలయే= అజ్ఞయేనా?

పుట 22. వినమితగాత్రుఁడు=వంగినశరీరముగఁజూడఁడు, మసలక=అలస్యము చేయక, ముప్పిరి (మూఁడు+పిరి)=మూఁడుసార్లు పెనగొన (అధికముకాఁగా), మత్+నియోగములందు=నాపనుపులందు, దొరంకొని=మొదలుకొని, నిర్+అద రుండు=అదరము లేనివాఁడు.

## II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1: తెనుగున హితోపదేశమున నెవ శయే భాగములను రచించిరి? మీ పాత్ర్య భాగమున సఖ్యసంధానము ఏ భాగములోనిది-దానిని రచించిన వారెవరు? వారి యితర గ్రంథములేవి?

జ. : హితోపదేశమునందలి మిత్రలాభ మిత్రభేదములను పరవస్తు చిన్నయసూరిగారును, సంధివిగ్రహములను కందుకూరి వీరేశ లింగముగారును రచించిరి. పాత్ర్యభాగమైన సఖ్యసంధానము చిన్నయసూరిగారు రచించిన మిత్రభేదములోనిది.

సూరిగారు క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దము ప్రథమార్థమున మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో నాంధ్రోపాధ్యాయులుగా నుండుచు నాంధ్రభాష కపారమైన సేవచేసిరి. వారు బాల వ్యాకరణము, సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణము, ఆంధ్రధాతుమాల మున్నగు లక్షణ గ్రంథములను రచించిరి. నన్నయభట్టారకుని పదప నీయనవలె వచనమును ప్రాథగంభీరముగ రచించిన వారులేరు.

ప్ర. 2: పండితునకుఁ బామరునకు భేదమేమి?

జ. : పరేంగితావగాహి యయిన బుద్ధియొక్కటియె పామరునికంటె పండితునియధ్దు గల విశేషము.

ప్ర. 3: “తొలుత రాజునుజూచి నుడువఁదొరకొను నర్థమేది” కరటకునికి దమన కుండు చెప్పిన సమాధానమేమి?

జ. : ‘తొలుత రాజునుజూచి నుడువఁదొరకొను నర్థమేది’ అని యడిగిన కరటకునికి దమనకుఁ డిట్లనెను-“ఈ యర్థము వచింప వలెనని నియమమేమియులేదు. ప్రభువునెదుట ప్రతిభాశాలి సమయోచితముగ మాటలాడును. అది బహువిధములుగా నుండును. రాజునకుఁ బ్రక్కగా నిలిచి, యాతని మొగమునే చూచుచు, యాతఁడు తనవంకఁ జూచిన సమయమున, నప్పటి కుచితమైనట్లు ముందువెనుక లాలోచించి, రాజు మనస్సు

నెటిగి, మిగిలిన రాజ సేవకులకు వ్యతిరేకము గాకుండగఁ బలుకవలసినది పలుకవలయు' - అని చెప్పెను.

ప్ర. 4 : పురుషున కెట్టివానికేని వివేకంబు బుట్టింప నేమి సమర్థంబులు? అట్టివానిలో నొక్కటియైన లేనివాని జీవిత మెట్లుండును?

జ. : బహు దేశాటనంబును, బహు శ్రమలతోడ నిరంతర సాంగత్యంబును, గావ్యశాస్త్ర విచారంబును, రాజాస్థానంబుల బహు కాల సేవనంబును బురుషున కెట్టివానికేని వివేకంబు బుట్టింప సమర్థంబులయి యుండును.

ఈ నాలుగింట నొక్కటియైన లేనివాఁడు కూపస్థ మండూకమువలె స్వజీవన మాత్రకుం దృష్టినొంది, లోకవృత్తంబున మూఁడుండు నశించును.

ప్ర. 5 : ఎవరికి లోభ లశక్తిభీరుత్వంబు లాఠోపింతురు ?

జ. : ఎట్టివానికేని బలదర్పంబునఁ బగతు నొప్పరికించు నట్టివానికి లోకు లశక్తిభీరుత్వము లాఠోపింతురు.

ప్ర. 6 : పింగళకుని మాటలుగా సంజీవకునితో దమనకుఁ డేమనెను ?

జ. : ఈ యరణ్యము నాయధీనము; ఇందలి జంతువులెల్ల నా యాజ్ఞానువర్తులై మెలంగుచున్నవి. నీవుకూడ నట్లే యుండు నది. అంతియకాక నాయనుచరులతోఁగూడి యుండగోరుదు వేని నీకుఁ దగిన రాచకార్యము నొసంగెదము. నీ యిష్ట మేదియో యట్లొనరింపవచ్చును. అని పింగళకుఁడు చెప్పిపంపె నని సంజీవకునితో దమనకుఁడు చెప్పెను.

ప్ర. 7 : తనకడకు వచ్చిన సంజీవకునిగాంచి పింగళకుఁ డేమనెను ?

జ. : సంజీవకునిగాంచి పింగళకుఁడు, “నిన్నుఁగూర్చి మా దమనకుండుగ్గడింప విన్నాము. సంతసించితిమి. నీ యట్టి బుద్ధిమంతుఁడు మా కొలువున నుండుట మాకుఁ జాల లాభము. నీకు మంత్రిపదం బొసంగితిమి. జాగరూకుఁడవై మాకు మాఱుగఁ గార్యనిర్వహణ మొనర్చుచు పరివారమును రక్షించుచు నుండుము.” - అనెను.

ప్ర. 8 : క్రింది వాక్యములను సందర్భసహితముగ వివరింపుడు :

1. చక్షుష్మంతునకే దీపముగాని యంధునకు గొలయగునె.

జ. : పింగళకుండు యమునాతీరమునకు వివాసిత్వంబు నెడలియు సంజీవకుని అంకెని తీర్చవడి వెనుకకు మఱలుట చూచి దమనకుండు డాతనిని సమీపించి నిలిచెను. పింగళకుండు కుశల మడిగెను. అప్పుడు దమనకుండు తమ క్షేమమునకు లోపము లేదనియు, స్వామికి దక్షిణాదికి భృత్యుండు హితాహితము లెఱిగింపవలయు ననియు, బ్రయచాది యయ్యున భృత్యుండు పేక్షాపడుడైనచో స్వామి న్రోపి యగుననియు జెప్పెను. మంచి చెడులను ఆలోచింపగల ప్రభువున కన్నిటైన భృత్యులతో నేమిపని కలదు అని తలంపరాదు, అనియు జెప్పి కన్నులు గల వానికే దీపము గావలయునుగాని యంధునకు దానితో నేమిపని యని తన వాక్యమును సమర్థించుకొనెను.

2. వలదని వాకొనకుండ మాఁకుట నోకులు మూయవచ్చు నే !

జ. : యమునాకచ్ఛమున నొక భయంకరారావమును విని కొంత సేపు తీర్చవడి జలపానము మాని తన యిరవునకు మఱలి వచ్చిన పింగళకుండు జరిగిన దానిని వివరించి, నిర్భయముగ నట్టి ధ్వని కావించిన జంతు వలంతిగ నుండదనియు, దన వంటి యుత్తమశూరునకు శత్రువుల యాధిక్యము సహింప రాదనియు జెప్పెను. ఎట్టి గూఢుడైనను శత్రువు నుపేక్షించినచో వానికి లోకు లశక్తిభీరుత్వము లాపాదెందురు. అట్లు లాపాదెంపవలదని లోకుల నోకులు మూఁకుట మూయ రాదు అనెను. మంచిగాని, చెడుగాని లోకులు జెప్పుకొనక మానరు. వారిని వలదని యెవ్వరును వాంఛజాలరు. అని పింగళకుని భావము.

3. ప్రభంజనుండు మహాభూజంబుల భంజించుచుగాని, తృణనిలానంబులు పెకలింప గడంగునెల్లు.

జ. : పింగళకుని యాజ్ఞ వడసి దమనకుండు సంచీవకుని పాలికిఁబోయి కొన్ని మాటలాడి, రాజకడకు రమ్మని చెప్పి యాతని కంటె ముందుగాఁ బింగళకుని సమీపించి యిట్లనెను. స్వామీ, యా అంకె వైచినవాఁడు సంచీవకుండను వృషభరాజు, ఆతఁడు మీ పరాక్రమమును విని భయభ్రాంతుఁడై యున్నాడు. ఆతఁడేలినవారి కనుగ్రాహ్యుండుగాని నిగ్రాహ్యుండుగాఁడు. అని చెప్పుచు, నట్టి యనుగ్రాహ్యుని మీఁద పరాక్రమము చూపుట కూడదనియుఁ జెప్పి దానిని సమర్థించుట కొఱకు ఈ వాక్యమును జెప్పెను. వాయుదేవుండు మహాబలవంతుండు. ఆతఁడు తన కడ్డుగ గర్వమున నిలుచుండు మహాభూజములనే పెకలించుచుగాని వినయమున వంగియుండు తృణవితానముల నేమియుఁ జేయఁడు అని ఈ వాక్యము భావము.

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 1 : క్రింది సమాసములకు విగ్రహవాక్యములు వ్రాసి, సమాసనామములఁ జేర్చునుండు.

1. చిత్తవృత్తి = చిత్తమయొక్క వృత్తి : పక్షి తత్పరము
2. రాజపురుషుండు = రాజయొక్క పురుషుండు : పక్షి తత్పరము
3. దేవరచిత్తము = దేవరయొక్క చిత్తము ,,
4. యమునాకచ్ఛము = యమునయొక్క యొడ్డు ,,
5. దూరభూమి = దూరమైన భూమి : వి. పూ. కర్మధారయము
6. హితాహితములు = హితమును, ఆహితమును : ద్వంద్వ సమాసము
7. భయాక్రాంతుండు = భయముచేత ఆక్రమింపఁబడినవాఁడు : తృతీయా తత్పరము సమాసము

ప్ర. 2 : క్రిందివాని యందలి వ్యాకరణ విశేషములను వివరింపుండు.

1. ప్రభువు + ఆనతి = ప్రభువునానతి :- పక్షి తత్పరమునం 'దు' కార 'బు' కారంబుల కచ్చుపరంబగునపుడు నుగాగమంబగు.
2. కడు + ఎదురు = కట్టెగురు :- కుటు, చిటు, కడు, నడు, నిడు శబ్దంబుల ర డ ల కచ్చుపరంబగునపుడు ద్విరుక్త 'ట' కారంబగు.

3. జోహారు + పొనరించు = జోహారునొనరించు :- ప్రశంసమీఁది పరుషములకు X సడదవలు బహుశంబుగానగు.

4. నా పుత్రైంచిన = నేను పుత్రైంచిన :- స్వస్థ ప్రశంసకు పష్టియగు.

5. చేయు + అగ్రము = చేయునగ్రము :- ఉదంతంబగు తద్దర్శార్థ విశేషంబున కచ్చుపరంబగునపుడు నుగాగమంబగు.

ప్ర. 3: క్రిందివానిని విడఁచిసి సంధులను శేర్మొనుఁడు :

1. పర + ఇంగితము = పరేంగితము : గుణసంధి
2. సమయ + ఉచితము = సమయోచితము : గుణసంధి
3. మత్ + నియోగము = మన్నియోగము : అనునాసికసంధి
4. కర్తవ్య + అంశము = కర్తవ్యాంశము : సమస్తదీర్ఘసంధి

ప్ర. 4: క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకుఁ బ్రకృతులు వ్రాయుఁడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
హృదయము	దెందము	అకాశము	అకసము
ఆజ్ఞా	ఆన	ఇచ్చ	ఇచ్చ
భక్తి	బత్తి	శబ్దము	సద్గు
స్వామి	సామి	చిత్రము	చిత్రగుప్తు

## ౪. బుద్ధజన్మ

### I. అర్థాదులు

పుట 24. దుఃఖభాజనము=దుఃఖమునకుఁ బాత్రమైనది.

పుట 25. ఏకచ్చత్రము=ఒకేగొడుగు కలుగునట్లుగా (సార్వభౌమండుగా) ఆవిర్భావము నొ=పుట్టుకలను, నదీనదములు=నది యనగాఁ బడనుగదిక్కునఁ బుట్టి తూర్పుసమాద్రమునఁ గలియు ప్రవాహములు. నదము అనఁగా దూర్పునఁబుట్టి పడమర సముద్రమునఁ గలియు ప్రవాహములు, నవ, కిసలయ, పుష్ప, ఫల, సమృద్ధములు=కొత్త చిగుళ్ళ చేతను, పూవులచేతను, ఫలవలచేతను సమృద్ధములైనవి, నిర్వాణ, ఆనందము=కపటములేని సంతోషము, దివ్యులు=దేవతలు, స్తవములు=పొగడ్డులు.

పుట 26. అగ్భుత సముద్రము=అద్భుతరస మనెడు సముద్రము, వ్యక్తము అయ్యెను=తెల్లమలయ్యెను, కారాబద్ధులు=కారాగృహమున బంధింపఁబడినవారు, గ+అభినయముX=అభినయముతోఁ గూడినట్లుగా,

పుట 27. గమనయోగ్యముగ=పోవుట కుచితమైనది, అవ్యక్త మధుర స్వనముతో=తెలియబడని తీయని ధ్వనితో, మనః ప్రమోద ఆనామ=మనస్సున కధికమైన సంతోషమును గలిగించునది, వృక్ష సంతానము=వృక్షముల సమూహము, మనోజ్ఞ పుష్పములు=మనోహరములగు పూవులు.

పుట 28. నేత్ర+ఉత్సవము=నేత్రోత్సవము, కనుల పండువు.

పుట 29. దృష్టిపథము=చూపుయొక్క మార్గము, కైవారములుచేయు=స్తోత్రములుచేయు, వేదత్రయ పారగులు=మూడవేదముల యంతము పొందినవారు

పుట 30. భూరిదక్షిణల=ఉధికమైన ధనములతో, సంతర్పణముచేయు=మిక్కిలి తృప్తులుగాజేయు, మేన=శరీరమున, సర్వసంగ పరిత్యాగము=అన్ని సంసర్గములను వదలుట.

## II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1: బుద్ధజన్మ యను మీ పాత్యభాగ మే గ్రంథములోనిది? దానిని రచించిన వారెవరు? వారి యితర గ్రంథములేవి? ఆకవినిగూర్చి మీకేమి తెలియును?

జ.: బుద్ధజన్మ యను పాత్యభాగము కీ. శే. శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీ నృసింహముగారు రచించిన సిద్ధార్థచరిత్రములోని మూడవ యధ్యాయములోనిది.

లక్ష్మీనృసింహముగారు కర్పూరమంజరి, సౌందర్యతిలక, అహల్యాబాయి, రామచంద్ర విజయము, గణపతి, మున్నగు నవలలను, సిద్ధార్థచరిత్ర మున్నగు మహాపురుషుల చరిత్రములను, గయోపాఖ్యానము మున్నగు స్వతంత్ర నాటకములను, భాస నాటకానువాదములను, మఱియు పెక్కు వ్యాసములను, ప్రహసనములను రచించిరి.

వీరి వచనశైలి మృదుమధురమై హృదయ రంజకముగ నుండును.

ప్ర. 2: మాయాదేవి కాంచిన స్వప్నమేమి? తత్ఫలిత మేమని బ్రాహ్మణులు చెప్పిరి?

జ.: ఒకనాటి రాత్రి మాయాదేవి యొక్క స్వప్నముఁ గాంచెను. అందామెను దేవతలు స్వర్గమునకుఁ గొనిపోయినట్లు, తెల్లని



యేనుఁ గొకటి యామె గర్భమునఁ బ్రవేశించినట్లును కలఁ గనెను. ఆ స్వప్నవృత్తాంతము నామె భర్త కెఱిగించెను. అతఁడు స్వప్నశాస్త్రవేత్తలగు నైదుగురు బ్రాహ్మణులం బిలిపించి స్వప్నఫల మెఱిగింపఁ గోరెను. వారు మాయాదేవి గర్భమున నొక కుమారుఁ డుదయించుననియు, నాతఁడు భూవలయుమునెల్ల సేకచ్ఛత్రముగఁ గాలింపఁగల సార్వ భౌముఁడో లేక యజ్ఞానాంధకారమును బోనడచి తన జ్ఞాన మనెడి మహాతేజస్సువలన లోకమునఁ బాపమును నిర్మూ లింపఁగల మహా బుద్ధుఁడో యగుననియుఁ చెల్పిరి.

ప్ర. 3 : సిద్ధార్థుని సత్యచరిత్రము అద్భుత సమద్రమున మునిగిపోయినది. ఏల ?

జ. : పురాణాదులయందు మహాపురుషు లావిగ్భవించిన సమయమున ననేక మహాద్భుతములు సంఘటిల్లెనని వ్యాసాది మహర్షులు వర్ణించిరి. అట్లే సిద్ధార్థచరిత్ర వ్రాసిన చరిత్రకారులు గతాను గతికముగ లోకమున వ్యాపించియున్న చిత్రకథలనెల్ల సేక రించి చరిత్ర రచించిరి. మహాపురుషుడైన సిద్ధార్థుని సామాన్యనిగా వర్ణించినచో నాతని యెడ లోకులకు గౌరవముండ దనియు, నాతఁడు శ్రీకృష్ణాదులకంటె తక్కువవాఁడుగా నెన్నఁబడుననియు, మఱియు వ్యాసాదులకుఁ గలిగిన కీర్తి ప్రతిష్ఠలు తమకుఁ గలుగవనియు, గావున సద్భుతమైన మహిమలుండి తీరవలెననియు నా చరిత్రకారులు విశ్వసించిరి. ఇట్లుగుటచే సిద్ధార్థుని సత్యచరిత్ర మద్భుత సమద్రమున మునిగి పోయినది.

ప్ర. 4 : సిద్ధార్థుఁడు గర్భముండైనపుడు గలిగిన కొన్ని మహాద్భుతములను జేర్చునుఁడు.

జ. : సిద్ధార్థుఁడు గర్భస్థుఁడు కాఁగానే ముప్పది రెండు నిమిత్తములు జగమున వ్యక్తము లయ్యెను. పదివేల లోకములు మహా తేజమున నిండెను. గ్రుడ్డివాండు చూడఁగలిగిరి. చెవిటి వాండు వినఁగలిగిరి. మూఁగవాండు మాటాడఁగలిగిరి. కుంటి

హండు నడువఁగల్గిరి. కారాబద్ధులు విమోక్షులైరి. మహామండల మంతయు నవనవోన్మేషముదాల్చి విలసిల్లెను. ఆఖల భూతములు మహానంద భరితము లయ్యెను. మాతృగర్భమున నున్న పుడుకూడ నాతని గ్రహము చూపకులకుఁ గానఁబడెను. అప్పుడుకూడ నాతఁడు కుడిచేయిచూచి దేవతలకు బోధించుచుండెను. ఇట్టి మహాస్ఫూతములే యాతఁడు జన్మించినపుడు కూడ నభవించెను. పుట్టినవెంటనే యాతఁడు సేలపై నిలుచుండి తూర్పుదిక్కుఁ జూచెను. వేయిలోకము లాతనికిఁ గనఁబడెను. అందలి దివ్యులెల్ల పుష్పవృష్టిఁ గురిసి దుందుభులు మ్రోయించెను. అనంతర మాతఁడు తక్కిన దిక్కులఁ జూచి తనకులె నధికు డెవ్వడును లే డని కనుగొనెను. ఆతఁడేడడుగులమేర దూకి “యెల్ల భూతములకులె నే నధికుఁడను; నా కింక జన్మలేదు” అని పలికెను. ఆతఁఁ జూడవచ్చిన యొక తపశ్శాలి పాదములపై నాశిశువునుంచుటకు శుద్ధోదనుఁ డాజ్ఞాపింపఁగా బాలుని పాదములు తమంత తాముగా నాతపశ్శాలి శిరమున నిలిచెను. ఆ ఋషి యాతఁడు బుద్ధుఁడగునని చెప్పెను.

ప్ర. 5 : ప్రసవము నిమిత్తము పుట్టినంతటికి బయలుదేరిన మాయాదేవికి శుద్ధోధనుఁడేర్పఱచిన సౌకర్యములేవి?

జ. : మాయాదేవి జన్మస్థానమగు కోల్లీగ్రామమునకుఁ బోవునపుడు మార్గమునందలి లుంబినీవనమున నిమ్నోన్నత భూమిని నమప్రదేశము గావించెను. దారి కిరుప్రక్కలఁ బచ్చని తోరణములు గట్టించి, యరఁటిచెట్లు నాటించి, యక్కడక్కడ నిర్మల జలపూరితములగు పాత్రములఁ బెట్టించెను. ఆమె కూర్చుండుటకొక ప్రత్యేక సువర్ణపీఠమును జేయించెను. ఆమె వెనుక ప్రధాన రాజోద్యోగులందఱు పో నియమించెను, వారి ననుసరించి తన రాణులందఱు పోవలెనని యాజ్ఞాపించెను.

ప్ర. 6 : బుద్ధజన్మను గుఱించి వేదత్రయ పారగులైన బ్రాహ్మణు లేమని పలికిరి ?

జ. : సిద్ధార్థుడు జన్మించిన యైవవనాడు నామకరణము జేయుచు టకు సిశ్చయించి శుద్ధోధనుడు వేదత్రయ పారగులైన నూ టెనమండ్రు బ్రాహ్మణోత్తములను రానించి నారిని భూరి దక్షిణలచే సంతృప్తులఁ గావించెను. వారిలో నెనమండ్రు బోధితి శాస్త్రప్రవీణులు. వారిలో నేడుగురు బాలని శరీరమున నున్న శుభలక్షణములను బరిశీలించి - యీతడు భూమండ లము నెల్లఁ బాలింపఁగల మహాచక్రవర్తియైన నగును లేదా లోకోద్ధారకుడైన బుద్ధుడైన నగు-ననిరి. ఎనిమిదవ నూడగు కౌండిన్యుడుమాత్ర 'మీతఁడు తప్పక బుద్ధుడే యగు'నని చెప్పెను. బ్రాహ్మణులూ బాలకునకు సిహార్థుడని నామకరణ మొనర్చిరి.

ప్ర. 2 : సిద్ధార్థుడు బుద్ధుఁ డెట్లయ్యెను ? ఆతనికి గలిగిన నానూలరసులను గొన్నింటిని జేర్చొనుడు.

జ. : సిద్ధార్థుడు సర్వసంగ పరిత్యాగ మొనర్చి జీవన్ముక్తుడైన పిదప బుద్ధుడని పేరు కలిగెను. భక్తులు వారి వారి భవననుసరించి సర్వజ్ఞుడని, సుగతుడని, ధర్మరాజని, తథాగతుడని, జినుడని యనేక నామములచే బిలువఁ దొడగిరి. మఱియు నాతఁడు శాఖ్యులలో నగ్రగణ్యుడగుట శాఖ్య సింహాభిధానుఁ డయ్యెను. తల్లిని బట్టియు, దండ్రుని బట్టియు నింక ననేక నామములు కలిగెను.

ప్ర. 7 : “కాని యా మహానందసుంతయు రెండు దినములలో మహాదుఃఖ మయ్యెను” ఆ యానందమేమి ? ఆ దుఃఖమేమి ?

జ. : సిద్ధార్థుడు జన్మించిన యైవవనాడు నామకరణోత్సవము జరిగెను. ఆ యుత్సవమున కెనుబదివేలమంది బంధుగులువచ్చి సుందరాంగుడైన యా బాలునిఁజూచి యీతఁడు మహా చక్రవర్తియగుననియు, శాఖ్యులభ్యాతి దిగంతముల వెల యింపఁజేయుననియు మహానందభరితులై యుండిరి. కాని

యా మహానంద మంత్రయు రెండు దినములలో మహాదుఃఖ మయ్యెను. ఏడవనాడు మాయాదేవి మృతినొంది యెల్లటను \*దుఃఖసముద్రమున ముంచెను.

ప్ర. 8 : నాంగళ్లపండుగ నాఁ డేమి జరిగెను ?

జ. : సిద్ధార్థుడు మూడునెలల బాలుఁడైయుండఁగ నాంగళ్ల పండుగ వచ్చెను. ఆ యుత్సవమున రాజే ప్రధాన పురుషుఁ డుగా నుండును. శుద్ధోధనుఁ డా యుత్సవమునకు బాలుని గొనిపోయెను. ఉత్సవపు సందడిలోఁ బరిజనులు బాలునిమాట మఱచిరి. అయినను నాతఁడు సామాన్య బాలకులవలె నేడు వక పద్మాసనమునఁ గూర్చుండి ధ్యాసనిష్ఠలో నుండెను. అప్పుడు సూర్యగతిచే నెల్లచెల్లనీడలు వేటొక దిశకు దిరిగి యూడఁగా నీతఁడు కూర్చుండినచెట్టు నీడమాత్రము రెండవ ప్రక్కకుఁ దిరుగక యాతని మహామహిమచేఁ బ్రకృతి విరుద్ధముగ నతనికి గొడుగు పట్టినట్లుండెను.

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 1 : క్రింది సమాసములకు విగ్రహవాక్యములువ్రాసి సమాస నామములఁ జేర్చునుఁడు :

1. హిమాలయపర్వతము = హిమాలయమును పర్వతము : సంభావనా పూర్వపద కర్మధారయము
2. అక్కసెల్లెండ్రు = అక్కయును, జెల్లెలును : ద్వంద్వ సమాసము
3. దుఃఖభాజనము = దుఃఖమునకు భాజనమైనది : వస్తీ తత్పరుషము
4. ఊర్వలోకము = ఊర్వమైన లోకము : వి||పూ|| కర్మధారయము
5. స్వప్నశాస్త్రవేత్తలు=స్వప్నశాస్త్రమును చెలినవారు : ద్వితీయా తత్పరుషము
6. అజ్ఞానాంధకారము=అజ్ఞానమనెడి యంధకారము : రూపక సమాసము
7. లుంబినీవనము = లుంబినీయును వనము : సం|| పూ|| కర్మధారయము
8. స్వప్నఫలము = స్వప్నముయొక్క ఫలము : వస్తీ తత్పరుషము
9. ఏకచ్ఛత్రము = ఒక్కగొడుగు : ద్వ్యగ సమాసము

10. నిమ్నోన్నతము = నిమ్నము నున్నతము : విశేషణోభయపద  
కర్మధారయము
11. నదీనదములు = నదియు నదమును : ద్వంద్వ సమాసము
12. నిఖిలజగములు = నిఖిలములైన జగములు : విశేషోత్తరపద  
కర్మధారయము
13. సంతోషపరవశులు = సంతోషముచేత పరవశమైనవారు :  
తృతీయా తద్విరుదము
14. కపిలస్తుపురము = కపిలవస్తు అను పురము : సంభావనా  
పూర్వసద కర్మధారయము
15. నిర్వాజానందము = నిర్వాజమైన యానందము :  
విశేషణోత్తరపద కర్మధారయము
16. కుసుమవర్షము = కుసుమమయమైన వర్షము : కర్మధారయము
17. జ్ఞానతేజము = జ్ఞానమనెడి తేజము : రూపకసమాసము
18. చిత్రకథలు = చిత్రమైన కథలు : పి|| పూ|| కర్మధారయము
19. పురాణేతిహాసములు = పురాణములు నితిహాసములు : ద్వంద్వసమాసము
20. ఇరుప్రక్కలు = రెండుప్రక్కలు : ద్విగుసమాసము
21. గర్భఫలము = గర్భముయొక్క ఫలము : షష్ఠీ తత్పరము
22. కనుపండువు = కన్నులకు పండువు ,,
23. మార్గమధ్యము = మార్గముయొక్క మధ్యము ,,
24. సకలజనములు = సకలములైన జనములు : వి|| పూ|| కర్మధారయము
25. ఆఖిలభూతములు = ఆఖిలములైన భూతములు : ,,

ప్ర. 2 : క్రిందివానిలో వ్యాకరణ విశేషములను వివరింపుడు.

1. అక్క + చెల్లెండ్రు = అక్కసెల్లెండ్రు :- ద్వంద్వంబునం బదంబుపై పరస్పరములకు గ నడ ద వ లగు.
2. పుట్టిన + ఇంటికి = పుట్టినంటికి (పుట్టినయింటికి) :- అత్తునకు సంధి బహుళంబుగానగు.
3. కంపు + చిగురు + ఆకు = కంజిగురాకు  
కంపు + చిగురు :- (1) సమాసంబులం బ్రాంతాదుల తొలియచ్చు మీది వర్ణంబులకెల్ల లోపంబు బహుళంబుగానగు, అను నూత్రముచే క + చిగురు అయినది, పిదప,  
(2) లుప్తశేషంబునకుం బరస్పరంబులు పరంబగునపుడు నుగాగమంబగు.  
అను నూత్రముచే క + చిగురు. పిమ్మట,

(3) ఆదేశ సరళింబులకు ముందున్న ద్రుతంబునకు బిందుసంశ్లేషంబులు విభాషణనగు. అను సూత్రముచే నిక్కడ కెంజిగురు; కెంజిగురు; కెనిగురు — అను మూడు రూపములు రావలసియుండగా

(4) అడట, ఇడక, చుడు శబ్దంబులదక్క నుడితొలిహ్రస్వంబుమీఁద ఖండబిందువును ద్రుతంబునకు లోపంబునులేవు. — అను సూత్రముచే ఖండబిందువు వారింశబడినది. పై పివ సూత్రములోని విభాషణ వ్యవస్థితముగుటచే సంశ్లేషము వారింశబడినది. ఇడక పూర్వ బిందు యుక్తరూప మొక్కటే మిగిలినది. (కెంజిగురు) ఇడక చిగురు + ఆకు = చిగురాకు :- కర్మధారయంబున పేర్వాదిశబ్దంబుల కచ్చుపరమగునపుడు 'టు' గాగమంబు విభాషనగు. ఇచ్చట కూలేడు; చిగురాకు.

4. నిండు + వెర (పడు) = నివ్వెరపడు :- అన్యంబులకు సమీక మిక్కర్థంబులు కొండొకచోఁ గానంబడియెడి, ఇట లోపద్విత్యంబులు.

5. ప్రియ + అలు = ప్రియురాలు :- కర్మధారయంబులం దత్వసంబుల 'కాలు' శబ్దంబు పరంబగునపు డత్వంబున కుత్వంబును 'రు' గాగమంబగు.

6. ఎల్లభూతములు :-

(1) సర్వపర్యాయంబైన ఎల్లశబ్దంబు ద్రుతాతంబయిన యవ్యయంబు. దీనికి సమాసంబున విశేష్యంబునకు ముందు ప్రయోగంబులేదు.

(2) సమాసంబుల ద్రుతంబునకు లోపంబగు.

7. అక్కజము + పడవలదు = అక్కజంపడవలదు :- పడ్వారులు పరంబగునపుడు 'ము' వర్ణకంబునకు లోపపూర్ణ బిందువులు విభాషనగు.

ప్ర. 3 : క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకుఁ బ్రకృతులు వ్రాయుడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
సుత్సరము	మచ్చరము	బ్రాహ్మణుండు	బౌపడు
దిశ	దెస	జ్ఞానము	నాణెము
పక్షము	ప్రక్క	పక్షి	పక్కి
సంతోషము	సంతసము	శుచి	చిచ్చు
ఆకాశము	ఆకాసము	సుఖము	సుకము
రజ్జి	రాణి	రథము	అరడము
కథ	కత	పీఠము	పీట
బ్రహ్మ	బమ్మ		

ప్ర. 4 : క్రిందివానిని ఒకదానిని సంధి నామములు పేర్కొనుడు.

1. మహా + ఋషి = మహర్షి : గుణసంధి
2. భూమి + ఆకాశములు = భూమ్యాకాశములు : యజ్ఞాదేశసంధి
3. లోక + ఉద్ధారకుడు = లోకోద్ధారకుడు : గుణసంధి
4. కృష్ణ + ఆవిర్భావము = కృష్ణావిర్భావము : సవర్ణదీర్ఘసంధి

## ౫. విద్యా వివేకములు

### I. అర్థాలు

పుట 31. దుర్మయము = అన్యాయము, దుర్మతి, గతి = పరిహాసము.

పుట 35. అనార్యులు = అర్యులు కానివారు.

పుట 36. వివేకము = జ్ఞానము, అజ్ఞానము; పురుషార్థము = పురుషుల ప్రయోజనము (ధర్మార్థకామమోక్షములు పురుషార్థములు).

పుట 37. ప్రపంచ తత్త్వవేత్తలు = ప్రపంచముయొక్క యాధాగ్ర్యము నెఱిగిన వారు, మకరసంక్రమణమున కెదురుచూచును = ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలముకొని కెదురుచూచును - ఉత్తరాయణమున మరణించుట పుణ్యదాయకమని సంప్రదాయము; రెంటికీంజెడిన రేఖ = రెండిటిని పోగొట్టుకొన్న చాకలివాడు, రేఖ = చాకలి (రూపాంతరము రేఖ.) ఒకచాకలి యెట్టిలో బట్టలుగుతు చుండెను. ఉలికినివాని నొకచో నొడ్డునఁజెట్టుగా వానిలో నొకటి యెట్లో ప్రవాహమునఁబడి కొట్టుకొని పోవుచుండెను. దానినిజూచి చేతనున్న దాని నచటవదలి పట్టి పోవుచున్న దానినిఁ బట్టుకొనఁబోయెను. అది దొరకలేదు. మఱిల వచ్చునప్పటికి చేతనున్నది కూడ కొట్టుకొనిపోయెను. వాడు రెంటికీంజెడిన రేఖ.

### II ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1 : విద్యా వివేకములను వ్యాసము ఏ గ్రంథముగోనిది. ఈ వ్యాసముల యభిప్రాయమేమి ?

జ. : సాత్యగ్రంథములోని పరిచయ వాక్యములను జూడుడు.

ప్ర. 2 : విద్యావంతులు విద్యావిహీనులను జూచి యపహసించుట న్యాయముగాదని వాస్యకర్త యెట్లు నిరూపించెను ?

జ. : విద్యావిహీనః పశుః - అను భర్తృహరి వాక్యము సాధారణముగఁ గొని కొందఱు విద్యావంతులు విద్యావిహీనులను సీచ

ముగఁ జూచుచుందురు. ఈ గుణము స్త్రీలలోఁ బురుషులలో నన్నిసంఘములలోఁ బ్రబలుచుండుట యొక దుర్నయము. అట్లు సీచముగఁజూచుట చాల శోచనీయము. మంచిచీర కట్టు కొన్న భాగ్యశాలిని యితరులను జూచి నవ్వవలయునని యే ధర్మశాస్త్రమును జెప్పదు, చక్కగా నలంకరింపఁబడిన యెద్దు తానెట్టి జతతోఁ గాడికిఁ గట్టఁబడినను గొంచెమైన నేపగించు కొనక బండిని లాఁకులేదా? ఇట్లు పశువులలో నున్న సహన శక్తి మానవులలోఁ గొఱవడుట విచారించఁ దగిన విషయము. అని చెప్పుచు వ్యాసకర్త విద్యావంతులు విద్యాహీనులను సీచముగఁ జూచుట న్యాయము గాదని నిరూపించెను.

ప్ర. 3 : విద్యాశబ్దమున కర్థము వివరించి నిజమైన విద్యావంతు లెవ్వరో నిర్ణయింపుఁడు.

జ. : విద్యాశబ్దము సామాన్యముగా వ్రాత చదువులకే రూఢమైనది. పూర్వము సాహిత్య, శాస్త్రపండితులే విద్యావంతులుగాఁ గణింపఁ బడుచుండిరి. అన్యభాషాజ్ఞానము గలవారానాఁడు అనార్యులుగ నెన్నఁబడు చుండిరి. కాని నేఁడు విద్యయనఁగా నాంగ్లవిద్యయే యని చెప్పఁబడు చున్నది. అది తెలియని వాఁడెంత బృహస్పతియైన ననాగరకుఁడుగా నెన్నఁబడు చున్నాఁడు.

మఱియు నొకనికి విద్యయైన దింకొకని కవిద్యయగును. ఈ విద్యావిద్యల గొడవలేని హాళికునిలో సమబుద్ధియు, సహనమును గనఁబడును. ఆతనికి మనకు భేదము విద్యలోలేదు. మఱి వివేకములో నున్నది. మనము విద్య నేర్చినంతగా వివేకము నేర్వలేదు. వివేకము నేర్పని విద్యవలన లాభములేదు. అవివేకి మూఁడునికంటె సంఘమున కెక్కుడు చెఱుపు కలుగఁజేయును. కనుక ప్రపంచ తత్త్వవేత్తలందఱు చదివిన యవివేకికంటె నపండితుఁడే మేలని చెప్పిరి. వేమనకూడ యిందు



వలననే “చదివినతనికన్న చాకలి మేలురా, విశ్వదాభిరామ  
నినురవేమ” అనెను.

ప్ర. 4 : ఒకరి విద్య యింకొకరి కవిద్య - ఉదాహరణ పూర్వకముగ వివరింపుడు :

జ. : వేదవేదాంత సారమెఱిగిన పండితుఁడు మాతృభాషనైనఁ  
జక్కగ మాటాడనేరని విద్యార్థిని జూచి గొణుఁగుకొనును.  
ఆంగ్లవిద్య నభ్యసించిన యువకుఁ డా భాషరాని శ్రోత్రీయుని  
బరిహసించును. మంగలి రంగని పాఠము జదివినంత నవనాగ  
రక బాలిక మడిగట్టుకొని గోపికాగీతలు గాడుకొను ప్రాత  
ముత్తయిదువను జూచి పరిహాసము చేయును - ఇట్లు లొకరికి  
విద్యయగునది వేటొకరి కవిద్య యగుచున్నది.

ప్ర. 5 : మన విద్యయందలి లోపమేమి? విద్య వివాదముకొఱకు యను నానుడి  
యేలపుట్టెను ?

జ. : విద్య యొక సాధనము మాత్రమే. దాని ఫలితము వివేకము.  
సాధనమైన విద్య మనకు లభించినపుడు దానిని మనము సరిగా  
నుపయోగించుకొనవలెను. లేనియెడల తన చేతికత్తితోఁ  
దన ముక్కుజెవులు గోసికొన్నట్లే యగును. మనము చదువు  
నిట్లే యుపయోగించు కొనుచున్నాము. ఇదియే మన విద్య  
యందలి లోపము. ఇది యితరుల మేలునకుఁ గొఱగాడు సరి  
కదా, మన పొట్టకు బట్టకుఁ గూడ చాలదు. కాఁగా దీని యుప  
యోగ మితరులఁ దప్పుపట్టనే! కావుననే విద్య వివాదము  
కొఱకే యను నానుడిపుట్టెను.

ప్ర. 6 : “చదివినతనికన్న చాకలి మేలురా” అర్థసందర్భములను వివరింపుడు :

జ. : విద్యాప్రయోజనము వివేకము, అట్టి వివేకము నేర్పని విద్య  
విద్యయేకాదు. మూఁడు తానొక్కఁడు జెడినఁ జెడ  
వచ్చును. కాని యవివేకి తోడివారింగూడ జెటుచును. ఇట్టి  
యవివేకులగు చదివినయ్యలకంటె చదువు సంధ్యలురాని వాఁడే  
మేలని ప్రపంచ తత్వవేత్తలందఱు నుడువుచున్నారు. అని

చెప్పసందర్భమున మహాతత్త్వవేత్తయగు వేమనయు నట్లే చెప్పెనని యీ పద్యభాగ ముదాహరింపఁ బడినది.

ఈ పైవిషయములను గుర్తించినవాఁడు గావుననే వేమన చదివిని వానికంటె చాకలి మేలని చెప్పెను.

- ప్ర. 7 : “చదువవేయ నున్నమతియుఁ బోయె” అర్థసందర్భములను వివరింపుఁడు :
- జ. : చదువు మంచిదేకాని దానివలనఁ గలుగు ననర్థమెల్ల దానిని నేర్పు విధమునందే యున్నదని చెప్పక తప్పదు. అగ్ని మాంద్యమువంటి మోటుఁదనమువలన నవివేకము ముదిరి మొదటికే మోసమువచ్చును. చదువవేయ నున్నమతియుఁ బోయెననుట యిట్టి చదువును గూర్చియే.

### III. వ్యాకరణ విశేషములు

- ప్ర. 1 : క్రింది వానికి సగ్రహ వాక్యములు వ్రాసి, యే సమాసములో చెప్పఁడు.
1. కడమాట = కడయైన మాట : వి॥ పూ॥ కర్మధారయము
  2. విద్యాప్రభావము = విద్యయొక్క ప్రభావము : వస్త్రీ తత్పరమము
  3. దుర్నయము = చెడ్డదైన నీతి : వి॥ పూ॥ కర్మధారయము
  4. అనాయకులు = అన్యులు కానివారు : నష్టతత్పరమము
  5. అల్పవిద్య = అల్పమైన విద్య : వి॥ పూ॥ కర్మధారయము
  6. విద్యాహీనులు = విద్యలేత హీనులు : పంచమీ తత్పరమము
  7. మంచిత్రోవ = మంచిదైన త్రోవ : వి॥ పూ॥ కర్మధారయము
  8. అపద్యదోషము = అపద్యమువలని దోషము : పంచమీ తత్పరమము
  9. రాక్షసకృత్యములు = రాక్షసునియొక్క కృత్యములు : తృతీయా తత్పరమము
- ప్ర. 2 : క్రిందివానిలో వ్యాకరణ విశేషములను వివరింపుఁడు.
1. భావింతురు, చూతురు :- ‘చు’ వర్ణంబు తోడి ‘దు’ గ్దకారంబు, ‘త’ కారంబగు.
  2. పట్టుకడును, అసవృడమును :- ప్రథమమిది పరమములకు గనడదనలు బహుళముగ నగు.
  3. చదివిన + అతనికన్న :- అత్తునకు సంధి బహుళంబుగ నగు.
  4. బం గారపుఁబలుకు :-
- (1) కర్మధారయంబుల ‘ము’ వర్ణకమునకుం బుంపులగు.

(2) సమాసంబుల నుదంతంబులకు స్త్రీసమంబులకుం బుంపులకుం బరువ సురళంబులు పరంబులగు నపుడు 'ను' గాగమంబగు.

5. కొన్ని + నాళ్ళు = కొన్నాళ్ళు, కొన్ని నాళ్ళు :- అన్ని, ఇన్ని, కొన్ని శబ్దములకు 'నాడు' పరమైనపుడు 'ని' వర్తము పై కల్పికముగా లోపించును. కొన్ + నాళ్ళు = కొన్నాళ్ళు

## ౬. వీరేశలింగము పంతులుగారు

### I. అర్థాదులు

పుట 39. అభ్యుదయము = అభివృద్ధి; కృతకము = నియమము; నిలయములు = ఉనికిపట్టులు.

పుట 40. ప్రవేశపరీక్ష = కళాశాలా ప్రవేశపరీక్ష (మెట్రిక్యులేషన్); అనర్గళ + ఉపన్యాసములు = అడ్డులేని ఉపన్యాసములు; ధవళగిరి = ధవళేశ్వరము అను గ్రామము (రాజమహేంద్రవరమునకు 3 మైళ్ళలో గలదు.)

పుట 41. సర్ + విమర్శనము = మంచి విమర్శనము; సంచలనము = పెద్ద కదలిక; దృక్ + పథము = చూపుయొక్క మార్గము; బద్ధకంకణులు = కట్టబడిన కంకణము గలవారు; అనలోకించి = పరామర్శించి.

పుట 42. కృతకత్వములు = జేయబడిన కృత్యముగలవారు; ఉద్యమమును = ప్రయత్నమును; దురాచారదూషితము = దురాచారములచే దూషింపబడినది; విద్యా గంధము = విద్యాయను గంధము (లేక) విద్యాలేశము; గంధము = (నానా) వాసన, గర్వము, లేశము, సంబంధము.

పుట 43. ప్రహసనము = నవ్వు పుట్టించునది; జటిల గ్రాంథికవచన శైలి = క్లిష్టమైన (కఠినమైన) గ్రంథములకుదగిన (వ్యాకరణయొక్కమైన) వచన శైలి.

పుట 44. నామ + మాత్ర + అవశిష్టములు = పేరుమాత్రముచే మిగిలినవి.

పుట 45. అదలు = గర్వము.

### II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1 : వీరేశలింగముపంతులుగా రెప్పు డెక్కడ జన్మించిరి? వారి తల్లిదండ్రు లెవరు?

జ. : వీరేశలింగముగారు రాజమహేంద్రవరమున క్రీ.శ. 1848 సం. ఏప్రిలు పదునారవ తేదీని జన్మించిరి. వీరి తండ్రి సుబ్రహ్మ

ణ్యముగాదు, తల్లి పున్నమ్మగాదు. వీ రాక్షేల నియోగి బ్రాహ్మణులు.

ప్ర. 2 : వీరేశలింగముగా రాంగ్లభాష నేల యభ్యసించవలసి వచ్చెను? మాతృ భాషపై నాయన యభిమాన పెట్టిది?

జ. : వీరేశలింగముగారి కాలమునకు దేశమంతట నాంగ్లభాష విద్యాప్రణాళికలోఁ బ్రవేశపెట్టఁబడెను. ఆంగ్లేయులకుఁ గావల సిన గుమాస్తాలను దయారు చేసికొనుటకై యాంగ్లభాషను భారతీయులపైఁ బులిమిరి. ఆంగ్లమును నేర్వనివా రుద్యోగ మున కనర్హులైరి. అందుచేఁ బంటులుగాదుకూడ నాంగ్ల మభ్యసించుటకు బ్రారంభించి ప్రవేశపరీక్షయం దు తీర్చులైరి. వీ రాంగ్లభాష నభ్యసించినను మాతృభాషయైన యాంధ్ర మును వదలినవారుగాదు. బాల్యముననే తెలుఁగున మంచి పరి చయము సంపాదించి ప్రవేశపరీక్ష నిచ్చునాటికిఁ దారాళ ముగఁ గవిత్వము చెప్పఁజాలియుండుటేకాక వివిధ వియవ ములపై ననర్గళముగ నుపన్యసింపఁగలిగి యుండిరి.

ప్ర. 3 : వీరేశలింగముగారిలో జిన్ననాఁడే కనఁబడిన సద్గుణములేవి?

జ. : వీరేశలింగముగారికిఁ జిన్ననాఁడే మనుజునకు నీతి, యీశ్వరో పాసనము, మానవసేవ, మనోవాత్కాయ కర్మలయందుఁ బాప మాచరింపకుండుటయను సద్గుణము లవసరమని దృఢ విశ్వాస మేర్పడెను. ఆయన త్రికరణశుద్ధిగ నమ్మినదానిని వెల్లడించుటకును, నాచరించుటకును పెనుదీనెడివారు కాదు.

ప్ర. 4 : వీరేశలింగముగారు తమ జీవితము నెట్లు ప్రారంభించిరి? ఆపుటి వారి యాశయములేవి?

జ. : వీరేశలింగముగారు విద్యాభ్యాసము ముగిసినపిదప రాజ మహేంద్రవరమున ముప్పదిరూకల నెలజీతముమీఁద యుపా ధ్యాయ వృత్తిలోఁ బ్రవేశించిరి. అచిరకాలముననే వారు త్రమ

గురువులుగా భాసించిరి. వారు ధనభేష్వరమునకు మార్పఁ బడిరి. ఎచటనున్నను వారు సంఘమును నిశ్చలపృష్ఠితో విమర్శించి చూచుచు లోపములను సవరించి సాంఘికాభ్యుదయము నకుఁ గృషిచేయఁ జూచుచుండిరి.

ప్ర. 5 : వీరేశలింగముగారి యుద్యమములకు నాటి యనుకూల పరిస్థితులెట్లుండెను ?

జ. : వీరేశలింగముగారి యుద్యమముల సమయమునకు దేశమున నాంగ్లభాషా సాహిత్య నాగరకతఁగల చక్కగా దేశమున వ్యాపించి యువకులలో వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యము సద్విమర్శనము లందాసక్తికలిగి దేశమున నొక సంచలనమునకు గారణ మయ్యెను. ఈ పరిస్థితు లాయనకుఁ గొంతపఱకుఁ దోడ్పడినవి.

ప్ర. 6 : బాల వితంతువుల స్థితి యెట్లుండెను ? వారి సుదరించుటకై వీరేశలింగము గారు చేసిన కృషిని సమీక్షింపుడు. (తేక శాస్త్రగ్రంథము ప్రశ్న 6)

జ. : వీరేశలింగముగారి కాలమునకు హిందూసంఘమున బాల వితంతువుల బాధలు దుర్భరముగా నుండెను. సంఘమున వారి కుచితస్థానము లేదు. వారి జీవితము లడదీగించిన వెన్నెలలు, విషాదపూరితములు, దుర్భరములు. వారు మఱల వివాహము చేసికొనుటకు సంఘ మంగీకరింపకుండెను, వారు వంటయింటి కుండేళ్లయి, కూపస్థ మండూకములై యుండిరి. వారి జీవిత మొక విషాద నాటకముగా నుండెను.

వీరేశలింగముగారి దుర్భర పరిస్థితులను దొలగింప బద్ధ శంకణులైరి. వారు బహు ప్రయోసలకోర్చి యనేక ప్రాచీన శాస్త్రగ్రంథములను బరిశోధించి యందు బాలవితంతు వివాహములు శాస్త్రసమ్మతములే యనుటకుఁ బసికివచ్చు వాక్యముల నుద్ధరించి వాని సహాయమున వారు స్థాపించిన వివేక వర్ధని యను పత్రికలో వ్యాస పద్య నాటక కథా ప్రహసన రూపములఁ బ్రచారము సాగించిరి. గొప్పగొప్ప పండితుల సభలలో తమ వాదమును నిర్భయముగఁ బ్రజలకు జాలి గొల్పునట్లుగ నుపన్యసింపఁ జొచ్చిరి. వారి కృషివలనఁ

గొందఱు బుద్ధిమంతులు వారి పక్షమున స్థిరముగ నిలిచిరి. ఇట్లయిదు సంవత్సరము లవిరళకృషిచేసి తుదకు 1881 వ సంవత్సరమునఁ బలువురి సమక్షమున వారు రెండు వితంతు బాలికా వివాహములు నిర్వహించిరి, వారు సంపాదించిన ధవములతోఁ జాలభాగము వితంతు శరణాలయమున కొసంగిరి. అప్పటినుండి సంఘసంస్కరణాభిమాను లెందఱో యీ యుద్యమమును జేపట్టి విరివిగా నట్టి వివాహములను గావింప మొదలు పెట్టిరి. ఈ విధముగా వీరేశలింగముగారు చేసిన కృషి యపారము అద్భుతమునై యున్నది.

ప్ర. 7 : స్త్రీవిద్యా విషయమునఁ బంతులుగారి యభిప్రాయములేవి ? వారి యభివృద్ధికై యాయన యెవరిన కృషి చేసి ?

జ. : కులస్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తిఁ గలిగించినచో సంఘము నైతికముగ నభివృద్ధి నొందుననియు, దురాచారములకు దూరముగా నుండుననియు వీరేశలింగముగారు తలఁచిరి. అట్టిపని చేయుట విద్యాధికల కర్తవ్యమని యుద్బోధించిరి. స్త్రీలు విద్యావంతులై డ్రాడగుచోఁ గలుగు మేళ్లను తమ పత్రికాముఖమునఁ బ్రచార మొనర్చిరి. స్త్రీవిద్యా విముఖులతో శాస్త్రప్రమాణ యుక్తముగా వాదించుచు వారిని సుముఖులఁ గావించుకొనుచుండిరి. తుదకు ధవేశ్వరమున నొక బాలికాపాఠశాలను నెలకొల్పిరి. స్త్రీజనోపయుక్తములగు ననేక గ్రంథములను రచించిరి, వారి యీ యుద్యమమే నేడు స్త్రీలపాలిటి కల్పవృక్ష మైనది.

ప్ర. 8 : వీరేశలింగముగారి సాహిత్యనేపథ్య కర్ణింపుడు :

జ. : వీరేశలింగముగారు సాంఘికరంగము నందేకాక సాహిత్యమునఁగూడ పెక్కు సంస్కారము లొనర్చి నూతన ప్రక్రియలను బ్రవేశపెట్టిరి. దీనికి వారి యాంగ్లభాషా పరిజ్ఞానము బాగుగా నుపకరించెను. ఆంగ్లమునందలి నవల, విమర్శనము, చరిత్ర, ప్రహసనము, ఉపన్యాసము మున్నగు వచన రచనా

ప్రక్రియలన్నియు వారిచే నాంధ్రమునఁ బ్రవేశపెట్టఁబడినవి. వారు చిన్నయసూరి ననుసరించి పొచతంత్ర భాగములైన సంధివిగ్రహములను భాగములను జటిలమైన శైలిలో వ్రాసిరి. వారి యితర రచనలలోనిశైలి విషయప్రధానమై సరళమై ధారావాహియై రసవంతమై యుండును. ఆధునికాంధ్ర వచన రచన కాయనయే మార్గదర్శియై వారికిగల గద్యతిక్కన బిరుదమునకు సర్వవిధముల స్వాతంత్ర్యముండెరి.

పంతులుగారు అనేక స్వతంత్ర గ్రంథములను రచించుచు కౌక, సుస్కృతమునుండియు నాంగ్లమునుండియు గొన్ని నాటకాదులను దెనిగించిరి. వారి యభిజ్ఞాన శాకుంతల లాంధ్రీ కరణము మిక్కిలి ప్రఖ్యాతి నందినది. ఈసపుకథలు, గల్లి వర్స్ ట్రా వెల్సు మున్నగు నాంగ్లగ్రంథములను దెనిగించిరి.

పంతులుగారు రచించిన రాజశేఖర చరిత్రము ఆంధ్రనవలా వాఙ్మయమున వేఁగుజుక్క! వారు ప్రాచీన ప్రబంధము లెన్నింటినో సంస్కరించి ముద్రింపించిరి. ఎన్నో కవ్యములకు వ్యయమునకు నోర్చి యాంధ్రకవుల చరిత్రమును సంగ్రహించి పెట్టిరి. ఇట్లు పంతులుగారి లేఖని బహుముఖముగ యపార మగు భాషాసేవ కావించినది.

ప్ర. 9: వీరేశలింగముగారి ప్రజాసేవకు బ్రభుత్వ పెట్టు బహూకరించెను? — వారెప్పుడు కీర్తిశేషులైరి?

జ. : పంతులుగా రొనర్చిన సంఘసేవను గుర్తించి నాటి యాంగ్ల ప్రభుత్వమువారి యనకు రావుబహదూర్ అను బిరుదము విచ్చి సన్మానించిరి.

పంతులుగారు క్రీ.శ. 1919 మేనెల 27 వ తేదీని స్వరస్థులైరి.

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 1: క్రిందివానికి విగ్రహవాక్యములు వ్రాసి యవి యే సమాసములో చేర్చి నుడు:

1. మనోవాక్యాయకర్మలు = మనస్సు, వాక్కు, కాయము, కర్మలు  
బహుపదద్వంద్వము
2. ముప్పదిరూప్యములు = ముప్పది రూప్యములు : ద్విగుసమాసము
3. విద్యాజ్యోతి = విద్యయనెడి జ్యోతి : రూపక సమాసము
4. బద్ధకంకిణులు = కట్టబడిన కంకణము కలవారు : బహువ్రీహి
5. నిశితదృష్టి = నిశితమైన దృష్టి : కర్మధారయము
6. ఈశ్వరోపాసన = ఈశ్వరునియొక్క యుపాసన : వస్త్రీ తత్పరుషము
7. విషాదపూరితములు = విషాదముచేత నిండినవి : తృతీయా తత్పరుషము

ప్ర. 2: క్రిందివానిలో వ్యాకరణ విశేషములను వివరింపుడు.

1. ధార+పోసి=ధారపోసి :- ప్రథమమీడి పరుషములకు గ సడదవ లు బహుళముగ నగు.
2. మూడు+పది=ముప్పది :-  
(1) సమాసాధికరణంబగు నుత్తరపదంబు పరంబగునపుడు మూడు శబ్దము 'డు' బద్ధంబునకు లోపంబును మీడినట్లునకు ద్విత్వము నగు.
- (2) ద్విగువున కేకవచనంబు ప్రాయికంబుగ నగు. మిశ్రంబునకుఁగాదు.
3. ప్రాచీనకాలము+స్త్రీలు=ప్రాచీనకాలపుస్త్రీలు :- కర్మధారయంబు అందు 'ము' వగకంబునకుం బుంపులగు.
4. మొదట+మొదట=మొట్టమొదట :- ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు కడాదులం దొలియచ్చుమీడి వర్ణంబుల కల్ల నదంతంబగు ద్విరుక్త 'ట' కారంబగు.
5. విద్యావంత+ఆలు+లు=విద్యావంతురాడు :-  
(1) కర్మధారయంబునం దత్సమంబుల కాలుశబ్దంబు పరంబగునపుడు ఆత్వంబున వుత్వంబును 'రు' గాగమంబగు.
- (2) ఆల్వాగుల బహువచన 'ల' కారంబునకు రేఫంబును ముందటి 'లు' వర్ణంబునకు లింగుపూర్వక 'డ' కారంబునగు.

ప్ర. 3: క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకుఁ బ్రకృతులు వ్రాయుడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
పుష్పము	పుష్ప	యాత్ర	చాతర
స్త్రీ	ఇంతి	విద్య	విద్య
అటవీ	అడవి	భాష	భాష
కథ	కథ		



## ౭. గ్రామపునరుద్ధరణము

### I. అర్థాదులు

పుట 48. తార్కాణము=ఉదాహరణము; దేశ+బౌద్ధత్వ+సాధము=దేశముయొక్క బౌద్ధత్వము అనెడు పేడ.

పుట 49. విరమించుచో = మానినచో; నింద్యము = నిందింపఁదగినది; ఉపేక్ష=అశ్రద్ధ.

పుట 50. మహాతర, వాసనా, భూతము = గొప్ప వాసనచే నిండినది; పాలియు=చచ్చు; జాతీయత్వము=జాతీయతా భావము; ఆచార్యులు=గురువులు.

పుట 51. ఆదికారణము=మొదటికారణము.

పుట 52. విద్యాగంధము=విద్యయనెడువాసన (విద్యారేశము), ఎనయగుచున్నారు=సమానులగుచున్నారు.

పుట 53. శుచిత్వమహత్త్వము=శుచిత్వముయొక్క గొప్పదనము.

పుట 54. పరిష్కరించుకొను=తీర్చుకొను.

పుట 55. ఆమాయికులు=మాయ నెఱుంగనివారు.

పుట 56. వన్నెయు, వాసియు=కాలియు, కీర్తియు

### II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర 1: దేశాభివృద్ధికి గ్రామపునరుద్ధరణ మెట్లు తోడ్పడెను ?

జ. : దేశాభివృద్ధి గ్రామములపై నాధారపడి యున్నది. గ్రామములు సస్యధన సమృద్ధములై యుండుట దేశ సౌభాగ్యమునకుఁ దార్కాణము. గ్రామములు సారవంతములుగ శక్తిమంతములుగా నున్నంతకాలము, దేశౌన్నత్యము కొనసాగుచునే యుండును. కావున దేశాభివృద్ధికి గ్రామోద్ధరణము, నందలి కర్షకోద్ధరణము సత్వావశ్యకములై యున్నవి.

ప్ర. 2 : గ్రామము దేశమునకు గుండెకాయవంటి దగుట యెట్లు ?

జ. : మానవ శరీరమందలి గుండె యెట్లు జీవనాధారమైన రక్తమును శుభ్రపఱచి శరీరావయవములకెల్ల వాని యావశ్యకమును

బట్టి పంపుచుండునో యట్లే గ్రామము సమృద్ధములైన పంటలు పండించి దేశమాదలి యెల్ల భాగములకుఁ బంపును. హృదయము తన వ్యాపారమును బరిత్యజించినచో శరీరము నాశమగు నట్లే గ్రామమునఁ బంటల నుపేక్షించుచో దేశము నిర్భాగ్యమై నిఖిలకష్టముల కాకరమగును. కావున మనము హృదయమును బలవత్తరముగ నుంచుకొనఁ బ్రయత్నించి నట్లే గ్రామములను బలపఱచుటకును, అభివృద్ధిచుటకును శ్రద్ధనహింప వలయును.

ప్ర. 8 : పాశ్చాత్య నాగరికతను అంధముగా ననుసరించుటవలన నష్టమేమి? దాని నెంతవఱ కనుసరింపవచ్చును?

జ. : పాశ్చాత్య నాగరికతయందేదో మహత్తర తేజము కలదని భ్రమించి దానినే యనుగరించుట వలన భారతదేశమునకుఁ జేకూరిన హాని యింతింతయని చెప్పనలవికాదు. భారతీయులు తమ ప్రాచీన సంప్రదాయముల మహత్త్వమును గుర్తింపలేక పాశ్చాత్య సంప్రదాయములకు దాసులైపోవుచున్నారు. ఈ వ్యామోహము పట్టణములచుండి క్రమముగాఁ బల్లెలకు వ్యాపించుచుండుట మఱింత శోచనీయము. ఈ విషయముండి గ్రామములను రక్షింపవలసి యున్నది.

గుణముగాని యవగుణముగాని క్రొత్త ప్రాంతలపై నాధార పడి యుండవు. ప్రాచీనమైనంత మాత్రమున సర్వము సాధువు గాదు, నవ్యమైనంత మాత్రమున స్వరము దుష్టమునుగాదు. గుణమన్నది యెచ్చటనున్నను, నెప్పటికైనను గ్రహింపఁ దగినదే. గుణములేనిచో మనదేయైనను బరిత్యాజ్యమే. కావున మన సంప్రదాయములలో నేవైన చెడుగులున్న వానిని విసర్జింప వచ్చును. నేడు నవీన విజ్ఞాన విషయములలో ముందంజ వేయుచున్న పాశ్చాత్యులనుండి మన యభివృద్ధికిఁ గావలసిన విషయములను గ్రహింపవచ్చును. అంతేకాని గుణగుణ విమర్శచేయక పాశ్చాత్యనాగరికతాసంప్రదాయము

లన్నియు నుత్తమోత్తమములే యని యంధముగా ననుసరించుట తగదు.

ప్ర. 4 : గ్రామస్థులను విద్యావంతులుగా నొనర్చు కొన్ని విధానములను పేర్కొనుడు.

జ. : భారతీయ గ్రామస్థులు ముఖ్యముగా విద్యావిషయమునఁ జాల వెనుకఁబడి యున్నారు. ఆ విషయమున నితర దేశములతోఁ బోల్చినచో భారతదేశము మిక్కిలి వెనుకంజ వేయుచున్నది. మన ప్రజలలో నూటికిఁ బదిమందికంటె నక్షరాస్యు లధికముగా లేరు. నేటి పల్లెప్రజలు విద్యాగంధములేక పశుప్రాయులై యున్నారు. వీరి సీ స్థితినుండి యుద్ధరించుటకుఁ బట్టణవాసులు పూనుకొని తమకు దీరికయైన సమయములలోఁ బరిసర గ్రామములకేగి యా ప్రజలను విద్యావంతులుగా నొనర్చుటకుఁ బ్రయత్నింపవలెను. ఈ కార్యమునకు రాత్రి పాఠశాలలు, సాధారణ విషయములపై నుపన్యాసములు మిక్కిలి తోడ్పడును.

ప్ర. 5 : శుచిత్వము విషయమున నిప్పటి గ్రామము లెట్లున్నవి ?

జ. : గ్రామప్రజలు విద్యాసూన్యులుగా నుండుటవలన శుచిత్వపు విలువను బ్రయోజనమును దెలియకున్నారు. వారు తమ పరిసరములను, గృహములనేకాక, తమ దుస్తులను, శరీరమును గూడఁ బరిశుభ్రముగా నుంచుకొనుటకు శ్రద్ధఁపింపరు. గ్రామములలోని వీధులు చెత్త చెదారములతో శస్త్రాగ్నిండములతో నిండి దుర్వాసవకుఁ డావలములై యుండును. ఈ స్థితి వారి కనారోగ్యమును, దాని ననుసరించి యుండు కష్టపరంపరలకును గుఱిచేయుచున్నది.

ప్ర. 6 : ప్రస్తుతగ్రామముల యధఃపతనమునకుఁ బ్రధాన కారణము లేవి ?

జ. : ప్రస్తుతగ్రామముల యధఃపతనమునకు (1) పాశ్చాత్య వ్యామోహము (2) విద్యలేమి (3) శుచిత్వము లేకుండుట (4) ఐకమత్యములేక ప్రజలు తమ ధనమును,

కాలమును వృధాగా న్యాయస్థానములందు వెచ్చించుకొనుట  
యనునవి ప్రధాన కారణములుగ నున్నవి.

ప్ర. 7 : గ్రామస్థులను ఋణదాతల బాధితుల రక్షించు మార్గము లేవి ?

జ. : గ్రామస్థులగు వ్యవసాయదారులకుఁ దగిన సహాయము లభింప  
కుండుటచే వారు ఋణములపాలై యున్నారు. దీనికిఁదోడు  
అతివృష్టి. అనావృష్ట్యాది హేతువులచేఁ బంటలుపాడై వారి  
ఋణభారము వృద్ధియగుచునే యున్నది. ఈ స్థితిలో వారు  
వ్యవసాయపుఁ బైబుబడలకుఁ, గుటుంబ భరణమునకు ససమ  
ర్థులై సాహుకారులయొద్ద యెక్కువ వడ్డీల కప్పు తెత్తురు.  
చివరికి దానినిఁ దీర్చలేక యిండ్లు, వాకిండ్లు, నాగళ్ళు, నెద్దుల  
సమ్మకొని నిత్యదరిద్రులగుచున్నారు. కావున వీరిని రక్షింప  
వలెనన్న సహకారసంఘముల మూలమునఁ దక్కువ వడ్డీకి  
యెక్కువ వాయిదాలలో దీర్చుకొనుటకు వీలైన ఋణము  
లిచ్చుట, విత్తనములు నితరమైన పనిముట్లు మదుపుపెట్టుట  
చేయవలెను. ఇట్టి సంఘములు విరివిగా స్థాపింపఁబడుచో  
సమాయితలైన వ్యవసాయదారులు ఆశాపీడితులైన ఋణ  
దాతల బాధింపడు సహాయముండదు.

ప్ర. 8 : పశుపోషణమునను, న్యాయవిషయమునను గ్రామవాసు లవలంబింప వలసిన  
పద్ధతులేవి ?

జ. : గ్రామస్థులలోఁ బెక్కిండ్లు సాధారణముగ వ్యవసాయదారులై  
యుందురు. వీరికిఁ బశువులు వ్యవసాయపుఁ బనుల కత్యం  
తోపయుక్తము లగుటయేకాక సమృద్ధిగాఁ బాలనఁగు  
చుండును. కావున వీరికిఁ బశుపోషణ మొక యుపవృత్తి యగు  
చున్నది. కాని వీరికిఁ బశుపోషణయందు త్రుమ పద్ధతులు  
తెలియవు. ఆ కారణమువలన దేశమునఁ బశుసంపదక్షిణించు  
చున్నది. కావున పల్లెపట్టుల వ్యవసాయదారులకుఁ బశుజాతి  
సభివృద్ధిపఱచు శ్రేష్ఠమైన పద్ధతులను నేర్పవలెను. పశుజాతి

యభివృద్ధియగుచో వ్యవసాయ మభివృద్ధిచెంది తదను గణముగ గ్రామస్థుల పరిస్థితులు బాగుపడును.

గ్రామవాసులు సామాన్యముగ నింటి సరిహద్దులు, పొలము సరిహద్దులు, మొదలగు స్వల్పవిషయములలోఁ దగవులు పెట్టుకొని పట్టణములలో నుండు న్యాయస్థానములకుఁ బోవుచుఁ దమ ధనమును కాలమును వృధాగా వ్యయము చేసికొను చున్నారు. ఈ వివాదముల వలన గ్రామములలోఁ బక్షములేర్పడుటయు సంఘీభావము నశించి పరిస్పర సహకారములేక గ్రామస్థులు కష్టములపాలగుచున్నారు. కనుక వారికి లెస్సగా బోధించి వారి లెగవులను వారిలో వారే సంఘపుఁ బెద్దలవలనఁ గాని, పంచాయతీ సంఘములవలనఁ గాని పరిష్కరించుకొనునట్లు చేయవలయును.

ప్ర. 9 : పాశ్చాత్య విద్యాభ్యాసమువలన గ్రామస్థులకు గలుగుచున్న యనర్థములేవి? (పాఠ్యగ్రంథము 9 ప్ర)

జ. : పూర్వము గ్రామములలో నేకలమునకుఁ జెందినవారా వృత్తిని మతపారంపర్యముగ నవలంబించుచుండుట వలన గ్రామము లే కొంతయు లేక యుండెను. కాని నేడు పాశ్చాత్య విద్యాభ్యాసము పందలి మోహముచే కులవృత్తులను మాన్చి పల్లెలవారు తమ బిడ్డలను పట్టణములకుఁ బంపుచున్నారు. అధిక ధనమును వెచ్చిపెట్టుచున్నారు. చివరికా బాలురు దోష్ట్యము దొరకకయుఁ, గులవృత్తిని విస్మరించియు రెంటికిం జేసిన రేపన్నలగుచున్నారు. కావున గ్రామస్థులు తమ వృత్తులను వీడకుండుట యభ్యుదయమార్గము.

ప్ర. 10: గ్రామము లభివృద్ధి నొందవలెనన్న జేయవలసిన కార్యములేవి?

జ. : గ్రామస్థులు నిరక్షరాస్యులై యుండక విద్య నార్జింపవలెను. దానితోపాటు శుచిత్వమును నేర్చుకొనవలెను. పాశ్చాత్య విద్యా నాగరికతలయందు మోహమును విసర్జింపవలెను. స్వల్పనిరర్థక వివాదములను పెంచుకొనుటయుఁ బట్టణముల

లోని న్యాయస్థానములకుఁ బోవుటయు మానవలెను. పశు జాత్యాభివృద్ధికి శ్రద్ధ వహింపవలెను. పేదను పంటచేటకుగా నుపయోగింపక పోలముల యెరువుగా నుపయోగింపవలెను. హెచ్చువడ్డీలకు ఋణములను దెచ్చి చెడిపోక సహకార సంఘముల తోడ్పాటు నందుచుండవలెను. అణగిపోయిన కుల వృత్తులను బునరుద్ధరింపవలెను. ఇట్లొనర్చినచో దేశము సర్వ సంపదల కాలవాలమై సాటిదేశములలో వన్నెయు వాసియుఁ గాంచఁగల్గును.

ప్ర. 11: గ్రామపునరుద్ధరణము అను వ్యాసమును రచించినవా రెవరు? వారి యితర గ్రంథము లేవి?

జ. : పాఠ్యగ్రంథములోని పరిచయ వాక్యములను జూడుఁడు.

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 1: క్రిందివానికి విగ్రహవాక్యములవ్రాసి యివి యే సమాసములో కర్తృనుఁడు.

1. గౌరవైశ్వర్యములు = గౌరవము, నైశ్వర్యమును : ద్వంద్వ సమాసము
2. చతుష్పత్తి = నాలుగుపాదములు గలది : బహువ్రీహి సమాసము
3. వినాశకూపము = వినాశమనెఱు కుపము : రూపక సమాసము
4. పశుసోమణము = పశువులయొక్క సోమణము : షష్ఠీ తత్పరుషము
5. ధనసమృద్ధములు = ధనముచేత సమృద్ధములు : తృతీయా తత్పరుషము
6. ప్రాచీనమహత్త్వము = ప్రాచీనమైనమహత్త్వము : వి॥ పూ॥

కర్మధారయము

7. మాయావాగుర = మాయయనెడి వాగుర : రూపక సమాసము

8. మహావిపత్పారావారము = మహావిపత్తయనెడి పారావారము :

రూపక సమాసము

ప్ర. 2 : క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకుఁ బ్రకృతులు వ్రాయుఁడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
విజ్ఞానము	విన్నానము	స్నానము	తానము
రాత్రి	రాతిరి	దిశ	దెస
హ్యాయము	నాయము	పశువులు	పశులు
కీర్తి	కీరితి	కులము	కొలము
గృహము	గీము		

ప్ర. 3 : క్రింది రూపములయందలి వ్యాకరణ విశేషములను చెలుపుడు :

1. నలువతంతులు :- కలన్వాయల 'ను' వర్ణంబు క్షుణ్ణు. బహువచనము పరమగునపుడు నిత్యముగానగు.
2. శుచిత్యమువలని లాభము :- సమాసంబులఁ జేత, తోడ, వలన ల కీర్త్యంబగు.
3. పడునపాయము :- ఉదంతమగు తదర్థార్థ విశేషణంబున కచ్చుపరంబగు నపుడు 'ను' గాగమంబగు.
4. నలుగడలు :- సమాసంబుల నుదంతంబగు స్త్రీసమంబులకును బుంపు లకును బరుష సరళేంబులు పరంబులగునపుడు 'ను' గాగమంబగు. ఇచట బరుషంబులు పరంబులగునపుడు ద్రుతంబునకు బింగుసంశేషములచే మూడు రూపములు. నలుగడలుల నియాగమంబు లేదండ్రు.
5. ఎల్లభాగములు :- వెనుకటి పాఠములలోఁ జాలచోట్ల వ్రాయఁబడినది.

## ౮. విజ్ఞానశాస్త్ర విశేషములు

### I. అర్థాదులు

పుట 59. వివిధ+అస్త్ర+అలంకార+భూషితుడు = పెక్కురకములైన వస్త్రములచేతను, నగలచేతను అలంకరింపఁబడినవాఁడు, నిస్సహాయస్థి = సహాయము లేని యునికి.

పుట 60. ఇతి+అధికముగా=ఇంతకంటె నధికముగా, భస్మ+అవశేషము= భస్మమే మిగిలినవి, భీతచిత్తులు = భయపడిన మనస్సుగలవారు, శాస్త్రాభివృద్ధిజన్యములు=శాస్త్రముయొక్క అభివృద్ధివలనఁ బుట్టినవి.

పుట 61. విశ్వక్రేయము=లోకముయొక్క శుభము, క్రమపరిణామము = క్రమముగాజరిగిన మార్పు.

పుట 62. ప్రాకనజీవన విధానము=పూర్వకాలపుజీవన పద్ధతి, ఆధివ్యాధి పీడితుఁడు = మనోవ్యధచేతను, రోగములచేతను బీడింపఁబడినవాఁడు, రోగ నిదానము=రోగ కారణము.

పుట 63. మరణ+ఉన్ముఖుఁడు=మరణమునకు నిద్దముగా నున్నవాఁడు.

## II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1 : ప్రాచీనకాలమున మానవుఁ డెట్లు జీవించుచుండెను ?

జ. : ప్రాక్తన మానవుఁడు దుర్గమమైన గుహలలో సరణ్యములలో నివసించుచుఁ గలదమూలములు ఫలములు మొదలగు వానిని భక్షించుచు దిగంబరుఁడై యనాగరక జీవన మొనర్చుచుండెను.

ప్ర. 2 : విజ్ఞానశాస్త్ర ప్రాచుర్యమునకు మూలకారణమేమి ?

జ. : మానవుఁడు తొలుదొలుత తన నిస్సహాయ స్థితిని గుఱించియుఁ దనకుఁ గల శక్తి సామర్థ్యములను గూర్చియు నాలోచనా నిమగ్నుఁడై యుండుటయే విజ్ఞానశాస్త్ర ప్రాచుర్యమునకు మూలకారణములు.

ప్ర. 3 : మానవుని విజ్ఞానశాస్త్రసముపార్జనకు ఆధారము లేవి ? వానిని మానవు డెట్లుపయోగించుకొనుచున్నాడు ?

జ. : విజ్ఞానశాస్త్రసముపార్జనకు రెండువిధములైన యాధారములు కలవు. ఒకటి యూహాజనితము, రెండవది ప్రయోగాత్మకము. ఇందు విజ్ఞానశాస్త్రము ప్రయోగాత్మక వద్దతిపై నాధారపడి యుండును. శాస్త్రజ్ఞుఁ డే విషయమునైనను ప్రత్యక్షముగా దర్శింపకుండ విశ్వసించఁడు. ప్రయోగఫలితములనే వివిధ సూత్రములుగా నేర్పఱచును. వాని నాధారముగ గొని నూతన విషయములను పరిశోధించుచు నందు గృతకృత్యుఁ డగుచుండును.

ప్ర. 4 : ఆధునిక విజ్ఞానశాస్త్రాభివృద్ధి దుష్పరితమల కట్లు దారితీయుచున్నది ?

జ. : ఆధునిక విజ్ఞానశాస్త్రము మొదట ముదముగా సాగినను 19 వ శతాబ్దము చాటివదిప త్వరితగతి నభివృద్ధినిొందుచు భూలోకమును స్వర్గతుల్య మొనర్చుచున్నది. కాని యాధునిక యుగమున నీ విజ్ఞానశాస్త్ర ప్రయోగ ఫలితములు విశ్వ క్రేయస్సన కుపయోగింపక మారణమునకే యుపయోగింపఁ బడుచున్నవి. ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామమున హిరోషిమా



నాగసాకి ద్వీపములను భస్మముచేసి, ప్రపంచమున శాంతి యుత జీవనమును గొటవడజేసిన యణ్ణస్త్రములు విజ్ఞాన శాస్త్రాభివృద్ధి వలనఁ గలిగిన దుష్ఫలితములే, కాని యీ దుష్ఫలితములు శాస్త్రాభివృద్ధి జన్యములగావు. ప్రయోగ ఫలితములను దుర్వినియోగ మొనరించు మానవులే యీ దుష్ఫలితములకు గారకులని చెప్పవలసి యున్నది.

ప్ర. 5 : నూతనవస్తువు లెట్లు వింతగాఁ బరిణమించునో యెట్లు సాధారణములై పోవునో సోదాహరణముగ వివరించునది :

జ. : ఒక వస్తువు నూతనముగాఁ గనుగొనఁబడిన కొంతకాలము వఱకు నది నూతనముగా నుండును. నేడు సర్వసామాన్య మైన కుమ్మరిసారె, కమ్మరికొలిమి మొదట వింతలే. ఆధునిక విజ్ఞానశాస్త్రమున గెలీలియో కనుగొన్న నూతన విషయము లొకప్పుడు అత్యాశ్చర్యకరములై యుండినను నేడు సర్వ సామాన్యములైనవి.

ప్ర. 6 : గెలీలియో కనుగొనిన యంత్రమేమి? దానితో నతఁ డేమి కనుగొనెను?

జ. : గెలీలియో దూరదర్శిని సాధనమును గనుగొనెను. దాని సాయమున నక్షత్రములు పైతము భూమివంటి గ్రహములే యనియు, అందుఁ గొన్ని భూమికంటె పెద్దవికూడ కలవని యును బ్రతిపాదించెను.

ప్ర. 7 : ఛార్లెసు డార్విను సిద్ధాంతమున కేమని నేరు? తత్ఫలితము లెట్టివో వివరింపుడు.

జ. : ఛార్లెసు డార్విను పరిణామ సిద్ధాంతమును బ్రతిపాదించెను. కొన్ని క్షుద్రప్రాణిజాలములే కొన్ని లక్షల సంవత్సరములలోఁ గ్రమ పరిణామము నంది మానవరూపముల నందుచున్నవని యీతని సిద్ధాంతము. నియమ బద్ధములైన ఆహారాచార విద్యాది విషయములు మానవునికి మానవత్వము నాపాదించు చున్నవి. ఈ మానవత్వమును నశింపఁ జేయఁగల ప్రకృతి శక్తు లసంఖ్యాకములుగా నున్నవి. మానవుఁ డా ప్రకృతిశక్తు

లను జయించు శక్తి సామర్థ్యములు లేనివాడైనచో దన మానవత్వమును గోల్పోయి ప్రాచీన జీవన విధానమున కల వడి మానవత్వమును గోల్పోవునని కూడ యీ శాస్త్రజ్ఞుడు చెప్పెను. ఈ సిద్ధాంతము లాధారముగ మన స్తత్వ శాస్త్ర మభివృద్ధి యయ్యెను.

ప్ర. 8 : వైద్యరంగమున సీ యుగమున జరిగిన కృషి యెట్టిది? వాని వలనఁ గలుగు చున్న యుపయోగము లేవి?

జ. : ఆధునిక యుగమున శాస్త్రజ్ఞులు గొందఱు వివిధ రోగప్రీడిత మానవజాతిని సముద్ధరింపఁ దీవ్రకృషి సలిపిరి. మఱి కొందఱు శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొన్న నూతన విషయములు యాదృచ్ఛికముగ వైద్యశాస్త్రమునం దుపయుక్తములైనవి ఈ కృషివలన నేడు వ్యాధి నిరోధము, వ్యాధి నివారణము, జరుగుచు నకాలమరణ సంఖ్య తగ్గుచు వచ్చుచున్నది. ఇందు టీకాలు— మొదలగునవి నిరోధక పద్ధతులు. ఎక్కురేవలన శరీరములోని లోపలి భాగములను స్పష్టముగాఁ బరిశీలించ నవకాశము గలుగుచున్నది. రేడియేష్ వలన నసాధ్య వ్రణములు చికిత్సింపఁబడు చున్నవి. శస్త్రచికిత్సా విధానము చాలగా నభివృద్ధి నందినది. చికిత్సకుఁ డొక దుష్టాంగమును ఖండించి దానికి మాటుగ నొక కృత్రిమాంగము నచ్చట నదుకుచు రోగికి వికార రూపము రాకుండఁ జేయుచున్నాడు. ప్రాణ వాయువును ప్రయోగించి మరణమును గొంత కాలము వఱ కైన నాపుచేయఁ గల్గుచున్నాడు. మఱియు రోగనిదానము నందును, చికిత్సా విధానము నందును నూత్న పద్ధతు లెప్పటి కప్పుడే కనుగొనఁ బడుచున్నవి. ఇట్లు వైద్యరంగమునఁ జరిగిన కృషి యపూర్వము,

ప్ర. 9 : మానవ దై నందిన జీవితమును సుఖమయము గావించిన నూతన వైజ్ఞానిక శాస్త్ర పర విశేషములేవి?

జ. : మానవ దై నందిన జీవితము నత్యంత సుఖప్రద మొనర్చుటకు పీల్చిన యనేక నూతన విషయము లాధునిక యుగమునఁ

గనుగొనఁ బడినవి. వీరియందు విద్యుచ్ఛక్తి యొక మహా దృఢత విషయము. దీని సాయమున నిత్యహారమున నన్నికృత్యములు యాంతరికముగ జరుగును. మానవ శక్తి సన్యధా వినియోగింప నవకాశము కలుగుచున్నది. వ్యక్తిగత సాంఘిక ప్రయోజనము లెన్నియో దీనివలన సాధింపఁ బడుచున్నవి. టెలివిజన్, రేడియో, సినిమా, టెలెగ్రాము, టెలెఫోను మొదలగున వన్నియు విజ్ఞాన శాస్త్రము ప్రసాదించిన వర విశేషములే. భూమ్యాకాశ జలమార్గముల విహారింప ననువగు ప్రయాణ సౌకర్యము లాధునిక విజ్ఞానాభివృద్ధి వలనఁ గలిగిన ప్రయోజనములే.

ప్ర. 10: వాస్తుశాస్త్రజ్ఞుల కృషి నెన్నడు.

జ. : వాస్తుశాస్త్రజ్ఞులు దేశాభివృద్ధి సాధనమునకు మూల స్తంభము లని చెప్పఁదగుదురు. వీరు తమ నిర్మాణ కౌశలము నుపయోగించి వివిధములైన సుందర భవనములు, వంతెనలు, ఆనకట్టలు, బాటలు, గొప్ప “ప్రాజెక్టు”లు కట్టుచున్నారు. ఇవి యెల్ల విజ్ఞానశాస్త్ర పరిశోధన ఫలితములే.

ప్ర. 11: పారిశ్రామిక కార్మిక రంగముల విజ్ఞానశాస్త్ర పురోగమము వివరింపుడు.

జ. : పారిశ్రామిక రంగమున నావిరియంత్రము సృజింపఁబడిన తరువాత నది దేశముల యార్థిక స్థితిగతులను మార్చివైచెను. దానితో సాంఘిక పరిస్థితులందును మార్పు లనివార్యమయ్యెను. ఈ యంత్రము వలనను, విద్యుచ్ఛక్తి వలనను పరిశ్రమ లధికములై వస్తూత్పత్తి పెరిగి దేశపు టార్మిక స్తోమత దృఢతరమైనది. ఈ యంత్రముల వలననే చిన్ని సూదులు మొదలు విమానముల వఱకుఁ దయారు చేయబడు యంత్రాగారములు పని చేయుచున్నవి.

ప్ర. 12: ఆధునిక శాస్త్రాభివృద్ధి వలనఁ గలిగిన యన్యమేమి ? దానిని సద్వినియోగ మొనర్చుకొను టెట్లు ?

జు : ఆధునిక శాస్త్రాభివృద్ధి శాంతి సమయములందు కంటె యుద్ధ సమయములందుఁ బ్రస్ఫుటముగఁ గనఁబడుచున్నది. తుపాకి మందు నుండి నేటి యణ్వస్త్రము వఱకు విజ్ఞానశాస్త్ర ఫలితములే. శాస్త్రీయ జ్ఞానమును దుర్మార్గముల నుపయోగింప తలఁచు మానవుని స్వార్థబుద్ధియే వీని సృష్టికి మూలము. ఈ బుద్ధి మాని యణుశక్తిని సర్వమానవ కల్యాణమునకు నుపయోగింప వచ్చుననియు శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొనరి. ఈస్థితి యచిర కాలమున సంభవించుగాక యని ప్రపంచ ప్రజ లాశించుచున్నాడు.

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 1 : క్రింది సమాసములకు విగ్రహవాక్యములువ్రాసి సమాస నామములఁ జేర్చునుఁడు :

1. కందమూలఫలములు = కందములు, మూలములు, ఫలములు : బహుపద ద్వంద్వము
2. ఊహజనితము = ఊహవలనఁ బుట్టినది : పంచమీ తత్పరుషము  
(ఊహయందుఁ బుట్టినది - సప్తమీ త|| గాఁ గూడ చెప్పదురు.)
3. విశ్వశ్రేయస్సు = విశ్వముయొక్క శ్రేయస్సు : షష్ఠీ తత్పరుషము
4. దుష్టాంగము = దుష్టమైన అంగము : వి|| పూ|| కర్మధారయము
5. అపూర్వము = పూర్వము లేనిది : నత్ తత్పరుషము
6. ప్రతికృశ్యము = కృతకృశ్యము : అన్యయాభావ సమాసము
7. జరామరణశీలుఁడు = జరామరణ స్వభావము గలవాఁడు : బహుప్రేహి
8. పరిశోధ నాసక్తుఁడు = పరిశోధనయందు దాసక్తుఁడు : సప్తమీ తత్పరుష

ప్ర. 2 : క్రిందివానిని విడదీసి సంధి నామములు చేర్చునుఁడు.

1. సృష్టి + అది = సృష్ట్యాది : యణాదేశసంధి
2. హర్మ్య + ఉపరిభాగము = హర్మ్యోపరిభాగము : గుణసంధి
3. ఇతః + అధికము = ఇతోఽధికము : విసర్గసంధి
4. శాస్త్ర + అభివృద్ధి = శాస్త్రాభివృద్ధి : సవర్ణదీర్ఘసంధి

5. దేశ(ము) + పు + ఆర్థ కసితి :-

(1) కర్మధారయంబుల 'ము' వర్ణకంబునకు బుంపులగు.

(2) కర్మధారయంబులం దుత్తున కచ్చుపరంబగునపుడు 'టు' గాగమం బగు.

ప్ర. 3: క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకుఁ బ్రకృతులు వ్రాయఁడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
భోజనము	భోనము	ఆశ్చర్యము	అచ్చెరువు
శక్తి	సత్తి	నూచి	నూది
భస్మము	బసము	విజ్ఞానము	విన్నానము

## ౯. ప్రేమ బలము

### I. అర్థాదులు

పుట 67. తపసుఁడు = తపింపజేయువాఁడు (నూర్చుఁడు), డిండి = అడఁగి (విడిచి అని యిట్ల నర్థము చెప్పుకొనలేను), ఆహాహించు × ఆవహించు, సంజ కంబాసు = సంధ్యాకాలపు ఎఱ్ఱనికాంతి, అలమికోను = వ్యాపించు, కులాయములు = గూఁడ్లు, ని నాడసంయుతము = భవనులతోఁ గూడినవి.

పుట 68. దిననాథుఁడు = నూర్చుఁడు, మలినపూరితములు = మలినముతో నిండినవి, జీర్ణ భావము = పురాతనభావము (ప్రాంతదనము), లెస్సగా = బాగుగా, అంధకార + ఆవృత + చింత = చీకటిచే నావరింపబడిన రంధ్రము (గుహవంటిది).

పుట 69. కడపటి జతము = చిట్టచివరి ప్రయత్నము, వయ్యు + ఆయ్యె = వ్యర్థమయ్యెను, పూర్వ + ఉక్త + వాక్యము = పూర్వముచెప్పబడిన వాక్యము.

పుట 70. ఎడదతో = హృదయముతో, తెగుదారి = సామాసికరాలు, అంధ కార బంధురము = చీకటిచే నొప్పిదమైనది, కృతనిశ్చయ = చేయబడిన నిశ్చయము గలది, ప్రబలదృష్టాంతము = మిక్కిలి బలమైన తార్కాణము, నభంబు = ఆకాశము.

పుట 71. వ్రేలియందెను = వ్రేలాడియందెను, గంటకంబము = గంట కట్టబడిన సంధము, ఇంచుబోడి = చెఱుకువలె మనోజ్ఞురాలగు స్త్రీ.

పుట 72. చేత + అంచలము = బట్టయొక్క అంచు, వాపోవకు = ఏడువకు.

పుట 73. కాలము + ఆతిక్రమించుటచే = కాలము మించిపోవుటచే, శృంఖలా, బద్ధురి=గొలుసుచే గట్టబడినవానిని, సన్నిహితము=సమీపము, మానిని= ఉన్నతచిత్తముగలది (స్త్రీ), కరయుగళము=చేతులజంట, కాలవిలంబనము=కాలక్షేపము (ఆలస్యము).

## II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1: వృద్ధుఁ డెందు? ఆతనిని యువతిఁగొరిన కొరిన దేమి? ఆతఁడు దానినేల నిరాకరించెను?

జ.: క్రాంతివెలు పరిపాలించు సమయమునఁ గారాగృహమునందలి గంటలను మ్రోగించు నుద్యోగమున నా వృద్ధుఁ డుండెను. యువతి యాతని డగ్గరి యా నాఁటిరాత్రి నిర్ణీతసమయమున నాతఁడు గంటలు మ్రోగింపఁగనే కారాగృహమున బంధింపఁ బడియున్న తన ప్రియుఁ డురితీయఁబడునని యాందోళిత హృదయయై యాతనితోఁ జెప్పెను. ఆనాఁడు క్రాంతివెలు బయటకురాఁడు కావున గంటలుకొట్టుట మానివేసి తన ప్రియుని రక్షింపుమని యామె యా వృద్ధుని కోరెను. చాల కాలమునుండి క్రమబద్ధముగఁ దన విధిని నిర్వహించుచున్న యా వృద్ధుఁ డా నాఁడు తన విధి నిర్వహణమును భంగము గావింపనని స్పష్టముగాఁ జెప్పివైచెను.

ప్ర. 2: తన కొర్కి వెటవేటుట కా యువతిపన్నిన యుపాయ మెఱుంగి? అదెట్లు సఫల మయ్యెను?

జ.: గంటలుకొట్టుట మానివైచి తన ప్రియుని రక్షింపుమని యువతి వృద్ధుని కోరెను. ఆతఁడు నిరాకరించెను ఆమె లెస్సగా యోజించి తనలో నప్పుటముగ “గంట మ్రోగ కుండుగాక” అని పలుకుచుఁ ద్వరితగతిని గంట వ్రేలాడఁ గట్టఁబడిన తావునకుఁబోయి యున్నత గోపుర శిఖరమునకు గల చీకటిదారినిబడి యెక్కి కొంత తడవునకు ఘంటాంచల మును బట్టుకొని వ్రేలాడసాగెను. మఱికొంతసేపటికి వృద్ధుఁడు నిర్ణీత కాలమునకు గంటత్రాడు పట్టుకొని లాగెను. యువతి వ్రేలాడుచుండుటచే నా గంట మ్రోగకుండెను. వృద్ధుఁడు

బధిరుడగుటచే గంట మ్రోగెనో లేనో తెలియకుండును. తన పనిని ముగించుకొంటేనేగాదా యని వృద్ధుడు శ్రృష్టినొందెను. పిదప గొంత తడవునకు యువతియు దిగివచ్చెను. ఆమె చేతులు చిటిలి రక్తమయములై బాధించుచుండగా నామె రాచబాటలోఁబడి పోవుచుండెను. ఆనాడు ఘాట లేల మ్రోగ లేదాయని తలచుచు క్రాంతివెలా దారినే పాదచారియై వచ్చుచు నామె కెదురుపడెను. ఆతనిజూచి యాగరిత పాదములపై వాలెను. ఆతఁడు లేవనెత్తి జాలిగా నీకుఁగలిగిన యాపద యేమనెను. ఆమె యావేగమునఁ బలుకఁజాలక యూరక యేడువఁచొడగెను. బుద్ధిమంతుడైన క్రాంతివెలు సర్వమును గ్రహించి యామె నాహసమునకుమెచ్చి “నీ ప్రియుని తుమించితిని. ఇదాగో తుమాపత్రమును గొనుము” అనుచు తుమాపత్రమును వ్రాసియిచ్చెను. యువతి దానిని గ్రహించి మఱల నాతనికిమ్రొక్కి వేవేగఁ గారాగృహమునకుఁ బరువెత్తెను. అప్పుడికి కారాధికారు లామె ప్రియుని యురి కంబము కడకుఁ గొనివచ్చుచుండిరి. ఆమె తుమాపత్రమును వారికిఁజూపి తన ప్రియుని రక్షించుకొనెను.

ప్ర. 3 : క్రాంతివెలు ఆమెప్రియు నేల తుమించెను ?

జ. : పై ప్రశ్న సమాధానమును జూడుడు.

ప్ర. 4 : ఆ భామిని మన సావిత్రివంటిది. ఎట్లు ? ఆ భామినికి సావిత్రికి సామ్య మేమి ? (భేదమేమి)

జ. : సావిత్రి సత్యవంతుని వరించి పెండ్లాడెను. ఆతఁడు దైవవశమున మరణింప నాతని ప్రాణములను గొనిపోవచ్చిన యముని విడువక వెన్నాడి యాతనిచే వరములనంది భర్తను బ్రదికించుకొనెను. ఈ కథలోని యువతియు రాజాజ్ఞ చే మరణింప సిద్ధముగనున్న భర్తను దానొక సాహసకృత్య మొనర్చి రాజు దయను సంపాదించి భర్తను రక్షించుకొనెను. వీరిరువుర కింత మాత్రమే సామ్యము. తక్కిన చరిత్రయెల్ల విభిన్నమైనదే !

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 1 : క్రింది సమాసములకు విగ్రహవాక్యములు వ్రాసి, యవి యే సమాసములలో ఉన్నానఁడు.

1. తెల్లనిగడ్డము = తెల్ల నైన గడ్డము : ౧॥ పూ॥ కర్మధారయము
2. అంధ కారక కల్లోలిని = అంధ కారమనెడి కల్లోలిని : రూపక సమాసము
3. చీకటిరంగు = చీకటి (రంగు) వంటి రంగు : ఉపమాన పూర్వపద  
కర్మధారయము
4. ప్రతిదినము = దినము దినము : అవ్యయభావ సమాసము
5. అధరపల్లవము = పల్లవమువంటి అధరము : ఉపమానోత్తరకర్మధారయము
6. వివిధ వదనము = వివిధ మైన వదనము : వి॥ పూ॥ కర్మధారయము
7. హృదయదర్పణము = హృదయమనెడి దర్పణము : రూపక సమాసము
8. ఓషధిసలయము = కిసలయమువంటి యోషధిము : ఉపమానోత్తరపద  
కర్మధారయము
9. మంత్రాక్షరము = మంత్రముయొక్క అక్షరము : షష్ఠీ తత్సవనము
10. హస్తపల్లవము = నల్లరమువంటి హస్తము : ఉపమానోత్తరపద  
కర్మధారయము
11. ధైర్యసాహసము = ధైర్యము సాహసమున : ద్వంద్వ సమాసము
12. తమ్మికంటి = తమ్మివంటి కన్నుగలది : బహుప్రీహి సమాసము
13. పాదసర్వజములు = సర్వజములవంటి పాదములు : ఉపమాన  
పూర్వపద కర్మధారయము
14. మందగమనము = మందమైన గమనము : ౧॥ పూ॥ కర్మధారయము
15. ససంభ్రమఁడు = సంభ్రమముతోఁ గూడినవాఁడు : గహపూర్వపద  
బహుప్రీహి సమాసము

ప్ర. 2 : క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకుఁ బ్రకృతులు వ్రాయుఁడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
సంధ్య	సంజ	పక్షి	పక్షి
కుడ్యము	గోడ	యత్నము	జతనము
అక్షరము	అక్కరము	హృదయము	ఎడ
ఘంట	గంట		

ప్ర. 3 : క్రిందివాని యందలి వ్యాకరణ విశేషములను వివరింపుఁడు.

1. అయ్యోడఁ = (అ + ఎడ) :- త్రికసంధి చూడుఁడు.



2. తెల్లనిగడ్డము = గుణవచనంబునగు నల్లదులకుం గర్వధారణంబునందు నిగాగమంబు బహుళంబు గానగు.
3. ములుకులు = (ములికి + లు) :- వికృతీయం దికారాంతములు యుపోత మేత్వంబునకు బహువచనము పరంబగునపు డుత్వంబగు.
4. వృద్ధుః :- వృద్ధాతుల డుజ్ఞనకు లోపము విభావనగు.
5. పాదాలు = పాదములు :- లు, ల, న లు పరంబగునపుడు ఒకానొకచో 'ము' గాగమంబునకు లోపంబును తత్పూర్వస్వరంబునకు దీర్ఘంబును విభావనగు.

## ౧౦. రెడ్డియుగము - ఆంధ్రవాఙ్మయము

### I. అర్థాదులు

పుట 75. విశిష్టత = ప్రత్యేకత, వ్యత్యాసము = భేదము.

పుట 76. ఈ సడింపు = నిరసనము, తదన్యము = దానికింటే నితరము, ఆశ్రితవత్సలవృత్తి = ఆశ్రితులయందు స్నేహముతోఁగూడిన నడవడి

పుట 77. ఏకస్థాపనాచార్యులు = (లిరుదుపదము) ఏకరాజ్యమును స్థాపించిన ఘనము.

పుట 78. సంస్కృతభాషావహుటికి = సంస్కృతభాష యనెడు స్త్రీకి, సంగ్రామములు = యుద్ధములు, రాజ్యలభి + అకాంతినో = రాజ్యలభమునందలి కోరిక వలననో, పర + రాజ + ఆక్రమణ + నివారణము = శత్రురాజుల యాక్రమణమును బోగొట్టుట.

పుట 79. ప్రబోధము = మేలుకొలుపు, ప్రాచీనసంప్రదాయశృంఖలములు = పూర్వాచారములను సంకెలలు, సదలినవి = సన్నగిలినవి, సామాన్య, జన, వృత్త, వర్ణనము = సాధారణజనులయొక్క చరిత్రను వర్ణించుట.

పుట 80. ప్రజావాది = ప్రజలపక్షమున వాదించువాఁడు, భూనేతలు = భూమికి నాయకులు (ప్రభువులు), అనుబంధము = సంబంధము, పొదివికొను = చెక్కుకొను, గౌరవ, ప్రతిష్ఠా, సమంచితము = ప్రతిపత్తి గౌరవములతోఁ బూజింపఁదగినది, అతంతరిత = మొక్కువోని, పరస్పరసమాశ్రయభారమున = ఒండొరుల నాశ్రయించు తాత్పర్యమున.

పుట 81. సమ్ + ఆచార + బద్ధులు = తెన్నయైన యాచారముచే గట్టఁ బడినవారు, సంప్రదాయ + అతిక్రమణ + సంసిద్ధులు = సంప్రదాయమును అతిక్రమించుటకు మిక్కిలి సిద్ధమైనవారు.

## II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1: రాజరాజునకుఁ బూర్వము భాషావిషయమునఁ బ్రజలలోఁ గల యభిప్రాయము తెట్టివి ?

జ. : సంస్కృతము దేవతల భాష యగుటవలనను పవిత్రములైన మత గ్రంథముల భాషయగుట వలనను దేశ భాషలకంటె నదియె యుత్తమస్థానము నాక్రమించియుండెను. సంఘములోఁ గూడ సంస్కృతాంధ్ర విద్యా విశారదులకుఁ జూపఁబడు శౌరవమునందుఁగూడ వ్యతాసముండెడిది, గీర్వాణ భాషయే రాజభాష, పండితభాష. అదియే యుత్తమ గ్రంథరచన కను వగు భాష, తెనుఁగు కావ్యత్వసిద్ధికి అది తగినది కాదను భావము విద్వాంసులలో వ్యాపించి వారివలన రాజులకు నట్టి నమ్మకము కుదిరెను, ఆ ద్వారమున నది ప్రజలలోను వ్యాపించెను.

ప్ర. 2: రాజరాజు నాదరణమున నాంధ్ర మెట్లభివృద్ధి నందెను ?

జ. : అంతవఱకు నాంధ్రకవు లే సామంత మండలేశ్వరులనో మంత్రి సేనాపతులనో యాశ్రయింపవలసి యుండఁగా రాజరాజు స్వభాషయైన యాంధ్రమునెడల నభిమానముజూపి యాంధ్ర కవుల నాదరించుటకాని, యాంధ్రమున గ్రంథములను రచింపఁ బ్రోత్సహించెను. మహాకవియైన నన్నయభట్టారకుని మహాభారతమును దెనుఁగున వ్రాయమని యర్థించెను. ఆంధ్ర మహాభారతమునకు నన్నయభట్టు శ్రీకారము జుట్టిన సుము హూర్తమునుండి యాంధ్రమునకు రాజావలంబనము లభింపఁ జొచ్చెను.

ప్ర. 8 : ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున గాఢీయుగము తేల్చి చెప్పిన మాగ్నెమి ?

జ. : రెడ్డిరాజులు మహారాజుల రాజులైన పిదపఁగూడ తెలుగును విడువలేదు. వారు దానిని రాజమర్యాదలతో నత్కరించి పోషించిరి. అయినచు సుస్కృతముచు విడనాడలేదు. సంస్కృతాంధ్రములు రెండును మహారాజుల యెత్తుచేతి బిడ్డలైనవి. తెలుఁగు కవిసార్వభౌముఁడైన శ్రీరాధకవి దేవభాషా పండితులకుఁగూడ విద్యాపరీక్షాధికారిగా నొనర్పఁబడిన దీ రెడ్ల కాలమునందే. ఇట్టి రాజాశ్రయము ఆంధ్రవాఙ్మయ వికాసమున నొక సూతన పరిణామమును గొనివచ్చినది.

ఈ కాలమునఁ బ్రజలలో నొక రాజకీయ చైతన్యము పొడసూపెను. కేవలము రాజులేని కాలమునఁ బ్రజలే నడుములు కట్టి మహమ్మదీయులను బాటఁద్రోలి స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యముల సంపాదించుకొనిరి. ఈ ప్రజాప్రబోధము ఆంధ్రవాఙ్మయమున నొక క్రొత్త మార్పును కలిగించినది.

రెడ్డియుగారంభము వఱకు నాంధ్రవాఙ్మయము ప్రత్యేకము మతము కొఱకే మత ప్రబోధముకొఱకే మతధర్మ వ్యాసనము కొఱకే పరికరముగా నుండెడిది. కావున నాంధ్ర గ్రంథములెల్ల సుస్కృతానువాదములలో అనుకరణములయై యుండెను. అవి ధర్మమోక్షనసాధనయే లక్ష్యముగాఁ గలవి. ఈ సంప్రదాయములు కొన్ని యీ యుగమున నడలినవి. తెనుగుకవిత సామాన్య జనపృథ్వర్థమునకు అంతకంతకు వాడుక చేయబడుచు వచ్చినది. ఈ విషయము శ్రీనాధుని గ్రంథములవలనను జాటుపులవలనను సువిదితమగుచున్నది. ఇట్లు రెడ్లనాటి యాంధ్రవాఙ్మయము సంఘమునకు వాఙ్మయమునకు గల యనుబంధమునే కాక యుపయోగమునుగూడ చాటిచెప్పినది. ఈ రెడ్లకాలము అతి త్వరితముగ నంతరించి పోవుచున్న భూతకాలమునకును దివ్యవర్ణాంచితమును, అధిక ఫల భరితమునైన భావికాలమునకును అతడు కలుపు సంధిగఁ బ్రకాశించినది.

- 4 : రెడ్డియుగమున శ్రీనాథుఁ డెట్లు ప్రసిద్ధికి వచ్చెను ? ఆయన భావకొనర్చిన నేవ యేమి ?
- : శ్రీనాథుఁ డాంధ్రగీర్వాణములయందు పారమైన పండితుఁడు. ఆయన ఆంధ్రకవిగా రెడ్డిరాజుల యాశ్రయము నందెను. పెదకోమటి వేమారెడ్డి యాస్థానమునఁ గవియై సంస్థాన విద్యాధికారియై మన్నన లందెను. కొండవీటి రాజ్య మస్త్రమించిన పిదప దేశసంచారమొనర్చి రాజమహేంద్రవరపు రెడ్ల యాశ్రయమును సంపాదించెను. నైషధము, హరవిలాసము, భీమఖండము, కాశీఖండము మున్నగు నీయన గ్రంథములెల్ల సంస్కృతానువాదములే. కాని యానాటి ప్రజాజీవితమునకు జీవగట్ట యనఁదగు శౌర్యోత్సాహములతోఁ బులకరించి యాయన రచించిన పలనాటివీరకథ నాఁటి సంఘసాహిత్యానుబంధమున కొక చిహ్నముగ నిలిచినది.
- 5 : రెడ్డియుగమున జరిగిన ప్రజాప్రబోధము, జాతీయప్రబోధము, దేశభాషాగౌరవము మున్నగువానిని వివరించునది.
- : పై మూడవప్రశ్నలోఁ జూచునది.
- 6 : రెడ్డియుగమునఁ గలిగిన విప్లవమునకు దారితీసిన గ్రంథములేవి ? అవి యెట్లు రాజకీయ సాంఘికములందు మార్గముఁ జూపినవి ?
- : కేయూరబాహుచరిత్ర, దశకుమార చరిత్రములు రెడ్డియుగమునకు ముందే వెలువడిన కృతులు. అవి నాఁటి సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితుల కనుగుణముగ వెలసినవి. సాహసకార్యము లొనర్చుటయందు గుతూహలముగల యానాటి ప్రజల మనఃప్రవృత్తి కా గ్రంథములు ప్రతిబింబములు. ఆ కృతులలో నా కాలము ఆ కాలములో నా కృతులు పరస్పర సమాశ్రయ, భావమున బ్రకాశించినవి.
- 7 : రెడ్డియుగమున నుద్భవించిన వాఙ్మయము ప్రత్యేకతను బరిశీలించునది.
- రెడ్డియుగమున జనించిన వాఙ్మయము బూర్వపు సంప్రదాయ శృంఖలలఁ గొంతవఱకు నడలించి కొన్నది. అప్పటి నుండి

తెనుఁగు కవిత సామాన్య జనవృత్త వర్ణనమునకు వాడుక చేయఁబడఁ జొచ్చెను. ఈ మార్పువలన నీకముందు నికరమైన కావ్యానందమే పరమార్థముగాఁ గల రసవంతమైన స్వతంత్ర ప్రబంధము లవతరించుటకు మార్గమేర్పడినది.

ప్ర. 8 : రెడ్డియుగమునాటి యాంధ్ర జీవిత మెట్టిది ?

జ. : రెడ్డియుగపుఁ బ్రజ లెంతటి వీరులో యంతటి యుదాహలు, భోగులు, త్యాగులు, ఆచార బద్ధులయ్యును సంప్రదాయాతిక్రమణ సంసిద్ధులు. ఆనాటి ప్రజాజీవితము నిండు జీవముతో విద్యుద్వల్లరివలె మిలమిలలాడి తళతళలాడి విరిసి మెరిసి పోయినది. ఆ నాటివారు నడుచు బెడుచు లేక యణువణువున నానందలహరి పొంగి పొరలునట్లు మధుర రసమయ జీవనమును గడిపిరి. ఆ జీవితమంతయు యధారమే కాని కృత్రిమము లేదు. నాటి యాంధ్రుల జీవితము శ్రీకృష్ణ మురళీగానములో నొక మధురస్వరము.

ప్ర. 9 : రెడ్డియుగము - ఆంధ్రవాఙ్మయము అను వ్యాసమును రచించినవా రెవరు? వారిని గూర్చి మీకేమి తెలియును ?

జ. : పాఠ్యగ్రంథములోని పరిచయ వాక్యములను జూడుడు.

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 1 : క్రింది సమాసములకు విగ్రహవాక్యములు వ్రాసి, యవి యే సమాసములో పేర్కొనుడు.

1. దానధర్మములు = దానమును, ధర్మమును : ద్వంద్వ సమాసము

2. భాషావధూటి = భాషయను వధూటి : రూపక సమాసము

3. ఆంధ్రవాఙ్మయవికాసము = ఆంధ్రవాఙ్మయముయొక్క వికాసము :

షష్ఠీ తత్పరపదము

4. ఉన్నతపదము = ఉన్నతమైన పదము : వి॥ పూ॥ కర్మధారయము

5. ఆత్మగౌరవము = ఆత్మయొక్క గౌరవము : షష్ఠీ తత్పరపదము

6. చతుర్విధ పురుషార్థములు = చతుర్విధములైన పురుషార్థములు :

వి॥ పూ॥ కర్మధారయము

7. ధర్మాత్మకామమోక్షములు = ధర్మము, నరము, కామము, మోక్షమును :

బహుపద ద్వంద్వ సమాసము

8. కావ్యకోకిలములు = కావ్యములనెడు కోకిలములు : రూపక సమాసము

9. కావ్యానందము = కావ్యమువలని ఆనందము : పంచమి తత్పరుషము

10. ఆనందలహరి = ఆనందమునెడు అహరి : రూపక సమాసము

11. మధురస్వరము = మధురమైన స్వరము : వి॥ పూ॥ కర్మధారయము

2 : క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకుఁ బ్రకృతులు వ్రాయఁడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
భాష	భాస	కవిత	కృత
గౌరవము	గౌరవము	భారము	బరువు
ధర్మము	దమ్మము	శృంఖలము	సంకల
పుణ్యము	పుణ్యము	కథ	కథ
కార్యము	కర్జము	కోకిల	కోయిల
భాగ్యము	భాగము		

3 : క్రింది వానియందలి వ్యాకరణ విశేషాలను వివరింపుడు.

1. పూర్వ(ము) + పు + యుగము :- కర్మధారయంబున 'ము' వర్ణకంబు నకుం బుంపులగు.

2. ఏఱఁదనము :- ఉదంత స్త్రీసమంబులకుం బుంపులకు నదంత గుణ వాచకంబులకును 'దనంబు' పరమగునపుడు 'ను' గాగమంబగు.

3. కనొలకులు (కన్ను + కొలకులు) :- (1) కన్నులోని జడ్డకు లోపము.  
(2) పిదప ఉకారలోపము.

4. మున్నందు (మున్ను + ముందు) :- పై విధముగానే జడ్డకు లోపము, ఉకార లోపము.

5. మొట్ట మొదటిమాట :- ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు కదాదులం దొలియచ్చు మీఁదివర్ణంబులకల్ల నదంతంబగు ద్వీరుక్త 'ట' కారంబగు.

# ౧౧. రఘునాథనాయకుడు

## I. అర్థాలు

పుట 84. అగ్రగణ్యుడు = మొదట లెక్కింపఁదగినవాఁడు, శత్రువిజేత = శత్రువులను జయించినవాఁడు, సింహాసన+అధిష్ఠితుఁడు = సింహాసనము సాగోహించినవాఁడు.

పుట 85. ప్రజ్వరిల్లినది = ప్రకాశించినది, నిదర్శనము = దృష్టాంతము, ఎత్తినచివ్వి = దండెత్తినచివ్వి, దయార్ద్రహృదయుఁడు = దయచేఁ దగినహృదయము గలవాఁడు.

పుట 86. అభేద్యము = భేదింపరానిది, దూరదగ్ధి = దూరపుమాపు కలవాఁడు, బలవద్వైరి = బలవంతుఁడైన శత్రువు, రణము = యుద్ధము, చిరయశస్సు = చాలకాలము నిలుచు కీర్తి, ఉపశకాలము = ఉదయపు సంధ్యాకాలము (తెల్లవారుటకు ముందు నాలుగు గడియల కాలము).

పుట 87. అవక్రపరాక్రముఁడు = వక్రములేని పరాక్రమము కలవాఁడు, వర్ణన విశిష్టత = వర్ణనలయొక్క ప్రత్యేకత, ఇంపు+ఎసలార = ఆనంద మతిశయింప.

## II ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1: రఘునాథనాయకుఁ డెవరు? ఆతని గుణగణము లెట్టివి?

జ.: రఘునాథనాయకుఁడు తంజావూరు నాయకరాజైన యచ్యుత నాయకుని కుమారుఁడై, యాతని పితవ నా రాజ్యము నఖండ ప్రతాప వైభవములతో బాలించిన తెలుఁగురాజు. ఈయన చతుష్పక్షికళలను బాల్యమునందే యభ్యసించెను. ధనుర్విద్య, కత్తిసాము మొదలగు రాజోచిత విద్యల నాఱితేరిన మేటి వీరుఁడు. వినయము, ధర్మబుద్ధి, సత్రవర్తనము, శరణాగత రక్షణము, పరాక్రమము నాతని నైబగుణములు.

ప్ర. 2: రఘునాథుఁడు బాల్యమున నొనర్చిన యుద్ధములేవి?

జ.: రఘునాథుఁడు యువరాజుగా నున్నప్పుడు విజయ నగరాధీశుఁడగు వేంకటపతిరాయలపై మధురజింజీరాస్త్రి నాయకు లెత్తిన వచ్చిరి. రఘునాథుఁడు నూనూగు మీసాల నూతన యావన

మున నున్నవాఁడు. ఆతఁడు రాయలపక్షమును వహించి శత్రువులను దఱిమివైచి రాయలను సింహాసనముపై సుప్రతిష్ఠితుని గావించెను. ఇంకొకపరి పోర్చుగీసువాడు తంజావూరునఁ గల్లోలములు గల్పించుచుండ రఘునాథుఁడు వారినిఁ దఱిమెను. మఱియొకమాటు గొలకొండ సుల్తాను రాయలమీఁది కత్తివచ్చినపు డాతఁ డెదిరించి సుల్తాను నోడించెను. ఈ యుద్ధము లాతని పరాక్రమమును చాటుటకాక స్వామిభక్తి పరాయణతను వేనోళ్ల జాతినవి.

ప్ర. 3: రఘునాథుఁడు సింహాసన మెక్కునపుటికి పరిస్థితు లెట్లుండెను.

జ. : (a) రఘునాథుఁడు సింహాసన మెక్కిన వెనుకనే యాతనిపై మధుర, జింజీ, పోర్చుగీసు రాజ్యములు మూఁడు నొక్కమృడిగా దాడిచేసిరి. వీరికిఁ దోడుగ దేవకోట కేలికయగు చోళుఁడును వచ్చెను.

(b) పోర్చుగీసువాడు సింహాశ్రములోని జాఫ్నారాజును దొలగించి రాజ్యము నాక్రమింప నాతఁడు రఘునాథుని శరణు జొచ్చెను. రఘునాథుఁ డాతని కభయమిచ్చెను.

(c) చంద్రగిరిలో వేంకటపతిరాయల మరణానంతరము కుమారుఁడు శ్రీరంగరాయలు సింహాసన మెక్కుగా జగ్గరాజును నాతఁడు కుట్రచేసి శ్రీరంగరాయల కుటుంబము హత్య జేసెను. రాజ కుటుంబమునందు భక్తిగల యాచమ నాయకుఁడను నాతఁడు శ్రీరంగరాయల కుటుంబములోని చిన్ని బాలుని రామరాయ లనువాని నెట్లో మృత్యువు నకుఁ దప్పించి, రఘునాథుని శరణు జొచ్చెను. ఈ స్వామిభక్తి పరాయఁడగు రఘునాథుఁ డా బాలుని రక్షించి సింహాసనమునఁ బ్రతిష్ఠించు భారము వహింప వలసిన వాడయ్యెను.



ప్ర. 4 : రఘునాథుని సత్య వాక్పరిచాలన మెట్టివో యుదాహరింపుడు.

జ. : పోర్చుగీసువారు సింహాళములోని జాఫ్నారాజును గొలగించి రాజ్యము నాక్రయింప నాతడు వచ్చి రఘునాథుని శరణు వేడెను. రఘునాథుడు డాతని కభయమొసంగెను. రఘునాథుడు ముందుగా దన రాజ్యముపై నెత్తి వచ్చుచున్న చోళకుని తత్సహాయులైన పోర్చుగీసు వారిని, మధుర జింజీనాయకుల నోడించెను. పిమ్మట జాఫ్నాకేగి యచ్చటి పోర్చుగీసు వారినిఁ దఱిమికొట్టి తన వాగ్దానము ప్రకారము జాఫ్నారాజునకు మఱల పట్టము గట్టవచ్చెను. ఇది యాతని సత్య వాక్పరిచాలన కుదాహరణమై యాతనికిఁ జర యశస్సు నార్పించి పెట్టెను.

ప్ర. 5 : తోపూరు యుద్ధము, ఎవరికవరికి జరిగెను? దాని ఫలితమేమి ?

జ. : (పై మూడవ ప్రశ్నకు జవాబులోని మూడవపేరా [c] ఇచ్చట వ్రాసి, పిమ్మట నీ క్రింది విషయమును జీర్చుడు.)

రఘునాథుడు తన రాజ్యమునఁ గల్గొలముల నణచి, శత్రువులను బాఱఁద్రోలిన పిదప గొబ్బూరి జగ్గరాజు మధుర జింజీనాయకుల యొక్కయు, పోర్చుగీసువారి యొక్కయు సాహాయ్యముతో రఘునాథునిపై నెత్తివచ్చెను. రఘునాథుని పక్షమున యాచమనాయకుడు డచ్చివారు నుండిరి. ఇరు పక్షముల వారికిని “తోపూరు” అనుచోట ఘోరయుద్ధము జరిగెను. యుద్ధమున జగ్గరాజు హతమయ్యెను. మధుర జింజీనాయకులు పరాజితులై పాటిపోయిరి. విజేతయైన రఘునాథుడు రణరంగముననే రామరాయలను జంద్రగిరి రాజుగాఁ బట్టము కట్టెను.

ప్ర. 6 : రఘునాథ నాయకుని సంగీత సాహిత్య కళాపోషణమును వివరింపుడు.

జ. : దేశమున శాంతి యేర్పడిన పిదప రఘునాథుడు తన కాలమును సంగీత సాహిత్య పోషణముతోఁ గడిపెను. ఆయన స్వయము కవియై వాల్మీకి చరిత్రము రామాయణ భారత

సంగ్రహములు మొదలైన యనేక కావ్యములను రసవంతముగ రచించెను. ఈయన సంగీతమునందును బ్రతిభావంతుఁడు. ఈయన రఘునాథమేళ యనునొక క్రొత్తపీఠానిని సృజించి సంగీతశాస్త్రమున కొక నూతన గౌరవమును గూర్చెను.

ఈయన స్వయము కవియేకాక కవిపండిత పోషకుఁడు. ఈయన యాస్థానమున ననేకులు సంస్కృతాంధ్ర విద్య త్కవులు, కవయిత్రులు నుండిరి. కవులలోఁ జేమకూర వేంకట కవియు, గవయిత్రులలో మధురవాణి, రామ భద్రాంబ యను వాడును ముఖ్యులు. వేంకటకవి తన విజయ విలాసమును రఘునాథునికే యంకితమొనర్చెను. ఇట్లు రఘునాథ నాయకుఁడు కళారాధకుఁడై శ్రీకృష్ణరాయల వారితోఁ దుల్యుడై యఖండ యశస్సు నార్జించెను.

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 1: క్రిందివానికి విగ్రహవాక్యములు వ్రాసె యవి యే సమాసములోఁ జేర్చొనఁడు:

1. చతుష్పాపకళలు = అణువదిన్నాలు కళలు : ద్విగు సమాసము
2. దానధర్మములు = దానమును ధర్మమును : ద్వంద్వ సమాసము
3. సువర్ణాక్షరములు = సువర్ణ మైన అక్షరములు : ఒకపూ॥ కర్మధారయము
4. ఉషఃకాలము = ఉషస్సున ఆన కాలము : సంపూ॥ కర్మధారయము
5. ధర్మశీలఁడు = ధర్మమే శీలముగాఁ గలవాఁడు : బహువ్రీహి
6. పావమిభక్తి = పావమియందలి భక్తి : సప్తమీ తత్పదము

ప్ర. 2: క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకుఁ బ్రకృతులు వ్రాయుఁడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
పావమి	సామి	యత్నము	జతనము
సంతోషము	సంతసము	ద్వీపము	దీవి
కావ్యము	కబ్బము	భారము	బరువు
వృద్ధు	పెద్ద	కర్పూరము	కప్పరము

ప్ర. 3 : క్రిందివానిలో వ్యాకరణ విశేషములను వివరింపుడు.

1. మీసము + లు = మీసాలు :- లు, ల, న లు పరంబులగునపుడు ఒకానొకచో ముగాగమంబునకు లోపంబును దత్తుగ్వస్వరంబునకు దీర్ఘంబును పిభావనగు.
2. పట్టము + వీనుగు = పట్టపుటేనుగు :-  
 (1) కర్మధారయమున 'ము' వర్ణకంబునకుం బుంపులగు.  
 (2) కర్మధారయమునందుత్తున కచ్చుపరంబగునపుడు యుగాగమంబగు.
3. భయము + పడు = భయంపడు :- పద్యాదులు పరంబగునపుడు 'ము' వర్ణకంబునకు లోపపూర్ణబిందువులు విభావనగు.
4. ఉత్సరపు ముచ్చట :- కర్మధారయంబున 'ము' వర్ణకంబునకుం బుంపులగు.

## ౧౨. లేపాక్షి దేవాలయము

### I. అర్థాలు

పుట 90. కడ్యము = గోడ; కళా + అభిజ్ఞాలు = కళల నెఱిగినవారు; కోశాధిపతి = ధనాగారము నధికారి; కూర్మ + ఆకారము = తాళేటి యాకారము.

పుట 91. వాస్తుశాస్త్రము = ఇండ్లు మొదలగు కట్టడములనుగూర్చి తెలుపు శాస్త్రము.

పుట 92. ఆలేపము = పూత; ప్రతిభామహత్త్వము = బుద్ధియొక్క గొప్పదనము; వాసి కక్కినది = ప్రసిద్ధి కక్కినది; బసవన్న విగ్రహము = సంవత్సరవిగ్రహము.

### II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1 : లేపాక్షి యెచ్చటనన్నది? అచ్చటి దేవాలయమును గట్టించిన వారెవరు?

జ. : లేపాక్షి యనుగ్రామ మనంతపుర మండలమున హిందూపురమునకు దొమ్మిది మైళ్లదూరమున నున్నది. అచ్చట అపురూప శిల్పసంపదతో నొప్పు వీరభద్రాలయము గట్టించినవాడు లక్ష్మి నెట్టి కుమారుడైన విరుపల్ల. ఈతడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారి కోశాధిపతియై యుండెను. ఆలయ నిర్మాణమున విరుపల్ల సోదరుడైన వీరణ్ణయుఁ దోడ్పడెనని చెప్పుదురు.

ప్ర. 2 : విరుషణ్ణ కన్నులు పొడుచుకొనుటకు హేతుకేమి ?

జ. : విరుషణ్ణ తనక దొరికిన వీరభద్ర విగ్రహమును బ్రతిష్ఠించి యొక సుందర దేవాలయమును గట్టింపఁదలంచి దాని నిర్మాణమున కగు సొమ్మును రాజాజ్ఞ లేక యే కోశమునుండి వెచ్చించెను. ఈ సంగతి రాయలవా రెఱిగి యాతని కనులు పొడిపి ప నాజ్ఞ చేసిరఁట ! ఆవార్త విని విరుషణ్ణ తన కన్ను లితడు లేల పొడివవలెనని తానే రెండుకన్నులను బొడిపివేసి కొనెనఁట !

ప్ర. 3 : లేపాక్షి దేవాలయమునందలి మహామంటపమును వర్ణింపుఁడు.

జ. : లేపాక్షి దేవాలయమున మిక్కిలి సుందరమైనది మహామండపము. దానిని నిర్మించిన శిల్పి తన కౌశలమంతయు నిందు జూపెను. ఆ మండపమున నిలువదియాలు స్తంభములున్నవి. అందు రెండడుగుల భాగమున నొక మూల మాత్రమే నేల నానుకొని యున్నవి. స్తంభములన్నిటి మీఁదను గాయన గాయనీమణుల చిత్రములున్నవి. పై మీదైన వేసిన బండల మీఁద భారత రామాయణాదుల యందలి కథలకు సంబంధించిన చిత్రములు పెక్కుకలవు. ఈ చిత్రకళాసంపద యెల్ల వర్ణనాతీతిముగ నుండును.

ప్ర. 4 : చిత్రకారులు రాతిబండల నెట్లు సుశుభ్రచేయుదురు ?

జ. : చిత్రకారులు రాతిబండలను మొదట వరిపొట్టుతోఁ గలిసిన యాలేపముతోఁ జూచుచేసి దాని నారినిచ్చి మఱల రెండవ పూత పూయుదురు. తరువాత ముగ్ధజలమును అరటి పండ్ల పై తొక్కులూరఁబెట్టిన నీరును ఉపయోగించి యా రాతి బండకు బింగాణీ మెఱుగు వచ్చునట్లు చేయుదురు. అద్దియారి గట్టిపడి వేలకొలది సంవత్సరములు స్థిరముగా నుండిపోవును. దానిపైఁ జిత్రకారులు చిత్రములను వ్రాయుదురు.

ప్ర. 5 : లేపాక్షిదేవాలయ చిత్రసంపదను వివరింపుడు :

జ. : లేపాక్షిదేవాలయపు గోడలమీదను, మండపము లోపలి కప్పుమీదను శివునికి సంబంధించిన కథ లచ్చెరువుగొల్పునట్లు చిత్రింపఁబడినవి అందు పార్వతీపరిణయము, త్రిపురసంహారము పార్వతీ పరమేశ్వరుల చతురంగక్రీడ, శివుని భిక్షాటనము, అంధకాసుర సంహారము మున్నగు చిత్రములు గలవు. గౌరీ ప్రసాద శివుడను చిత్రమున నా పార్వతీపరమేశ్వర చిత్రములు మహా శోభావంతముగా నున్నవి. ఇట్లే వృషాకాపుండ్రుడైన శివుని చిత్రమును మనోహరము.

ప్ర. 6 : లేపాక్షికి సమీపముననున్న నంది విగ్రహమును వర్ణింపుడు.

జ. : లేపాక్షికి గొంతదవ్వున నొక బసవన్న విగ్రహము కలదు. అది 14 అ. ఎత్తు; 27 అ. పొడవు; 23 అ. వెడల్పును గలిగిన సమున్నత మనోహర విగ్రహము. ఇంత పెద్దనంది విగ్రహము దక్షిణాపథమున మఱెచ్చటను లేదని చెప్పుదురు.

### III. వ్యాకరణాంశములు

ప్ర. 1 : క్రింది సమాసములకు విగ్రహవాక్యములు వ్రాసి యవి యే సమాసములలో చేర్చునుడు :

1. దివ్యసుందరము = దివ్యమును సుందరమును : విశేషణోభియపద కర్మధారయము.
2. శిథిలావస్థ = శిథిలమైన యవస్థ : వి॥ పూ॥ కర్మధారయము
3. రెండుకన్నులు = రెండుకన్నులు : ద్వీధ సమాసము
4. వర్ణనాతీతము = వర్ణనమును అతిక్రమించునది : ద్వితీయాతిత్వప్రపంచము
5. కీర్తిశేషుడు = కీర్తియే శేషముగాఁ గలవాడు : బ్రహ్మసీమా

ప్ర. 2 : క్రింది ప్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకుఁ బ్రకృతులు వ్రాయుడు.

ప్ర	వి	ప్ర	వి
కథ	కత	శిఖ	నీగ
కుడ్యము	గోడ	సంభము	కంబము
శ్రేష్ఠి	సెట్టి	సీరము	తిరము
		భ	

కుమారుడు	{ కొమారుడు	శేఖ	శేక
	{ కొమారుడు	వృద్ధు	పెద్ద
ఆశ్చర్యము	అచ్చెరువు	ఆజ్ఞ	ఆన
మాణిక్యము	మానికము	పశ్చాత్తాపము	పాచితము
వర్ణము	వర్ణ	చిహ్నము	చిహ్న

ప్ర. 3: క్రిందివానిలో వ్యాకరణ విశేషములను వివరింపుడు :

1. వాక్ + మయము :- అనునాసికసంధి. అనునాసికములుగాని హల్లులకు 'మ' కారాది ప్రత్యములు పరమగునపుడు అనునాసికములు వచ్చును.
2. ప్రకటింతురు :- 'చు' వర్ణంబు తోడి దుగ్ధకారంబు 'త' కారంబగు.
3. మధ్యయుగ పుం జిత్రకళ :-  
 (1) కర్మధారయమున 'ము' వర్ణకమునకు బుంపులగు.  
 (2) సమాసంబు నుదంతంబులగు స్త్రీసమంబులకుం బుంపులకుం బరువ సరళంబులు పరంబులగునపుడు 'ను' గాగమంబగు.
4. మనః + హరము = మనోహరము :- విసర్గసంధి.
5. తల్లిదండ్రులు :- ద్వంద్వంబునం బదంబుపయి పరువములకు గ సవదవ లగు.
6. వృషభ + ఆరూఢుడు = వృషభారూఢుడు :- సవర్ణదీర్ఘసంధి.

## ౧౩. ప్రజాప్రభుత్వము - నియంతృత్వము

### I. అర్థాదులు

పుట 94. ఆదర్శభూతము=ఆదర్శమైనది; వర్తిల్లిన=ఉండిన; ప్రధాన + అమాత్యుడు=ముఖ్యమంత్రి.

పుట 95. రూపసౌష్ఠవము=రూపపరిపూర్ణత; కాసనసభా+ఆమోదము = కాసనసభయొక్క అంగీకారము.

పుట 96. నిశ్చితపదతి=నిర్ణయింపబడిన విధానము.

పుట 96. ఏకవ్యక్తిసమాశ్రయము=ఏకేవ్యక్తి నాశ్రయించినది.

పుట 98. ఆచ్ఛాదించుటకై=కప్పిపుచ్చుటకై.

## II. ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. 1 : అబ్రహాము లింకను ప్రజాప్రభుత్వము నేమని నిర్వచించి యుండెను ?

జ. : అబ్రహాములింకను ప్రజాప్రభుత్వమును “ప్రజలకొఱకుఁ బ్రజలచే నిర్వహింపఁబడు ప్రజలయొక్క ప్రభుత్వమే ప్రజాప్రభుత్వము” అని నిర్వచించెను.

ప్ర. 2 : నియంతృత్వ మనఁగా నేమి ? ఆసియా యూరపు ఖండములందలి పలు దేశములలో నియంతృత్వము సాగెననుటకు దృష్టాంతములిండు :

జ. : ఆసియాలో టర్కీ-దేశము కెమాల్ పాషా నియంతృత్వము క్రిందను, పర్షియాలో రెజాపాషావి నియంతృత్వము క్రిందను, ఉండెను. యూరపులో జర్మనీలో హిట్లరు, ఇటలీలో ముసోలినీ, స్పెయినులో ఫ్రాంకోలు నియంత్రై యుండిరి.

ప్ర. 3 : నియంతృత్వము ప్రాచీనకాలమున నుండెనా ? ఫాసిస్టు పద్ధతియే దానికిఁ బ్రోత్సాహముగననుట యంతఃకటకు సత్యము?

జ. : ఫాసిస్టు పద్ధతియే నియంతృత్వమునకు బ్రోత్సాహముగననుట సత్యముకాదు. క్లిష్టపరిస్థితులు వచ్చినపుడు ప్రాచీనకాలమున నియంతృత్వ పద్ధతి యుండెను. రోమును లక్ష్మీ యొక నియంత నేర్పఱచుకొనిరి. ఆతఁడు జూలియస్ సీజరు. నెపోలియను కూడ లక్ష్మీ ప్రాంసులో నియంతృత్వమును వహించెను.

ప్ర. 4 : (ప్రజాప్రభుత్వమునందలి నుంచిచెడ్డలను వివరింపుడు). ప్రజాప్రభుత్వ నియంతృత్వములకు గల తారతమ్యమేమి ?

జ. : (ఈ రెండవప్రశ్ననుబట్టి మొదటిప్రశ్నకు సమాధానము వచ్చును. కనుక నది వేరుగ వ్రాయబడుటలేదు).

1. సత్వరనిర్ణయములు చేయవలసి యున్నప్పుడు ప్రజాప్రభుత్వపు శాసనసభలు త్వరితగతిన నిర్ణయము చేయజాలక పోవచ్చును. కార్యవిర్వాహక వర్గము స్వతంత్రించి ధైర్యముగా నే పద్ధతి ననుసరింపఁజాలదు. కాని, నియంతృత్వమున నట్లు కాదు. అది చాల శక్తిమంతమైన పరిపాలన. నియంత మాటయే శాసనమై వెంటనే యాచరణలోనికి వచ్చును.

2. ప్రజాప్రభుత్వమున నేఁ డధికారములో నున్నవారు రేఁపు లేకుండఁ బోనచ్చును. కనుక వారు భవిష్యత్తులో నుపయోగించు పద్ధతులను నిర్ణయింపఁజాలరు. నియంత యట్లు చేయఁగలడు. అతఁ డవలంబించు పద్ధతిలో నై క్యము, ప్రయోజన స్థిరత్వము, అవిచ్ఛిన్న సామరస్యము గోచరించును.

3. ప్రజాప్రభుత్వమున సామాన్యముగాఁ గాననగు ననమర్ధత, లంచగొండితనము, ఆశ్రిత పక్షపాతము మున్నగు లక్షణములు నియంతృత్వమున నుండవు. అవసరమగుచోఁ బ్రజా ప్రభుత్వమునందు కంటె నియంత ప్రజలలో ధైర్యోత్సాహముల రేకెత్తింపఁ గలఁడు.

4. నియంతృత్వము కొనసాగవలెనన్న మిక్కిలి ప్రతిభా వంతుడైన వ్యక్తి నియంతగా నుండవలెను. ఒకఁ డట్టి వాఁ డున్నచో ఆతని పిదప మఱి నట్టి వాఁడు దొరకునని చెప్పఁ జాలము. ఇది యీ పద్ధతిలోని యొక నెడుగు. ప్రజా ప్రభుత్వమును సామాన్యలతో నడిపింపవచ్చును.

5. నియంతృత్వమున దేశపు పైనిక గౌరవము, ఆర్థిక సంపద పెంపొందు నీమో కాని వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యము నశించును. ప్రజాప్రభుత్వమున వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమునకు రక్షణ కలదు.

6. ప్రజాప్రభుత్వము లింటను బయటనుగూడ శాంతినే కోరుచుండును. నియంతృత్వములు సంగ్రామ లాలసములై యుండును.

ఇట్లు ప్రజాప్రభుత్వమున నియంతృత్వమునందుకంటె లోపములు తక్కువగా నున్నవి కావున నదియే యిప్పటికి శ్రేష్ఠమైన పద్ధతియని చాలమంది తలఁచుచున్నారు.

(పాఠ్యగ్రంథములోని 6 వ ప్రశ్నకు సమాధానముకూడ యిందే కలదు).



### III. వ్యాకరణ విశేషములు

ప్ర. 1: ఈ క్రిందివానికి విగ్రహవాక్యములు వ్రాసి సమాసములను చేర్చునుడు :

1. కిష్కపరిసీతులు : కిష్కమైన పరిసీతులు : వి. పూ. కర్మధారము
2. అధికారచ్యుతులు : అధికారమునుండి చ్యుతులు : పంచమితత్పురుషము
3. రెండు సంవత్సరములు : రెండు సంవత్సరములు : ద్విగుసమాసము
4. సత్వరము - త్వరతోఁ గూడినది : అన్యాయాభావ సమాసము
5. ఆదరప్రోత్సాహములు : ఆదరము ప్రోత్సాహమును : ద్వంద్వసమాసము

ప్ర. 2: కర్తృకవాక్యములుగా మార్పు : (జవాబులు)

- (1) తెనిన్నను నియంత కొంతకాలము రమ్యును బాలించెను
- (2) నియంతలు భవిష్యద్విధానములనుగూడ నిర్ణయింతురు
- (3) నేఁడధికారమున నున్నవారు శేపు తొలఁగవచ్చును

ప్ర. 3: ప్రకృతి వికృతులు :

ప్ర	వి
అశ	అస
హృదయము	ఎద

ప్ర. 4: క్రిందివానిలోని వ్యాకరణవిశేషములను వివరింపుడు :

1. కానిపించుదురు = కానిపింతురు  
చువర్ణంబుతోడి దుగ్ధకారంబు తకారంబగు.
2. ఎట్టయెదుట = (ఎదుట + ఎదుట)  
అమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు కడాదులం దొలియచ్చు మీఁది వర్ణంబులకెల్ల నదంతంబగు ద్విరుక్తతకారంబగు.
3. భయము + పడు = భయంపడు  
పడ్వాదులు ఫరంబగునపుడు మువ్వకంబునకు గోపపూర్ణ బిందువులు విభావనగు.
4. జయబెట్టు  
ప్రథమమీఁది పరుషములకు గ నడదవలు బహుళముగ నగు.
5. అతి + ఉగ్రము = అత్యుగ్రము = యజాదేశ సంధి.  
ఇ, ఈ, ఋ, ౧ వర్ణములకు అచ్చుపరమైనచో య, వ, ర, ల క్రమముగా నాదేశమగును.



First Edition : June, 1960

## విష్వక్కు సూచిక పద్య భాగము

పుట

౧. గుండలీగ	...	...	1
౨. హిస్సోప దేశము	...	...	9
౩. కపట సన్న్యాసి	...	...	15
౪. విద్యావరీక్షణము	...	...	19
౫. విజయ	...	...	27
౬. తీర్థయాత్ర	...	...	36
౭. మూర పదతి	...	...	42
౮. మ సక విక్రయము	...	...	49
౯. గణాధిపతి	...	...	59
౧౦. కృషీవలుడు	...	...	63

## గద్య భాగము

౧. శ్రీ వివేకానంద ని లేఖ	...	...	69
౨. సీతాపరిత్యాగము	...	...	73
౩. సఖ్యసంధానము	...	...	82
౪. బుద్ధజన్మ	...	...	88
౫. విద్యావివేకములు	...	...	96
౬. వీరేశలింగం పంతులు గారు	...	...	100
౭. గ్రామపునరుద్ధరణము	...	...	106
౮. విజ్ఞానకాస్త్ర విశేషములు	...	...	112
౯. శ్రేయబలము	...	...	118
౧౦. రెడ్డియంగము : ఆంధ్రవాఙ్మయము	...	...	122
౧౧. రఘునాథ నాయకుడు	...	...	128
౧౨. శేషాక్షి దేవాలయము	...	...	182
౧౩. ప్రజాప్రభుత్వము - నియంతృత్వము	...	...	185





